

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

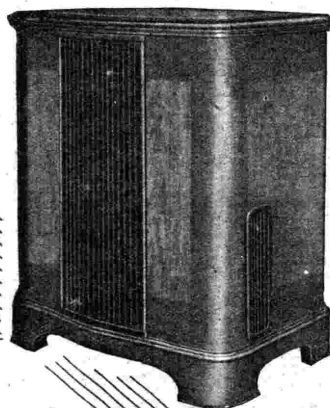
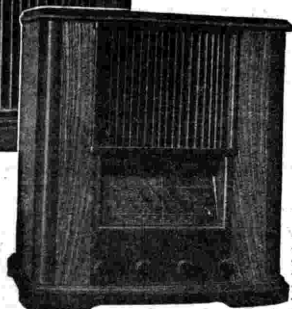
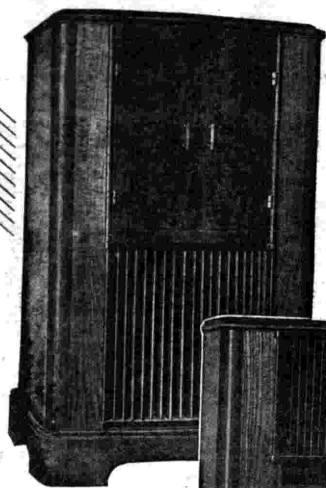


La scadenza del Concorso a premi fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi Radiobalilla è stata prorogata al 31 luglio (vedere le norme del Concorso a pag. 7)
(Foto Renato Mori).

*Appassionati della Musica
Amatori delle ricezioni
transoceaniche in onde corte
provate i nostri ricevitori.*

Altissima musicalità

**Senza rivali
in onde corte**



MOD. IF 65

6 valvole
3 gamme d'onda

MOD. IF 78 -

Radiofono a 7 valvole

Serie

FONORILIEVO

(NOME DEPOSITATO)

Due dinamici a canali

veramente indipendenti

IMCARADIO

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000. VERSATO

ALESSANDRIA

La rivelazione del 1937

radiocarriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

RINASCENTE GIOVINEZZA ITALIANA

Organizzata dal Partito per rendere, attraverso una rapida sintesi, la significazione etica, il concetto e la tecnica assistenziale fascista, la Mostra delle Colonie Climatiche in particolare documenta la importanza del contributo che esso dà alla elevazione spirituale, morale e fisica del bambino.

Dappoché il Duce con frase squisitamente pittorica ammoniva che «bisogna far agire gli elementi della natura sul nostro corpo, prima di tutto l'aria, il sole, il movimento, se vogliamo — secondo la immagine cardine — scendere tra le grandi ombre senza il petto meschino e il palmone contratto», la santa crociata che il Regime combatte a favore della rinascenza giovanile italiana trova nell'inesauribile fonte naturalistica italiana il più potente strumento di governo della nostra salute, che è poi lo strumento per cui — attraverso la congiuntura dei providi effetti di un sole e di un clima che fanno eterna la primavera italiana — gettinuoli colonne di stranieri trapassano a intero continuo nel nostro Paese per attingervi energie e riempirsi le membra e lo spirito. Ond'è che, attraverso gli innumerevoli impieghi di questa feconda somma di energie naturali, la politica nazionale del Regime — protesa verso una più alta giustizia sociale — ha fatto delle Colonie estive la più preziosa perla della grande collana delle Opere assistenziali fasciste.

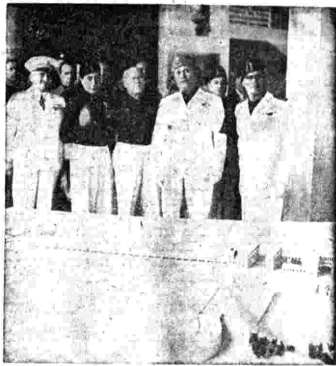
Nel corso di questo decennio anzi, percorrendo la maturazione scientifica del concetto climatologico, costretto fino a pochi anni addietro entro il dominio dell'empirismo, la pratica assistenziale fascista ha in questo settore portato l'Italia all'avamposto tra le Nazioni civili.

Quale infatti la evoluzione pratica del concetto assistenziale climatico nei vari paesi?

Ritornandoci alla storia essa fece pressoché ovunque di siffatta previdenza sociale fino alla metà del secolo scorso. All'estero, mentre un piccolissimo nucleo di bambini va nel 1841 a costituire la prima Colonia estiva sull'Altipiano di Davos, solo nel 1860 a Parigi se ne organizza un primo rudimentale tentativo, e così in Germania nel 1876, in Danimarca e in Inghilterra nel '78, in Austria nel '79 e così in Polonia, Svezia, Norvegia, Olanda, Belgio

e Stati Uniti nello scorcio del secolo. In Italia invece — sempre prima nel cammino assistenziale — mentre ritroviamo un «Regolamento per il buon servizio e buon ordine per i bagni di mare» emanato dal Governo di Toscana fin dal 1822, abbiamo nel '42 a Viareggio il primo ospizio marino e col 1854, per l'apostolato del Barellai, il rapido popolare delle spiagge italiane di ben 19 Istituti congeneri. Senonché, mentre nel 1900 su 100.000 abitanti la Francia inviava in vacanza 21 fanciulli poveri, il Belgio 38, la Germania 85, la Svizzera 104, l'Inghilterra 116, ecc., la progressione aumentava rapidamente fino a calcolare oggi che, in Francia, su tre milioni di bambini circa 200 mila godono la villeggiatura estiva. In Italia invece tale progressione numerica non ebbe a verificarsi affatto prima dell'avvento fascista. Occorreva pertanto, da noi, riprendere l'assieme dell'attività climatica, correggerlo, unificarlo e inquadralo sotto la vigile disciplina di uno strumento coordinatore, per poi promuovere l'espansione con tutto il fervore del nuovo clima assistenziale italiano. A ciò atteso infatti dapprima i Fasci Femminili e poi gli E.O.A. che rapidamente condussero nel '26 ad un ragguglio di 60.000 bambini e nel '30 a 110.000 in una rapida fioritura di ben 700 colonie.

Risultato di siffatto razionale indirizzo coordinatore è stata la immediata trasposizione dell'empirismo in quel perfetto piano organizzativo che ha segnato un così notevole progresso della tecnica assistenziale climatica del fanciullo. Quale praticamente sia il compito degli E.O.A. che in ogni anno si ripete e si perfeziona ed a quale collaudo di proporzioni organizzative si assolvono prima di inserire negli ampi alveari delle colonie questa magnifica compagine di figli del popolo, è dato appena supporre solo che si pensi alla preparazione, selezione ed impiego del personale direttivo ed assistente; alla segnalazione, controllo, scelta e designazione ai vari tipi di colonia dei 700.000 bambini con cui il Partito ha popolato le 3821 colonie estive dell'anno XIV e si congiunga questo lavoro a quello inerente alla scelta delle sedi di colonia, alla predisposizione delle opere di risanamento edilizio, alla impostazione e manutenzione degli impianti, alla attrezzatura dei reparti, dotazione e installazione



Il Duce inaugura la Mostra dell'Assistenza all'Infanzia.

delle masserizie, materiale sanitario, ecc. ed in particolar modo alla provvista, accantonamento e sorveglianza igienica del materiale alimentare.

La segnalazione dei bambini più bisognosi scaturisce dall'armonica fusione di lavoro delle fiduciarie regionali, delle visitatrici fasciste, delle vigilatrici scolastiche e delle assistenti sanitarie che insieme congiungono l'assistenza invernale a quella climatica estiva traendo dal loro ampio osservatorio la genuina visione dei bisogni dei figli del popolo.

La scelta, selezione e assegnazione dei bambini avviene col più ampio rispetto delle norme igienico-sanitarie, mentre il personale assistente è tratto dall'apposito ruolo delle maestre diplomate dagli speciali corsi apprestati dall'E.O.A. donne di provata fede fascista, di indiscussa moralità, di sana costituzione fisica e di adatto temperamento assistenziale. A ciascuna di esse è affidato un manipolo di 20 bambini che, all'arrivo in colonia, vengono immediatamente sottoposti a visita medica per una rapida sintesi clinica intesa a discriminare eventualità epidemiologiche e condizionare il trattamento aderente alle necessità individuali. Con



Le deliranti acclamazioni al Duce delle sessantamila donne fasciste ammassate in Piazza Venezia.

BEVIONE

LA CRISI DELL'ORO

(Conversazione)

non ricchi d'Europa e d'Asia — dalla Germania alla Cina e all'India — siamo stati le vittime designate ed inermi.

L'oro dunque mostra per manifesti segni di essere diventato sovrabbondante in confronto ai bisogni degli uomini. L'ultima e recente relazione annuale della Banca dei Regolamenti Internazionali di Basilea esamina a fondo il cruciale problema e reca dei dati di un singolare rilievo. In soli due anni (1935-36) le riserve auree delle Banche d'emissione e dei Governi sono aumentate di cinque milioni di franchi svizzeri oro, passando da 67 a 72 miliardi, con un ritmo di incremento annuo del 4% circa, mentre è considerato normale e sufficiente alle necessità dello sviluppo economico del mondo un saggio di aumento del solo 3%.

Ma vi è di peggio. L'aumento delle riserve auree non è stato equamente distribuito fra tutti i paesi: vi è un gruppo di nazioni, delle quali fanno parte l'Italia, la Germania e la Francia (ma questa per motivi politici ben accertati), che ha veduto le sue riserve diminuire nel biennio di 9 miliardi di franchi svizzeri oro, mentre un altro gruppo, capitanato dagli Stati Uniti e dall'Inghilterra, ha registrato nello stesso periodo un aumento di riserve auree di 14 miliardi di franchi svizzeri.

Il fenomeno si è acuitizzato ed è diventato morboso nel 1937. Le riserve auree del Tesoro americano hanno superato in questi giorni la cifra astronomica di 12 miliardi di dollari e la Banca d'Inghilterra ha battuto tutti i suoi record, con 450 milioni di sterline attuali, oltre alle segrete ma imponenti dotazioni d'oro del Fondo di Equalizzazione.

Ma la divina misura che regge gli astri e le leggi dell'economia terrena non poteva consentire che questo sbalorditivo concentramento dell'oro in due soli punti del globo si realizzasse senza dar luogo a squilibri gravissimi e a preoccupazioni angoscianti per i detentori della preziosa materia. L'abbondanza eccessiva ed insistente di qualunque bene non economico — la pioggia, il sole, il vento — genera disastri. Tale abbondanza nel campo dei beni economici crea lo svilimento dei prezzi, la sfiducia, la crisi.

L'esuberanza dell'oro, che nella primavera di quest'anno si è resa evidente a tutti, non ha determinato il crollo del suo prezzo ufficiale per il semplice motivo che i due paesi sommatamente interessati all'oro, e cioè l'Inghilterra e in special modo gli Stati Uniti, si sono sobbarcati alla fatica d'Atlante di reggere sulle loro spalle il mondo che minacciava di precipitare, accettando e comperando tutto l'oro che affluiva sul mercato al prezzo classico, che è diventato così un puro prezzo politico. Ma non è bastato questo risoluto atteggiamento di resistenza dei due Governi a calmare le ansie dei possessori d'oro, che hanno approfittato dell'acquirente sicuro e dichiarato per rovesciare sul mercato di Londra quantitativi enormi e crescenti di me-

tallo giallo. Nella sola giornata di venerdì 4 giugno sono stati trattati nella City 1493 lingotti d'oro per la cifra mai veduta di 4 milioni e un quarto di sterline. Dopo quel venerdì nero, la pressione si è alquanto allentata, in seguito alle dichiarazioni del Presidente Roosevelt e del Cancelliere dello Scacchiere Simon, che hanno riconfermato la volontà dei due Governi di mantenere invariata la loro politica dell'oro, cioè la loro volontà di assorbire tutte le offerte ai prezzi attuali.

Ma fluttua su queste assicurazioni ufficiali un dubbio diffuso e una incertezza piena di inquietudine. Fino a quando e fino a qual limite potranno i Governi degli Stati Uniti e dell'Inghilterra proseguire la loro strategia di difesa ad oltranza del prezzo attuale dell'oro, che è per la generalità degli osservatori un prezzo esagerato, continuando a inghiottire tutto il metallo privato che fu chiuso per paura nei forzieri e per una opposta paura oggi viene alla luce, per convertirsi in valori considerati più sicuri?

Fino a che punto la speculazione, che normalmente accompagna, esacerbando, queste manifestazioni della psicologia spontanea, aggraverà la minaccia e potrà essere validamente controbattuta dagli acquisti sistematici di Washington e di Londra?

La legittima preoccupazione di qualche potente Banca di emissione europea, ancora ricca d'oro, di salvaguardarsi contro una eventuale svalutazione del metallo giallo, ciò che può ottenere soltanto col venderlo ai buoni prezzi attuali ai compratori per definizione, non può costituire un altro elemento di difficoltà e di pericolo per la politica oltranzista degli americani e degli inglesi? A questo riguardo non sarà inopportuno rammentare che, alla vigilia della svalutazione della sterlina, la Banca d'Emissione Olandese riceveva solenne assicurazione da Londra che la sterlina non sarebbe stata toccata: ciò che non impedì la caduta della sterlina e perdite molto gravi per quella Banca Centrale, perdite che probabilmente non si vorranno sopportare oggi per l'oro, nonostante le nuove assicurazioni elargite da Roosevelt e da Simon.

Infine la Russia, che è diventato il secondo paese produttore d'oro del mondo, e che ha per programma di sovvertire dalle sue basi l'economia capitalistica, cederà agli inviti alla buona condotta che le verranno dati dalle due plutocrazie anglosassoni, o non piuttosto continuerà nel suo diabolico gioco di spedire e offrire a Londra tutto l'oro di sua produzione, nella fiducia di riuscire a far saltare le ultime trincee dei difensori dell'oro e infliggere così un rovente scacco alle anzidette plutocrazie?

Questi sono gli interrogativi che s'incrociano sulle rinnovate assicurazioni di Roosevelt e di Simon. Non si può tacere che sono interrogativi seri, soprattutto per questa considerazione: che la difesa eroica o disperata dell'oro fatta dagli anglosassoni non è gratuita, ma costa un pesante tributo immediato ed implica un gravoso rischio futuro. Infatti, i Governi americano ed inglese, per impedire che questo nuovo oro crei le basi di una disastrosa inflazione creditizia, devono sterilizzarlo, cioè toglierlo dalla circolazione; ciò che è possibile fare soltanto prendendo a prestito dal pubblico il molto danaro occorrente per l'acquisto, e pagando su di esso un interesse che a Londra è lieve, ma in America sale fino al 2,50 per cento, aggravando notevolmente il già pesante deficit del bilancio.

Il rischio è che, se la difesa non regge, tutto l'oro posseduto, accresciuto dai nuovi grandi acquisti, deve subire una svalutazione, che costerà miliardi alla pubblica finanza dei due paesi.

Questi i termini della drammatica contesa per l'oro, che si svolge sotto i nostri occhi. Restano da vedersi le cause, gli effetti e i possibili rimedi.

Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

la cerimonia del saluto alla bandiera inizia la vita della colonia; quindi è un dettagliato programma giornaliero di lavoro che riassume la sorveglianza nelle camerette e nei reattori, sugli arenili ed i campi di cura, di istruzione e di ricreazione, con adeguata applicazione delle regole concernenti la profilassi generale, l'igiene ambientale, la climatolo-radioterapia, la educazione fisica e spirituale e la integrazione dello schedario personale. La educazione fisica, armonizzata da un complesso di giochi aderenti alle esigenze ricreative, è praticata con criterio atto a potenziare i valori somatici e psichici del bambino.

Lungi dalla propria casa, dalla famiglia, dalla scuola; in completa rinuncia al proprio sistema di vita domestica e ricreativa e alla quotidiana attrezzatura di vita sociale, il bambino si ambienta subito e, adeguatamente sorvegliato e accudito, come ritrova fra il personale ed i compagni l'anima della famiglia così acquisita subito con quello dell'ordine, pulizia, disciplina e dignità personale il senso dell'utilità, del bello e del buono che promana dall'armonica consociazione di ambiente, di uomini e cose.

Sotto un nuovo cielo, nuovi orizzonti e nuovi climi il bambino si affida a noi con tutta la nudità di un essere ricondotto a nuova vita entro una nuova dimora ove si racchiude il sacro degli affetti e delle possibilità assistenziali della grande

famiglia fascista. Questa dimora che nell'incentuato scenario dei nostri monti e delle nostre spiagge in quel che qui una breve parentesi di vita nuova segna un profondo solco nello spirito del fanciullo, questa dimora si apre ogni anno e aduna tutto un esercito di giovinette in fiore non per Jutuo gioco di rifrangenze esibizionistiche, ma per cosciente aderenza di opere al concetto assistenziale fascista.

Ecco come lo Fascismo marcia verso l'assistenza totalitaria del bambino: tutti i figli d'Italia al mare, ai monti, al sole; al sole che è sugli uomini, sugli animali e sulle cose la più grande energia potenziale ed il più grande rimedio naturale; all'aria aperta e al sole ove si attivano gli scambi respiratori ed i processi nutritivi dei tessuti coi quali la macchina umana tempera le proprie energie; al sole che dirada le nubi e fugge i venti e le tempeste, dissetta le paludi e uccide i germi morbigeni e come da vita alle gemme, matura le messi nei campi e raddolcisce il frutto sugli alberi, così chiarisce l'orizzonte, purifica l'aria, allungando le acque, riscalda il corpo e ne fonda i melanini, tonifica le membra, vivifica lo spirito e lo muove alle più grandi imprese e lo accende alle più grandi speranze.

Dalla sveglia mattutina allo squillo serale del silenzio tutto un organismo di bimbi e di bimbe — perfettamente inquadrato agli ordini dei dirigenti — si leva, si muove, si aduna, si irrigidisce

sull'attenti — dell'alza bandiera, si scioglie in gruppi, si compone sugli arenili, si snoda nei monti, sui campi, nei prati, sui verdi tappeti ridenti di sole... per ricomporsi a sera in un'armonica fusione di spiriti all'ombra trutrice del Vessillo della Patria.

Quivi tutto è vita, tutto è gaiezza e luce!

E tutta una nuova promessa si racchiude in questi animali, vivaci, frementi alcei di bimbi affluenti in colonia quali convalescenti, quasi troppo a lungo confinati in ambienti malsani o ristretti, quali con malformazioni congenite o deviazioni costituzionali, turbe dispettiche, anemia, infatismo, ecc.

In colonia, quindi, attraverso le provvidenze di carattere nutritivo e assistenziale, questi bambini fondamentalmente sani, ma spesso torpidi, avviziati o emaciati, come ritrovano un immediato risveglio di sopite energie, così attingono quasi basta perché — in armonica consociazione ai benefici effetti del clima, del sole, del bagno, nuoto, sabbia, ginnastica, giochi, canottaggio, ecc., della vita all'aria aperta, pura, balsamica dei monti e del mare, in atmosfera di pace e di gioia rievocata da un caldo fervore educativo e da un'alta sensibilità patriottica — questo loro tenero sensibilissimo organismo sia tratto, come è tratto, a nuova dignità organica e spirituale.

Prof. Dott. LUIGI SABATINI.

(Conversazione)

S. E. GIUSEPPE PESSION ISPETTORE PER LA RADIODIFFUSIONE

Con recente provvedimento S. E. l'ammiraglio prof. Giuseppe Pession, Accademico d'Italia, pur continuando nella sua altissima carica di Direttore Generale delle Poste e dei Telegrafi, è stato messo a capo dell'Ispettorato per la Radiodiffusione e la Televisione istituito presso il Ministero della Cultura Popolare.

La necessità di costituire un apposito Ispettorato dei servizi radiofonici presso questo Ministero sotto l'intelligente e sicura guida di S. E. Dino Alfieri, sta a dimostrare l'enorme importanza assunta in Italia dalla Radio; l'aver poi prescelto quale ispettore uno scienziato come S. E. Pession conferisce all'Ispettorato stesso un valore e un prestigio eccezionali.

L'ammiraglio Pession, nominato di recente Accademico d'Italia, è uno dei più illustri elettrotecnici italiani che aggiunge alla sobrietà militaresca della parola la rapidità fattiva dell'azione, di stile fascista.

Nella carica di Direttore Generale delle Poste, nella cattedra universitaria, nelle alte funzioni del Consiglio Nazionale delle Ricerche egli ha dato prova costante e continua non soltanto della sua poderosissima cultura scientifica, ma anche della sua alta capacità organizzativa.

I quattro volumi di « Dati e memorie sulle radiocomunicazioni » che per iniziativa di S. E. Pession si sono pubblicati dal 1929 al 1932 sono la migliore testimonianza del suo amore inscindibile per la tecnica e per la scienza.

La rete telefonica italiana è in gran parte una sua creazione; a lui si deve, nel campo della ricerca scientifica, il Centro sperimentale di Malmona presso la Stazione ricevitrice della Italo-Radio, e così pure il Centro sperimentale di Torre Chiaruccia presso Civitavecchia, ideato da Marconi, si deve principalmente alla sua opera.

Vice-presidente del Comitato Radiotelegrafico del Consiglio Nazionale delle Ricerche, membro del Comitato Elettrotecnico Italiano, « Fellow » dell'Istituto americano dei Radioengineers, docente alla Scuola d'Ingegneria e all'Università di Roma, laureato ad honorem in ingegneria industriale, decorato dal Ministero della Marina della medaglia d'oro per l'avanzamento delle scienze navali, S. E. Pession è un appassionato, entusiasta assertore della radiodiffusione.

L'Eiar, che fin dal suo sorgere e attraverso i progressivi sviluppi della propria attività è stato sempre confortato dalle apprezzatissime direttive di S. E. Pession, nel rivolgere all'Ispettore della Radio un augurale saluto, ne ricorda con deferente ammirazione l'attivistissima opera già svolta, che è sicura garanzia di quello che di più importante e di più vasto egli saprà ancora fare valendosi della devota ed entusiastica collaborazione di un organismo qual è l'Eiar che ha la preparazione, l'attrezzatura e l'efficienza necessarie per le maggiori realizzazioni tecniche ed artistiche nell'importante servizio ad esso affidato.



Doro due decine di secoli, questa conca gigantesca di pietre squadrate che Roma donò ai cittadini dell'antica colonia fiorentile sulle rive dell'Adige, in testimonianza della sua potenza costruttrice e unificatrice, è stupendamente viva e giovane. Si direbbe che l'istinto evversore dei barbari sia stato tenuto in rispetto dall'austera imponenza del monumento, dal prestigio di quel marchio di fabbrica che minacciava pur dalle rovine. Ai guasti fatali del tempo pose riparo, con singolarissima sollecitudine, l'amore geloso del veronese; e perché un sommovimento tellurico lo squassò con magro successo, perché facendo crollare quasi per intero l'alta città esterna, mise a nudo l'attetica, armoniosa ossatura dell'anfiteatro e liberò all'estro dei venti e dei voli l'Aia non immeritevolmente famosa. (L'anno scorso, alla stagione dei « serpenti di mare », corse il mondo l'infanta novella che essa stesse per cadere; ma gli strumenti che ne controllano l'immobilità risposero vittoriosamente che non aveva piegato di un millimetro. Destinata a durare nei secoli, stava e sta, per colmo di civetteria, sul limite estremo delle leggi della statica, agile e ferma, bandiera ardita che non ammaina).

Si conviene all'Arena quello che Berto Barbarni disse della chiesa di S. Zeno, la quale è pur insidiata dal tempo e dagli uomini,

ma più che i la maltratta e i la sassina,
più stramba e fina, più bela i la fa.

Da questa ilare e serena giovinezza, l'Arena deriva la sua attualità. L'idea mussoliniana del teatro di masse trova realizzazione immediata e perfetta in questo teatro per ventimila, unico al mondo — come dicono i veronesi con orgoglio, ma senza esagerazione. Ché teatri fuori di misura si può farne fin che si vuole, anche più capaci di

Gli spettacoli nell'Arena di Verona

questo; ma non sarà facile farli semplici e completi, solidi e gentili, ampi e raccolti, luminosi e accoglienti, squisitamente « teatrali » come questo, che nel cuore di una città ridente e illustre apre verso il cielo i cerchi salienti dei suoi spalti petrosi. Teatro nel senso più classico, corale perché fa partecipe la folla degli spettatori all'azione scenica, senz'indugi e distacchi, con una immediatezza, vivacità e suggestiva. Non c'è posto, qui, per velari e palchi: l'ambiente del dramma si salda direttamente alla folla che lo chiude tutt'attorno, e per quasi lo esprima, o ne sia espressa.

Questo felice, incomparabile carattere dell'Arena favorisce la simpatia fresca e cordiale che il po-

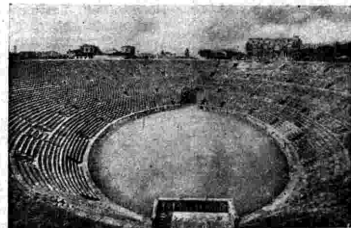
polo va dimostrando da più di vent'anni agli spettacoli lirici d'agosto, la cui fama si estende e si consolida nel tempo.

Naturalmente, il successo di una manifestazione artistica così singolare e poderosa è il risultato di sforzi tenaci e intelligenti passati al vaglio di preziose esperienze, e attraverso i quali la geniale iniziativa è venuta acquistando pregio e rinomanza soprattutto da quando è organizzata, con senso artistico vigile e severo, da un Ente fondato dal podestà di Verona, on. Alberto Donella, e da lui presieduto con la collaborazione del maestro Pino Donati e l'aiuto sollecito e fattivo del Ministero per la Cultura popolare.

A un mese di distanza dalla manifestazione prossima — che sarà la ventunesima, e si inizierà la sera del 29 luglio XV — la grandiosa cavea dell'Arena già si è risvegliata per ospitare l'opera fervida e sonante dei carpentieri che costruirono il cangevole ambiente scenico entro il quale, nelle notti d'agosto, vivranno, sul ritmo della musica e del canto, le drammatiche vicende dei *Mefistofele*, della *Turandot* e della *Tosca*. L'originalità dell'allestimento, l'eccellenza della direzione artistica e orchestrale, il valore degli interpreti, la serietà dell'organizzazione autorizzano gli auspici più lieti per la stagione lirica imminente. La quale adunerà sotto le stelle folle immense di popolo, sospese all'acuto del tenore, inebriate dal terso liquore della musica, palpitanti sul rio destino degli eroi del melodramma.

Saranno le dolci, incantate notti veronesi; nelle quali si dice che anche le pietre venerande e arziglioni dell'Aia rabbriviscano al bacio delle onde sinfoniche e corali, spumeggianti dalla cavea buia e lucente dell'Arena.

P. CONELLA.



L'anfiteatro degli incantesimi.

G. B. LULLI ALLA CORTE DI FRANCIA

CONVERSAZIONE DI
MARIO CORSI

tavano una farsa all'improvviso. Qui il principe francese rimase molto colpito dal gioco scenico di un giovinetto che faceva smorfie grottesche, lanciava lazzi e, accompagnandosi sopra una viola scordata, cantava biszarre arie popolari e ballate con sorprendente leggerezza. Chiese il cavaliere di Guisa come si chiamasse quel giovanissimo comico e gli fu risposto: Giovan Battista Lulli. Gli fu detto inoltre che era figlio di un mugugno e da ragazzo aveva abbandonato la casa paterna per vivere nelle strade e nelle taverne dove cantava e suonava il suo strumento senza che alcuno gli avesse dato in quest'arte alcun insegnamento.

Il cavaliere di Guisa pensò allora che il giovinetto poteva costituire un presente gradito per la bella guida e giovanissima sua cugina Madamigella d'Orléans e, acciullato, mandò un gentiluomo sul palcoscenico a chiedere a Lulli se era disposto ad entrare al suo servizio e a seguirlo in Francia. Non fu molto facile all'emissario farsi capire: il giovinetto non sapeva una parola di francese. Ma Lulli indovinò che la fortuna gli offriva il primo gradino di una scala di seta per salire, ed egli accettò senza esitare.

Due settimane dopo il fiorentino faceva il suo ingresso a Parigi e veniva festosamente accolto nel palazzo di Madamigella d'Orléans, la quale aveva solo diciassette anni e dettava i pedanti e i malinconici e preferiva il ballo alla lettura e le belle canzoni ai dotti conversari. In questo mondo fastoso e gaudente all'ombra della Corte il giovane Lulli, dotato com'era di vivacissimo ingegno e di sconfinata ambizione, riuscì presto a mettersi in vista come musico, come cantante e come ballerino, e in meno di due anni riuscì a passare al servizio di Luigi XIV, il quale — come ogni sa — teneva la musica in moltissimo onore.

Quali prodigi il giovane fiorentino compisse per mettersi in vista ed entrare nella grazia del Sorano non c'è dato sapere. Sappiamo invece che nel 1653 ebbe l'alto onore di danzare a fianco del Re, nel Balletto della notte, messo su con una fantastica cornice scenica da un altro italiano, che era soprannominato il « grande mago ». E venuto a morte, in quello stesso anno, il vecchio famoso Lazzarini — ancora un italiano — il quale dirigeva da parecchi anni l'orchestra del Re, Lulli ottenne quell'ufficio col titolo di « compositore della musica strumentale della Corte » e di « intendente ai balletti del Re ».

Alla metà del Settecento Parigi era piena di artisti italiani, e non s'udiva recitare e cantare che in italiano. La fama di Lulli come compositore non tardò a diffondersi anche fuori della Corte, perché il nostro fiorentino aveva il segreto di ideare motivi che venivano dal popolo e facilmente al popolo potevano tornare. Riferiscono le cronache del tempo che in tutta Parigi si eseguivano e cantavano arie del Lulli. Gli stessi suonatori francesi dovevano anch'essi adattarsi ad eseguire le musiche dell'italiano: ma, gelosi com'erano del suo successo, non davano saggi di stripolosa fedeltà ai testi originali, e ciò faceva andare Lulli su tutte le furie. Per questo, probabilmente, l'italiano chiese al Re ed ottenne di costituire una propria orchestra dei « Grands Violons », che unì a quella già esistente dei « Petits Violons », con cui Lulli presentò a Corte il suo nuovo balletto Galanteria del Tempo, e successivamente un altro balletto, che ebbe un successo enorme, l'Amore malato.

Sgominati gli intrighi dei compositori e dei musicisti francesi, Lulli si accorse che concorrenti più temibili stavano diventando gli artisti italiani, di cui Parigi e la Corte erano pieni; e temendo di poter essere un giorno o l'altro soppiantato nei capricciosi favori del Sorano da qualche compositore solito in certa fortuna, l'ambizioso fiorentino diede macchina indietro e si avvicinò ai francesi, dai quali sapeva di aver poco a temere. Tuttavia non si distaccò musicalmente dalla scuola italiana, convinto che l'espressione dei sentimenti di estrema gaiezza e di sincero dolore non potessero trovare mezzo migliore del bel canto italiano.

Nel 1663 Lulli inflisse un colpo mancino agli artisti italiani che la Corte aveva chiamato a Parigi, cooperando alla clamorosa caduta dell'opera di Francesco Cavalli, Ercole innamorato, col sottrarre le musiche nel frastuono delle macchine sceniche. Il Cavalli, furente, ripartì per Venezia, e Lulli, sentendosi ormai padrone assoluto della piazza, si diede a preparare la sua grande riforma: quella che doveva dare a Parigi un primo vero teatro d'opera.

Gli occorreva un poeta. Molière, per il quale egli aveva già scritto commedie ed intermezzi, non era scrittore da seguirlo ed egli ubbidì ciecamente; e, del resto, il grande comico non aveva s'avvicinato alla sua tragica fine dopo averlo avuto a collaboratore in sette od otto commedie: nel Matrimonio per forza, nell'Amore medico, nel Balletto delle Muse, nel Siciliano, nella Pastorale comica, negli Amanti magnifici, nel Signor di Pourceaugnac, nel Borghese gentiluomo. Lulli aveva bisogno di un altro librettista, e lo trovò in Quinault. Ma a Lulli occorreva anche un teatro per attuare un suo più vasto ed ambizioso progetto; ed allora si accordò con l'architetto italiano Carlo Vigarani, inventore delle macchine degli ultimi suoi balletti, e nel 1672 il nuovo teatro fu inaugurato con un grande spettacolo d'opera-balletto dello stesso Lulli: La festa d'Amore e di Bacco. Fu un trionfo. E da quest'anno si può dire che a Parigi non furono rappresentate, per quasi cinque lustri, che opere di Giovan Battista Lulli.

Lulli aveva da poco rappresentato alla Corte una nuova opera intitolata Rolando, con successo non inferiore a quello delle opere precedenti, e in tutta la Francia si elevavano inni al prodigioso Orfeo del XVII secolo, quando il Re, suo grande protettore e ammiratore, fu informato che a Parigi si era costituita una specie di confraternita di gentiluomini dissoluti con a capo il Duca di Grammont, e che di questa confraternita faceva parte anche il musicista fiorentino. Ci volle tutta l'astuzia di Lulli per salvarsi nel grande scandalo che



ne derivò. Da quel giorno l'italiano affettò sentimenti di devozione, facendosi vedere con la moglie e i figli in chiesa, e non si lasciò sfuggire più occasione per comporre e far cantare a Corte i suoi inni religiosi.

Ad un secondo scandalo Lulli diede origine nel 1685. Una grave denuncia, fatta da una vecchia megera, fece montare su tutte le furie il Sorano, che per poco non ordinò l'arresto dello sregolatissimo musicista. Ma, sbollita l'ira, il Re, che molto amava il Lulli e teneva in alta considerazione la sua musica, fece vista di tutto dimenticare, e tornò a concedere al fiorentino la sua intera protezione.

Negli ultimi anni Lulli non si corresse. Circondato di onori, di ricchezze e di prestigio altissimo, per quanto cominciava a sentire la fibra scossa, non sentì più. Sentiva la morte avvicinarsi, ma non si rassegnava alla sua sorte e si barlucava della moglie, la quale si sforzava in ogni modo di convertirlo a sentimenti religiosi e a opere di pietà.

La gotta ed altri malanni non impedivano però a Lulli di lavorare con fervore ininterrotto. Collaborò con Racine ad una nuova opera. Poi, nel 1686, rappresentò la sua celebratissima Armida davanti al Delfino, che gli era molto affezionato e molto si dilettava della sua musica. Questa tragedia musicale ottenne un vero trionfo; e Lulli, preso da una febbre di lavoro e dimentico d'ogni male, si diede nuovamente a comporre e riprese le abitudini di sregolatezza, bevendo anche senza misura. Scrisse in quel tempo una delle cose più fresche, più gaie di tutta l'opera sua, la pastorale Galatea, con la quale fiori anche l'ultima sua passione per una giovanissima cantante. Frattanto Luigi XIV cadde ammalato e dovè farsi operare. L'intervento chirurgico ebbe esito felice, e Lulli si affrettò a comporre un solenne Te Deum, che egli stesso volle dirigere, battendosi il tempo con una lunga canna. Fu durante questa esecuzione che inavvertitamente si colpì con la canna l'estremità di un piede. Lulli non si fece troppo caso e, nonostante un po' di infezione, continuò ad occuparsi delle sue faccende e ad abbandonarsi a nuovi borbordi. Gli sopravvenne un'altissima febbre. Il medico, chiamato dalla moglie inquieta e desolata, dichiarò che bisognava tagliare il dito infetto: ma il musicista si oppose, durlandosi del dottore e della moglie sua. Qualche giorno dopo si prospettò la necessità di un'amputazione più grave: quella dell'intera gamba. Ma Lulli diede ascolto ad un ciarlatano che aveva promesso di guarirlo con mezzi empirici. Venuto a sapere il Re della malattia del suo musico, s'impazientì nell'apprendere che il malato non aveva ancora pensato di mettersi in regola con Dio; e allora Lulli, per accontentare il Sorano e la moglie, mandò a chiamare un sacerdote.

Il ministro di Dio fu così eloquente, dicono i cronisti dell'epoca, che Giovan Battista Lulli, eroso dalla febbre, ebbe angosce mortali, volle fare solenne ammenda delle colpe, si fece tagliare da letto, s'inginocchiò in mezzo alla camera, si cospargere di cenere e s'accusò ad alta voce di tutti i suoi errori, mentre intorno a lui i famigliari piangevano. Poi, rotto il proprio testamento, si fece dare della carta e compose un'ultima cantata a cinque voci sulle parole chiesastiche: « Bisogna morire, peccatore, bisogna morire ». E tre giorni dopo, il 22 marzo 1687, Giovan Battista Lulli spirava cristianamente, e Parigi rendeva alla sua alma esecute regali.

MARIO CORSI.

PROROGA DEL TERMINE DI CHIUSURA DEL CONCORSO EIAR fra gli ACQUIRENTI e i RIVENDITORI di APPARECCHI RADIOBALILLA

Per assicurare ancora una maggiore diffusione dell'apparecchio RADIOBALILLA, l'«Eiar», l'Ente Radorurale, l'A.N.I.M.A. e la Federazione Fascista Commercianti Ferro e Affini hanno deciso di prorogare al 31 luglio il termine di scadenza del Concorso fra gli acquirenti e i rivenditori dell'apparecchio RADIOBALILLA.

Le norme di partecipazione pubblicate nel N. 22 del «Radiocorriere» (30 maggio) vengono conseguentemente ad essere così modificate:

Art. 1. - Allo scopo di collaborare alla diffusione dell'apparecchio Radiobalilla, favorendo l'incremento degli ascoltatori alle radioaudizioni secondo le direttive del Governo Nazionale, l'Eiar stabilisce di assegnare 53 premi fra tutti coloro che dal 1° giugno al 31 luglio 1937-XV acquisteranno un apparecchio Radiobalilla presso un rivenditore debitamente autorizzato.

Art. 2. - L'acquirente che desidera partecipare al Concorso deve inviare esclusivamente alla Direzione Generale dell'Eiar, via Arsenale 21, Torino, entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 1° giugno al 31 luglio, una lettera raccomandata facente chiaro riferimento alla partecipazione al Concorso. Alla lettera dovrà essere acclusa la fattura, in originale, rilasciata dalla Ditta rivenditrice dell'apparecchio Radiobalilla, su carta intestata della Ditta stessa. Nella suddetta lettera di accompagnamento della fattura dovranno essere indicati il nome, cognome, indirizzo sia dell'acquirente che del rivenditore, nonché tutti gli estremi relativi all'abbonamento alle radioaudizioni da esso contratto.

Art. 3. - Ad ogni acquirente verrà inviata direttamente dall'Eiar una cartolina numerata alla quale potrà concorrere al sorteggio dei premi messi a disposizione dall'Eiar, suddivisi in cinque categorie e cioè: un primo premio, un secondo premio, un terzo premio, trenta quarti premi e venti quinti premi. I premi saranno i seguenti:

Primo premio	L. 6000
Secondo premio	L. 3500
Terzo premio	L. 2000
Quarti premi	L. 500 cad.
Quinti premi	Una valigia Cetra con 10 dischi cad.

Art. 4. - L'acquirente riceverà di ritorno dall'Eiar la fattura, dopo i dovuti accertamenti, insieme al tagliando valevole per il Concorso.

Art. 5. - L'invio della fattura in originale è condizione indispensabile per la partecipazione al Concorso stesso.

Art. 6. - I rivenditori dei primi dodici apparecchi Radiobalilla estratti avranno diritto ad un premio e precisamente:

il rivenditore dell'apparecchio vincente il primo premio riceverà un premio di L. 2500;

il rivenditore dell'apparecchio vincente il secondo premio riceverà un premio di L. 1000;

i rivenditori degli apparecchi vincenti i premi dal terzo al dodicesimo incluso avranno un premio di L. 500 ciascuno.

Art. 7. - Per l'assegnazione di questi premi ogni rivenditore, per ogni apparecchio Radiobalilla venduto e notificato all'Eiar soltanto dall'acquirente e secondo le modalità di cui all'articolo 2, riceverà un tagliando portante la stessa numerazione di quello rilasciato all'acquirente.

Art. 8. - Non saranno ritenute valide agli effetti del presente Concorso le lettere e le relative fatture le cui date siano anteriori al 1° giugno 1937 e posteriori al 31 luglio 1937, e nemmeno saranno ritenute valide quelle che, pur spedite entro il 31 luglio, pervenissero per qual-

siasi causa alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 5 agosto 1937. Per le lettere varrà la data del timbro postale e per le fatture quella della loro emissione. Le fatture saranno però valide soltanto se relative ad apparecchi Radiobalilla che, sulla base delle scritture degli libri prescritti dalle vigenti leggi per il carico e la vendita degli apparecchi, risulteranno venduti entro i mesi di giugno e luglio.

Art. 9. - Ogni cartolina numerata per partecipare al Concorso sarà rimessa esclusivamente dalla Direzione Generale dell'Eiar e sarà nominativa (nome, cognome e indirizzo dell'acquirente e del venditore) e contraddistinta da un numero a partire dal 00001 (ad esempio cartolina N. 00248).

Art. 10. - L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'Eiar sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la sede dell'Eiar, via Moncalvo 5, il giorno 17 agosto 1937-XV, sotto il controllo di un rappresentante del Ministero delle Finanze, di un Regio Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'Eiar. In cinque urne diverse verranno imbussolati, in ciascuna, dieci numeri dallo zero al nove: un bambino provvederà a cinque estrazioni successive determinando con esse il numero delle cartoline vincenti. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse da tutte le Stazioni dell'Eiar e verranno anche trasmesse i contrassegni delle cartoline vincenti. Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i 53 premi.

Art. 11. - Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 31 agosto 1937-XV, alla sede della Direzione Generale dell'Eiar in Torino, via Arsenale 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque ne sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'Eiar in Torino dopo il 31 agosto 1937-XV.

Art. 12. - I premi relativi a cartoline vincenti non pervenute all'Eiar entro i termini stabiliti nel presente Regolamento, si intenderanno prescritti, così come i premi non riscossi entro 180 giorni dalla data dell'estrazione.

Art. 13. - Qualsiasi reclamo di acquirenti o di rivenditori che non avessero ricevuta la cartolina dovrà essere inviato alla Direzione Generale dell'Eiar, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 10 agosto 1937. La decisione dell'Eiar in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 14. - La Direzione Generale dell'Eiar non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 13. Poiché tutte le cartoline del Concorso dovranno portare un timbro dell'Eiar con firma autografa, l'Eiar non riconoscerà né risponderà in alcun modo delle cartoline che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.

L'ORGANIZZAZIONE

CETRA

nel VENETO e nell'EMILIA

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

CETRA-PARLOPHON

VENEZIA EUGANEA

VENEZIA — BARERA CARLO - S. Salvatore, 4948.
 — RADIOLUX di ROMANELLI - Via S. Marco, 258.
VENEZIA-MESTRE — PASQUINI PIETRO
BADIA POLESINE — BRAGA DIVILIO - Piazza Vittorio Emanuele.
BASSANO DEL GRAPPA — PIANEZZOLA GIUSEPPE.
BELLUNO — CHINAGLIA Rag. GINO - Piazza Campitello.
 — RADIOFONICA RINALDO - Via Garibaldi, 22.
CIVIDALE — BRONT ANTONIO.
CODROIPO — MASSIMO VITTORIO.
CONEGLIANO VENETO — GIACOMETTI GIOVANNI - Piazza G. B. Cima.
FELTRE — BARBANTE Rag. LUIGI.
 — GASPARO LUCIANO.
LEGNAGO — RADIOTECNICA BRAMA.
MANIAGO — CELLINI FERDINANDO.
 — GALLIANO MAGRIS PIETRO.
MOTTA DI LIVENZA — FRATELLI FRANCHINI.
PADOVA — A. PRIULI & C. - Via degli Zanella, 9.
 — ZANIBON e. v. GUGLIELMO - Piazza dei Signori, 24.
POLA — GELLETICH GIUSEPPE - Via Sergia, 39.
 — MALUSA' FRANCESCO - Via Sergia, 14.
 — SALTZ ANTONIO - Via Giulia, 6.
 — SIVILLOTTI ALDO - Via Sergia, 26.
POSTUMIA — BIZIAK GIOVANNI.
ROVIGO — FERRARESE cav. LUIGI - Piazza Vitt. Emanuele, 18.
SCHIO — DAL DOSSO FILIBERTO - Via Pasubio, 351.
TOLMEZZO — CANDOTTI ATTILIO.
TREVISO — FUSCO GIUSEPPE - Vicolo Barberia, 10.
 — RADIO MICHELIAN - Piazza dei Signori, 17.
 — VENERADIO - Via Roma, 31.
UDINE — CODUTTI GUIDO - Via Postolle.
 — DEL FABBRO VICARIO - Via Vitt. Veneto, 48.
 — DE PUPPI GUGLIELMO - Via Mercato Vecchio, 37.
 — MONTICO CAMILLO - Via Vitt. Veneto, 22.
VERONA — BIANCHINI Rag. GIACOMO. « Bottega di Musica », Via Mazzini, 57.
 — TIOZZO - Via Crispi, 10.
VICENZA — BALBOANI FERNANDO - Corso Principe Umberto, 43.
VITTORIO VENETO — PICCIN GIOVANNI.

VENEZIA GIULIA

TRIESTE — CASA DEL DISCO - Via Mazzini, 37.
 — ROSSONI VITTORIO - Piazza Goldoni, 12.
ABBZIA — MAYER EDOARDO - Parco Angiolina.
FIUME — CASA DELLA MUSICA « MACCAGNANI » - Via Cavour, 8.
 — KURTY - Piazza Dante.
 — JURCOVICH MARIA - Via Leopardi, 13.
GORIZIA — WOKULAT EMILIO - Corso Vitt. Emanuele, 7.
MONFALCONE — BAGALONI ALDO - Via Duca d'Aosta, 51.
ZARA — BERCICH SIMEONE - Calle S. Michele.
 — CALUSSI ANDREA.

VENEZIA TRIDENTINA

TRENTO — BUSANA Rag. ERMINIO - Via Roma, 21.
 — MAYER EMILIO - Via delle Orne, 4.
BOLZANO — BARELLO NINO - Via Duca d'Aosta, 2.
 — MOHR GIUSEPPE - Via Portici, 62.
MERANO — DE BERTOLDI FRANCESCO - Via Portici, 50.
PREDAZZO — DELLA GIACOMA.
RIVA DEL GARDA — ARMANI ANDREA - Via Gazoletti, 3.
ROVERETO — GAZZI FULVIA - Piazza Cesare Battisti.
 — BALDESSARI VALERIO - Via Campagnola, 9.
VIPITENO — RADIO MULLER.

EMILIA

BOLOGNA — BLAFFARD ARMANDO - Via Farini, 3.
 — A. BORSARI & C. SARTI - Via Farini, 7/9.
 — GELOSI ARTURO - Via D'Azeglio, 4.
 — PIZZI UMBERTO - Via Zanboni, 6.
CASTELFRANCO EMILIA — BORGONZINI EMILIO - Corso Umberto I, 51.
CESENA — EVANGELISTI DOMENICO - Via Renato Serra, 2.
 — FRANCOLINI CARLO - Corso Garibaldi, 24.
 — TECNIRADIO di WALTER BRASEY - Corso Umberto, 13.
FAENZA — DONATI Pietro - Corso Mazzini, 33.
FERRARA — BOTTI ALBERTO - Portici del Duomo, 17.
 — FERRARI & BERGAMINI - Via Mazzini, 5.
FORLÌ — MENTORE CALBOLI - Via Mazzini, 41/A.
 — PACI SATURNO - Via Mazzini, 16.
 — RADIO BERARDI - Corso Vitt. Emanuele, 42.
IMOLA — MONTEVECCHIO CLAUDIO - Via Emilia, 65.
 — NILDI ARMANDO - Via Felice Orsini.
 — SANGIORGI MARIO - Via Emilia, 58 F.
PIACENZA — AVOGADRI LUIGI - Corso Vitt. Emanuele, 97.
 — BOSELLI BONINI ANTONIO - Via Cavour, 46.
 — DE MARIA - Corso Garibaldi, 21.
MODENA — A. DELLA CASA - Via Farini, 18.
 — MESSORI PIETRO - Via Emilia, 20.
PARMA — CASA DELLA MUSICA - Via Pisacane, 4.
 — VARESE LUIGI - Corso Garibaldi 95/97.
RAVENNA — ACQUISTAPACE DANTE - Via Cavour.
 — ALLEGRI GIOVANNI - Via Diaz, 11.
 — CASADIO ALVARO - Via Roma, 1.
 — MAGINI - Via Cairoli, 1.
REGGIO EMILIA — MORDINI WALTER - Via Crispi, 6.
 — SALANI GIOVANNI - Via Ariosto, 2.
REPUBBLICA DI S. MARINO — AMATO AMATI - Borgomaggiore.
 — ZONZINI GIOVANNI - Borgomaggiore.
RIMINI — RASTELLI LEONIDA - Via Fratelli Bandiera, 4.
 — SEVERI LUIGI - Corso Umberto, 53.
 — TORSANI GINO - Via IV Novembre.
S. ARCADELO DI ROMAGNA — DONATI VITTORIO - Via Piave, 4.
 — MUSSIANI MARIO - Via IV Novembre, 11.
 — SANCISI FRANCESCO - Via Mazzini, 9.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE: S. A. CETRA - TORINO - VIA BERTOLA, 40

MISSA DE ANGELIS

ALESSO che s'incomincia ad aprir le finestre sulla primavera, le mattine di domenica tutta l'aria è piena di canti. Cantori non ne vede nessuno. Le armonie provengono forse da lontano o scaturiscono vicine dalla stessa primavera capace di mutare i propri effluvi in onde di musica. E' certo però che le voci son vive, alte, veramente canore, come se convaldiate dalla presenza d'esecutori a bacchetta. Ci sarebbe da dedurre che si sian dati convegno nell'aria gli invisibili angeli. Commosa dalla stagione così cara in verdi tinte e dalla sanità della giornata festosa e liturgica, si son raccolti in cerchio ingnocchiati o seduti sopra raggi di sole ed eccoli intesi ad intonare la meraviglia eterna del Divino Sacrificio.

Alte nella bonaccia mattutina dell'aria tiepida e delle voci s'espandono notei. Non per questo verrà meno la preziosità che rende efficiente la dolce illusione. Per essere come sono purissimi spiriti non è detto del resto che gli angeli debbano aver voci del tutto tenui o velate. Una volta, spiriti finché si vuole, essi impugnarono spade d'elsa dura e di duttile lama. Era giorno che g'infedeli tentavano la prima ribellione contro l'uno dei paradisi tremò nell'aria di quello scosceso accento e fragoroso di reali armi che rese i difensori di Dio non passibili più di peccato. Né fu quella l'unica volta. Sulle soglie del giardino terrestre, dove s'era ripetuta la tentazione dell'*eritis sicut Deus*, luma furono sguainate nell'attuazione d'una condanna non meno terribile. Luma per le case d'un regno di schiavitù, percettibili di primogeniti, a testimonianza che il vivente Iddio è frammezzo al suo popolo. (Pol. sul deserto, sarà tutto un plover di manna e un mare s'aprirà fino al fondo — non importa che la defezione, abbia eretto un viciolo d'oro — perché i fedeli lo abbraccino e vedano splendere in lontananza la terra promessa).

Dall'ora, ch'io sappia o ricordi, spade gli angeli non ne impugnarono più. Tacquero in cielo come taccioni in terra, custodi singoli d'anime affidate alla loro tutela. Poiché il loro compito, ch'è poi la loro aspirazione e la loro gloria più alta, è però sempre quello di render lodi all'Eterno, così, di queste mattine domenicali, eccoli rifarsi, invece, non più alla difesa di Dio ma alla sua celebrazione trionfale. Dal rosso cielo, che non so se si specchi nel pallido miracolo di fioriti mandorli o specchi esso la primavera nascente, la loro musicale preghiera irrompe alta in tutte le case. E' preghiera modulata senz'organi che l'accompagnano sul ritmo e sulle pause, sulle cadenze e sui metri, sulle figurazioni melodiche e sulle cattedre ripetizioni sillabiche del gregoriano più puro. E le case si spalancano alla diffusa grazia col gioioso ridere di tutte le loro, persiane aperte a larghi squarci di sereno. Vecchi e malati ascoltano gli angeli appoggiati le mani giunte ai davanzali delle finestre. Bambini si affacciano a terrazze e balconi e guardano in su nel bel cielo quasi sorpresi di non scorgervi, i cantori, dato che la luminosità delle loro ali dovrebbe superare quella stessa del giovine sole. Ma gli angeli, spiegano le madri, sono creature invisibili. Esistono però. Vivono. Respirano. Percorrono strade. Tant'è vero che, quanto cammin, ognuno di noi ne ha uno a fianco che gli fa da custode.

Poiché di angeli ce n'è dappertutto, mi piace d'andarmi ad ascoltare codesta messa azzurra lungo quasi deserte periferie. Adesso bisogna vederle come si risvegliano tutte! Le blande mattine domenicali, la giovine primavera vent'anni ancora ma tiepida frammezzo a impalcature di cantieri smozzicati. Di dovunque, giù da terrapieni su da fossati lungo prode che qui già son prossime a frangersi e spaccarsi contro avvisaglie cittadine, a ciocche, a mazzi, a lunghe file di rentenisti, spuntano le primule gialle e le viole

cobalto: modestia e fragranza, umiltà e dolcezza, quasi candore pudico di questo inizio di stagione.

Oggi, c'è giorno di riposo, si vede bene che gli uomini han lasciati in disparte le note e i disegni dell'intera settimana. Gran cose ogni mattina per quella esosità dell'orario. E magari non si sapesse scrivere. La smetterebbero una buona volta di pretendere firme su quell'orologio che invece di segnar le ore conta e avrebbe dovuto essere suo costume s'è snaturato e smunto fino al punto d'essere un poliziotto contro il quale.

Stamane non è così. Ci si sente un'altra volta uomini. S'è riacquisito, con la libertà, perfino un diverso modo di camminare e di procedere. Le cose si sanno cogliere non più smarrite in una loro inutilità triste, ma in quello che una volta finalmente appare il loro gradevole aspetto. L'aria è tranquilla, serena. Il mondo dupeccato. Le persone che incontri festosamente amiche. E quando dunque irrompono nel grande arco del cielo le prime note della *Messa dei catecumeni* ci si volta in su felici di poter ascoltare senza che nessuno ci solleciti o rincorra.

Oggi cantano gli angeli. La terra è benedetta dal riposo. S'egli ufla non chiude grida e per lo sian. Confinati nell'ombra stiano! *Fiat lux*. Il sole e la luce. Si sente che la parola che li ha fatti emergere dall'ombra come splendenti miracoli di bellezza fluida è stata pronunziata dal Signore anche per noi...

Sono, ad irrompere primi nell'aria, i tre termini della triplice invazione rivolta al Padre, al Figliolo, allo Spirito Santo. E' un grido che si frange in vocalizzi rimbombanti sull'aria tersa come potrebbe sopra un piano di cristallo una cascata di perle. La terra si rinnova domandando a Dio che ci liberi dall'ignoranza, dal peccato, e dal castigo che tien dietro al peccato. *Kyrie eleison; Kyrie eleison; Kyrie eleison*. Ma soprattutto si rinnovano le anime nella adorazione del Mistero della Trinità su cui i ternari predetti invitano a meditare.

A me, veramente, procedendo lungo le prode già tutte verdi di questa periferia luminosa ed aperta, pare che una profonda, intima, consapevole rinnovazione sia in atto. Ah com'è vero che fiorisce tutto stamane e che la terra potrà, ogni volta che lo chieda e desideri, pacificarsi col suo Signore e col suo Dio!

Soltanto domenica scorsa le cose non eran così. L'aria ancora bruciata. Questi campetti di verde e questi praticelli teneri fra casa e casa a non darsi per intesi. Scoscesi argini e terrapieni fenduti ancora restii all'irrompere di suchi, all'affiorare di vite nuove, a germogli. Screpolate staticità di prode corrose dal gelo, tanto simili ad altre, sterili, che si vedon l'estate sbreccate e avvampate dal solleone. Su tutto resisteva al risveglio perfino l'orizzonte. Né chiuso né cupo, né piovoso né nebbioso. Freddo comunque. Pallido. Indeciso. Diffusa tristezza piuttosto che, un passo appena più in là, primo cenno di rinascita.

Trascorsa una settimana soltanto, la stagione si evolve a clemenza. Tutto s'è messo a sgranchirsi, a commuoversi. Erbe spuntano di tra le sassate. Albarelli si dischiudono in bocci turgidi. Vigore invade dovunque. E' un germogliare, un nascersi, quasi un ritrovarsi delle cose che parevan smarrite. Chi si curvasse sentirebbe, credo, su dalla terra, un crepitio profondo, un palpito unisono e concorde, come un respiro di vitalità originarie divenuto fiato ed impeto anche nelle creature più tenui.

Debbono essere stati i giardinieri. Li ho veduti l'intera settimana lavorare d'erpice e di zappa, di falce e di roncole, di roncote e di falci, di falciare innesti, di esercitar potature. La primavera, ch'era lì sottoterra appena una spanna, rimosse le prime zolle, è balzata su. Il suo primo gesto fu appunto quello di sovrare sull'ombrello di questi



(Alberto Durero)

mandorli e peschi. Un caldo fiato intrinse la rannaglia. Boccoli a mille. Bianchi. Rosa. Più tenui e delicati che al di farfalla comparse di polline. E sui due colori ecco il gioco dell'azzurro e del sole. Cosicché tutte le fioriture son divenute un grande miracolo d'argento.

Frattanto si sono spalancate a contemplare l'argento porte e finestre. Occhi di bimbi sui davanzali, e speranze di sottotanti che la primavera rediva dall'ambascia accorata e accorante di un diuturno dolore.

Penso, stamane, attraversando queste strade, che la terra sia tutta un'offerta. Tant'è vero che son venuti a premiarla nel chiaro e calmo mattino domenicale quegli angeli cantori. Si ascoltano anche da qui. Poiché adesso sono scomparsi nel mezzo del cielo, la loro voce arriva dovunque. E come poco fa trionfavano le note del *Gloria in excelsis*, quelle stesse che questi stessi angeli proclamano sulla grotta d'un Fanciullo-Re, così ora si affermano note egualmente solenni nella vastità pienezza d'una *Regola* intesa a proclamare un primato di fede e di dedizione.

factorem in unum Deum Patrem omnipotentem creatorem coeli et terrae. La terra crede e fiorisce. Gli angeli interpretano e sollevano codesta fede nel più alto dei paradisi.

Volevo dunque dire che la domenica mattina si ascolta cantar *Messa* per radio. Le città si sostanziano. Da pietra e cemento che erano sono fatte musica di preghiera. Una benedizione azzurra solleva la loro terribilità fino agli ordini dello spirito, la fa palpitare in una commossa palinogenesi.

Me ne sono accorto che si tratta di radio e non di angeli, che, camminando, pervengo finalmente quaggiù dove antenne d'acciaio scalano lucentezze azzurre con la loro mole potente ed aerea, fiato che di piano in piano s'inarca a sempre più alti respiri.

Mi viene a memoria, mentre mi fermo a contemplarle, la torre di Babele. Diversa struttura e diverso spirito, s'intende. Ma un'analoga, una somiglianza ha pur d'esserci. Note, queste e quella, per raggiungere i cieli. Né importa che la prima abbia subito umiliazione: confuse lingue all'atto stesso che ribelli. Queste hanno forse tratto da quella un loro monito salutare. Pare comunque che la loro completezza efficiente sia il segno palese del loro essersi affermate su resistenti radici d'anima.

Iddio non le ha distrutte. Si sono moltiplicate su tutta la superficie. La loro voce oscilla dall'alto lungo meridiani e paralleli. Si ascolta nel cielo. Non si sa donde provenga. Pare dunque giustificato che qualcuno la supponga e creda la voce stessa di celesti cantori.

Specialmente se, come stamane, non partano da codesti vertici miracolosi minacce di rivolte anarchiche o inqualificabili sfide di torbide politiche, ma s'èlevi, blandi e solenni il gregoriano di una *Missa De Angelis*.

Dolce domenica di primavera. Il cielo sembra la cupola santificata d'una terra divenuta all'improvviso basilica.

ACOSTINO TURLA.

Lire 15

è il prezzo dell'abbonamento semestrale al Radiocorriere.
Inviando subito all'Amministrazione del giornale, via Arsenale 21 - Torino, 15 lire, riceverete in omaggio il quaderno

FAVOLE DEI MELODRAMMI
della Stagione Lirica dell'EIAR anno XV

Pregasi utilizzare per l'invio dell'abbonamento il modulo di cui inserito in questo numero.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

IL BARBIERE DI SIVIGLIA - Melodramma buffo in tre atti di C. Sterbini, musica di G. Rossini
LA FORZA DEL DESTINO - Melodramma in quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi

A proposito del fiasco, alla prima rappresentazione, del *Barbiere di Siviglia* — i lettori non aspetteranno certo che noi si sciorinino loro il consueto cenno illustrativo dell'opera così popolare — è stata tirata in ballo tutta un'infilza di aneddoti più o meno gustosi che vorrebbero dare una qualche spiegazione dell'infausta serata tramutatasi, come si sa, la dimane, in una serata trionfale: la famosa «sortita», fra gli altri, del gatto che, attraversando di gran corsa la scena, avrebbe gettato lo scompiglio fra i cantanti e... la più irresistibile e pericolosa larida nel pubblico; il formidabile capitombolo, nell'entrare in scena, del povero Don Basilio che, andando a sbattere col muso contro una quinta, quando si levò provocò gli oh! e gli ah! di tutto l'uditorio, il quale non sapeva se doveva piangere o se doveva ridere di fronte alla maschera grottesca del disgraziato impiettriciatella del trucco e tutta intrisa di sangue; la rottura improvvisa e simultanea di tutte le corde della chitarra di Almaviva, sul più bello della celebre serenata del Garcia, scappandone naturalmente l'effetto. Tutte spiritose invenzioni da alcuni attribuite allo stesso Rossini, dai più allo Stendhal, amenissimo e fantasioso raccontatore, che, scrivendo in una rivista inglese della prima rappresentazione del *Barbiere* avrebbe infornato il suo scritto dei succitati incidenti, divertentissimi sin che si vuole, ma inventati, manco a dirlo, di sana pianta. Di vero, di inesorabilmente vero soltanto il fiasco piramidale, che dovette formare la gioia — gioia, ahimè, che non durò che ventiquattrore — dei pasticcini, istigati, a quanto afferma il Fets, dallo stesso Paisiello, il quale avrebbe scritto agli amici di Roma, raccomandando loro di nulla trascurare perché al ragazzaccio che osava di presentare un'opera sullo stesso soggetto da lui musicato fosse data la lezione che meritava. Come tutti sanno, quel ragazzaccio, quando osò posare lo sguardo sulla commedia del Beaumarchais già musicata da vari altri compositori e in prima linea dal celebre maestro tarantino che, con essa, sia detto di passaggio, aveva scritto un ineguale capolavoro, contava già al suo attivo quasi una dozzina e mezza tra opere serie e buffe e cost delle farselle. Ma quel ragazzaccio si chiamava Gioacchino Rossini e aveva un adorabile difetto: si è no ventiquattr'anni. Invitato dal Duca Sforza Cesarini, impresario dell'«Argentina», a scrivere un'opera per la stagione di quel carnevale 1816, rifiutò l'argomento che gli era stato proposto dal Ferretti e scelse, senz'altro, il soggetto della celebre commedia francese, non dovette dissimularsi egli stesso le possibili conseguenze della propria audacia. E per mettere come suoi darsi le mani avanti si mutò, alla prima rappresentazione, il classico titolo in quello di *Almaviva* ossia *L'inutile precauzione*; e al libretto, che era stato buttato giù di mala voglia dallo Sterbini in dodici giorni — a Rossini non ne occorsero che tre di più per musicarlo — fu preposto un «avvertimento al pubblico», nel quale si dichiarava che il maestro «onde non incorrere nella taccia di una temeraria ripulita con l'immortale autore che l'aveva preceduto, aveva espressamente richiesto che il *Barbiere di Siviglia* fosse di nuovo interamente versificato e che vi fossero aggiunte parecchie nuove situazioni di pezzi musicali, che erano d'altronde reclamati dal moderno uso teatrale». Ma ciò non

valse ad impedire il classico fiasco di quella prima rappresentazione. Le vicende di quella serata burrascosa sono raccontate in un curioso opuscolo scritto da colei che fu la prima deliziosa Rossini, quella spiritosissima Geltrude Righetti Giorgi che, un anno dopo, sarebbe stata anche la prima interprete della *Cenerentola*. «Non si possono descrivere — afferma fra l'altro l'improvvisata scrittrice nel suo citato opuscolo dal titolo «Cenni di una donna già cantante sopra il Maestro Rossini, ecc. ecc.» — le contumelie cui andò soggetto quella sera il Rossini, che se ne stava impadito al suo cembalo, e pareva dicesse: «Perdona, o Apollo, a questi signori, che non sanno ciò che facciano». La dimane, invece, e questo lo sanno anche tutti, sia che i fanatici dell'opera del Paisiello avessero esaurito tutte le loro risorse o che, convinti di aver seppellito per sempre la sera precedente il lavoro tracentante dell'«Innocenza», abbandonassero il campo di battaglia; sia che le frasi brusche, le lusinghe, le rievocazioni melodiche e certe novità del nuovo *Barbiere* avessero colpito, in una serata più serena, spargione tutta la loro forza irresistibile, il fiasco si tramutò in trionfo. E da quella sera il *Barbiere* di Rossini cominciò la sua corsa per il mondo a portarsi la gioia del suo sorriso, la festa della sua eterna giovinezza.

L'opera che Giuseppe Verdi era stato invitato a scrivere per il Teatro Imperiale di Pietroburgo avrebbe dovuto essere il *Ruy Blas*, un soggetto col quale il Maestro aveva incominciato a fare all'animo sin dall'estate del 1859, quando si trattava di scrivere un'opera per il «San Carlo» di Napoli.

Per la terza volta il teatro vittorburghese conquistava lo spirito di Verdi. Intermediario fra la direzione del Teatro e il Maestro era il tenore Tambrilich. La Direzione rifiutò recisamente l'argomento proposto da Verdi — il *Ruy Blas* — e la difficoltà di rintracciare lì per lì un altro soggetto sta per mandare in alto mare tutte le trattative.

Tromiamo, infatti, nel «Verdi» del Gatti la lettera con la quale il Maestro rispondenza al telegramma del Tambrilich annunciandogli il rifiuto da parte del Teatro del soggetto proposto. Non ci sembra inutile riprodurla: «Sono a Torino, come forse saprete. Ho ricevuto un po' tardi il vostro dispaccio perché respintomi da Parma. Spero avrete già ricevuto la risposta (Verdi aveva prima di questa lettera spedito un telegramma a Tambrilich) ed ora mi spiegherò meglio per lettera. Essendo impossibile il *Ruy Blas* a Pietroburgo, mi trovo in grandissimo imbarazzo. Ho scortabellato tanti e tanti drammi senza trovarne uno che mi conveniva completamente. Io non posso né voglio firmare un contratto prima di aver trovato un soggetto adatto agli artisti che avrei a Pietroburgo, ed approvato dalle autorità. Non potendo dunque definire nulla per il momento, il tempo sarà forse presto stretto per scrivere l'inverno prossimo. Capisco che la Direzione vorrà uscire dall'incertezza, ed in questo caso è libera di fare quanto crede per i suoi interessi. Dal canto mio, nulla varrebbe a farmi segnare un contratto che potesse più tardi forzarmi a musicare in tutta fretta un soggetto che fosse o no di mia soddisfazione. State sicuro intanto che continuerò ad occuparmi per trovare

un soggetto e trovandolo ve ne scriverò immediatamente. Però, come fa notare la Strepponi al Corticelli, le trattative procedono con passi di formica e la strada è lunga per arrivare nella capitale del freddo. La Strepponi non ha fede che la cosa vada fatta».

Invece la cosa si fa. Solo che quando da Pietroburgo è finalmente accettato il *Ruy Blas*, Verdi ha già mandato in quarantena il soggetto. Le ricerche del Maestro per un altro argomento si intensificano. Ed ecco finalmente capitargli fra le mani la traduzione apparsa in Italia fra il '48 e il '50 d'un dramma romantico spugnato dal titolo «La fuerza del sino» del Saezdra. Verai io legge avidamente e ne prende una copia formidabile. «Il dramma è potente, singolare e vastissimo», scrive all'Escudier. «A me piace assai. Non so se il pubblico lo troverà come io lo trovo, ma è certo che è cosa fuori del comune». Come sua abitudine, Verdi lavora con febbrile sveltezza attorno alla sua nuova opera. «Per scrivere bene — soleva affermare il Maestro — occorre poter scrivere rapidamente, quasi d'un rato, riservandosi poi di accomodare, vestire, ripulire l'abbozzo generale».

Come mai il Verdi — si chiede però il Monaldi — sentisse tanto entusiasmo per il luttuoso e antipatico soggetto non si comprende davvero. Uscito dopo la grigia atmosfera del Simon Boccanegra, alla riva luminosa di Un ballo in maschera, dove aveva trasfuso tanta vita, tanta fantasia, tanta eleganza di arte e di dottrina, ecco che lo vediamo immergersi nuovamente in quelle lugubri regioni del melodramma tetro e delittuoso. La grandissima popolarità raggiunta dalla *Forza del destino* che, dalla sua prima apparizione, il 10 novembre 1862 al Teatro Imperiale di Pietroburgo, dove era stata accolta col più lieto successo — da Pietroburgo l'opera venne subito a Roma e da Roma alla «Scala» di Milano, dove ebbe più d'irsì il suo battesimo ufficiale — divenne, per unanime consenso, una delle opere più care a tutti i pubblici, dimostra che il Maestro non si era ingannato.

E' stato detto che, con la *Forza del destino* Verdi desse ragione ai suoi nemici che affermavano la stanchezza della sua ispirazione — anche l'idea era stata proclamata, al suo apparire, prima di melodia (!) — e l'insufficienza della sua dottrina. Niente di più stupido e di più falso poiché la *Forza del destino*, nonostante i suoi inenarrabili difetti che sono schiacciati dalle sue ricche e forti bellezze, è una miniera di fulgide gemme melodiche, tutto un succedere di pagine poderose e possentemente drammatiche. Basterà ricordare la romanza del tenore, l'aria del soprano, la stupenda scena della concezione, su cui aleggia la più casta e la più dolce delle melodie, i tre duetti fra tenore e baritono, uno dei quali si ha spesso il brutto vezzo di tagliare, e il terzetto finale che è una delle creazioni più vigorose del nostro grande operista. Questo per quanto riguarda... la stanchezza dell'ispirazione. Per quanto si riferisce alla dottrina — povero Verdi, ma come farà più tardi a scrivere l'Otello e il Falstaff? — sarà sufficiente citare la sempre grande sinfonia che è indubbiamente una delle pagine più salde e vigorose di Giuseppe Verdi.

NINO ALBERTI.



La forza del destino.

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana delle stazioni nazionali ed estere



STAZIONI ITALIANE

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di C. Sterbini, musica di G. Rossini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Torino, ore 21).

Interpreti: Fernando Autori, Mario Basilio, Mercedes Capris Tanzi, Emilio Renzi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra il Previtali.

CONCERTO DELLA BANDA DELLA REGIA MARINA

Trasmissione da La Spezia (Gruppo Roma, ore 21).

Trà i complessi musicali del nostro Paese, la Banda della Regia Marina occupa uno dei primi posti ed ha saputo acquistarsi una rinomanza mondiale. E' diretta, come è noto, dal maestro Pietro Carlo Aghemo, allievo di Ottorino Respighi, orchestratore e compositore di buona fama.

La Banda della Marina eseguirà un concerto che, tra i pezzi più notevoli, comprende anche l'Inno di apoteosi al Marinaio italiano di Zanella. Inno di apoteosi di un eroe che, sul ponte delle navi, nell'inferno delle macchine, nella ferrea chiusura delle torri corazzate e nella penosa soffocante stretta dei sommergibili, naviganti a profondità non mai superate da altre Marine, sa mantenersi calmo, sereno, svenente sorridente: grande fanciullo di cui le tempeste e la traversie non riescono a vincere ed a fugare la serenità.

Il programma comprende inoltre la fantasia della Turandot, il preludio pastorale della seconda « suite » dell'Arlesiana di Bizet e il poemetto A. Lubimsky dello stesso direttore della Banda, maestro Aghemo.

MADAME DI TEBE

Operetta in tre atti, parole e musica di Carlo Lombardo (Gruppo Roma, ore 17).

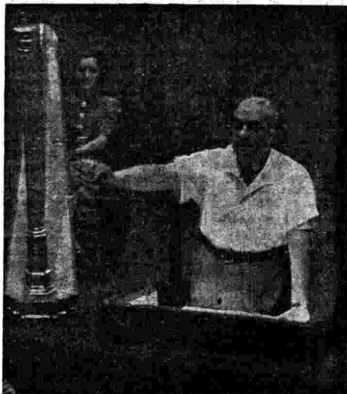
Madame di Tebe, l'operetta più nota e più applaudita di Carlo Lombardo, rappresenta il tipo meglio riuscito dell'operetta italiana di stile e di forma viennese. La favola presenta, in un ambiente abbastanza originale, il consueto contrasto tra due innamorati che si cercano e si respingono melodicamente, fiancheggiati da altri due tipi di innamorati che anch'essi bisticciano ma con allegria e con spregiudicatezza. La musica è piacevole e divertente.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

1. Attualità politico-economiche, conversazione.
2. Concorso Nazionale tra Gruppi Corali Doposcolastici, dal L'E.R. e dall'E.L.A.R.: Società Corale Duz di Padova - Gruppo Corale del Doposcolario Monopoli di Stato di Bologna.

3. Conversazione di tecnica agricola: Roma, Consigli per i confinieri; note di orticoltura, pollicultura e giardinaggio per le massie rurali. Napoli: La viticoltura e la crisi pinicola. Bari: L'alimentazione della pecora lattaria; la coltivazione delle patate bioestili. Palermo: I vantaggi della radio; la lavorazione estiva negli arboreti; come combattere gli insetti dei cereali e delle leguminose. Milano: La fenagione. Torino: La difesa del melo contro i parassiti vegetali e animali; di-



S. E. Giordano sul podio al Teatro « Eiar » di Torino, mentre si concerta la « Fedora ».

jesa contro l'invasione della fillossera. - GENOVA: Contro i parassiti vegetali e animali del melo; contro l'allappamento dei vini; razze di conigli da carne; per mantenere sano e buono il vino; per ottenere fiori blu dalle ortensie; per eccitare la produzione delle uova; razze di capre che producono molto latte. - TRIESTE e BOLZANO: Il mais verde nell'alimentazione dei bovini; l'allevamento del pulcino; tipi grandinate; il letame nei pascoli alpini; le crociere degli asparagi. - FIRENZE: Erba medica da seme; lavorazioni estive da terreno.

STAZIONI STRANIERE

CARMEN

Opera in quattro atti di Giorgio Bizet (Nizza P.T.T., ore 20,30).

Per l'originalità dell'ispirazione, per la robustezza della struttura, per la potenza dell'espressione, per il colorito, per la finezza della tecnica, la Carmen di Giorgio Bizet — ripetiamo il giudizio di uno dei più grandi critici di casa nostra — rimarrà il capolavoro fra quanti spartiti hanno licenziato le scene francesi, ed ha preso fermo posto fra le più caratteristiche concezioni dell'arte moderna. Pochi artisti provarono le asprezze della critica come lo provò il Bizet, tanto che, scomparendo dal mondo, egli portò nella tomba il più atroce dei dubbi: quello del valore delle proprie opere. « Oh! la musica! — egli esclamava — « Questa splendida arte, ma che triste mestiere ».

PARLANDO LE VECCHIE CASE

Radioscena di Cita e Susanna Malard (Radio Parigi, ore 19,30).

Le vecchie case, le vecchie mura hanno un'anima, fatta di ricordi che si riflettono nella nostra sensibilità poetica. Dove uomini grandi hanno pensato, lavorato, sofferto, amato qualche cosa della loro personalità aleggia ancora. Il difficile è individuarla, interrogarla. A questo compito si sono accinte Cita e Susanna Malard che hanno composto alcune radioscene prendendo per ambiente la casa dove visse Lullà, il grande musicista italiano emigrato in Francia e amico e collaboratore di Modigliani e la casa dove visse Jean Bart, il famoso, eroico corsaro di Bretagna che compì sul mare imprese leggendarie contro gli inglesi. Nella loro casa, nel loro ambiente, gli storici personaggi parlano per noi, come se vivessero nella loro intimità, confessandoci alcuni episodi della loro movimentata esistenza.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO

del duo pianistico Buonerba-Rossellini (Gruppo Roma, ore 22,10).

Il duo pianistico Buonerba-Rossellini, si è già presentato un'altra volta ai microfoni dell'Eiar, rivelandosi per le sue particolari doti tecniche e stilistiche. Non si tratta di un complesso specializzato in esecuzioni di musica sincopata moderna, poiché le due pianiste alternano saggiamente, al genere jazzistico, ora di moda, il pianismo tradizionale dei classici. I quali, un secolo prima degli americani, avevano pensato di sfruttare le risorse e gli effetti di due pianoforti che suonano contemporaneamente.

Così nel programma odierno il duo Buonerba-Rossellini eseguirà una Sonata che il primo grande nostro pianista, Muzio Clementi, scrisse originalmente per due pianoforti, nello stile mozartiano, corretto dalla sua energica impronta abituale. Un'altra composizione compresa nel programma, la suite Alt Wien di Castelnuovo Tedesco, scritta nel 1923, è vicina al genere sincopato, ma non troppo: è piuttosto il jazz risentito e rievocato dal gusto di un musicista colto e sensibile.

La seconda parte del concerto invece è dedicata al più autentico repertorio americano, nella più autentica riproduzione pianistica sincopata.

O BERE O AFFOGARE

Commedia in un atto di Leo Castelnuovo (Gruppo Roma, ore 21,35).

Strana situazione, quella di un padre che serba al figliolo un fior di fanciulla (e cugina) affnche, in due, essi continuino il ceppo; e si accorge che di tale fanciulla è innamorato!

Se ne accorge male e tardi, però, quando — cioè — se ne è avveduto il figlio, se n'è persuasa la ragazza, e par che le cose lo gridino ai quattro venti...

Leo Castelnuovo appartiene a quel genere di scrittori che furono diplomatici e seppero unire le due professioni con qualche sagacia, fino alla statura di Ferdinando Martini.

Questa commedia, in sé, è lieve e rosea oltremodo; ma gaia e serena, e reca il ricordo di una protagonista-interprete eccezionale, cioè S. M. la Regina Margherita che la recitò con gran diletto e molta arte nella Villa di Monza (Casalbia).

STAZIONI STRANIERE

LA SINFONIA IN DO MAGGIORE DI WAGNER

(London Regional, ore 20,20).

All'epoca di questa composizione Wagner aveva per maestro il Weinlig, cantore della famosa Scuola Thomas di Lipsia e insegnante severo che sottoponeva gli allievi a rigida disciplina. Già il giovane Wagner manifestava tendenze innovatrici scontriche; in una Ouverture in si bemolle scritta due anni prima della Sinfonia, aveva introdotto dei ritmi di colpi di tamburo che meravigliarono molto gli ascoltatori.

La Sinfonia è opera matura e tecnicamente notevole; Wagner la scrisse sotto l'influenza della musica di Beethoven, e lo si vede nella struttura e nel materiale tematico. Vi si scorgono pure reminiscenze di Weber. Al tempo stesso vi è una progressione armonica non convenzionale, che si preannuncia lo stile futuro: la vena melodica dilaga in lenti, morbidi ed eleganti movimenti.

Negli anni della maturità Wagner considerò questa composizione come un lavoro della sua gioventù, tuttavia teneva in certo pregio il secondo tempo.

Wagner si presentò al pubblico quale direttore d'orchestra con la Sinfonia in do maggiore a Venezia nel Natale del 1862. Posando la bacchetta disse: « Non dirigerò mai più ». Due mesi dopo moriva.

(Continua a pag. 39)

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 9-11: Musica ungherese.
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0.30: Orchestra. - 1.30: Varietà.

GSF, GSI, GSD, GSC - Ore 3: Cronache varie. - 4: Follero. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5.30: Banda. - 6.5: Funzione religiosa cattolica romana.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11.45: Soprano. - 12: Sport. - 12.40: Orchestra. - 13.30: Funzione religiosa. - 13.45: Piano. - 14.20: Da stabilire.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15.15: Follero. - 16: Piano. - 16.20: Funzione religiosa. - 17.40: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.30: Organo. - 19.20: Banda. - 19.55: Funzione religiosa. - 20.45: Tenore e cellista. - 21.15: Follero.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22.30: Musica leggera. - 22.45: Rievocazione. - 23.45: 24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Diechi. - 9.50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14.30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20.30: Notizie in italiano. - 20.30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23.15: Concerto. - 23.45: 24: Epilogo per coro.

Pittsburgh

(b) - Ore 14.30: «Morning Melodies». - 17.30: Musica popolare. - 19.30: «Melody Lane». - 20.30: Cronache sportive.

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21.15: Ballate «Nagana» per «Samien». - 21.45-22: Notizie in tedesco.

Zeesen

DBJ, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14.30: Per gli ascoltatori. - 15.15: Concerto sinfonico. - 16.45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura. - 17.45: Banda militare. - 19.30: Per i fanciulli. - 19: Cronache. - 20.15: Varietà musicale. - 21: Musica leggera. - 22-23.30: Notizie.

LUNEDÌ

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20.15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 8.30: Follero. - 1.15: Cronache sportive.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11.45: Soprano. - 12: Sport. - 12.40: Orchestra. - 13.30: Funzione religiosa. - 13.45: Piano. - 14.20: Da stabilire.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15.15: Follero. - 16: Piano. - 16.20: Funzione religiosa. - 17.40: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.30: Organo. - 19.20: Banda. - 19.55: Funzione religiosa. - 20.45: Tenore e cellista. - 21.15: Follero.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22.30: Musica leggera. - 22.45: Rievocazione. - 23.45: 24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Diechi. - 9.50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14.30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20.30: Notizie in italiano. - 20.30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23.15: Concerto. - 23.45: 24: Epilogo per coro.

Pittsburgh

(b) - Ore 14.30: «Morning Melodies». - 17.30: Musica popolare. - 19.30: «Melody Lane». - 20.30: Cronache sportive.

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21.15: Ballate «Nagana» per «Samien». - 21.45-22: Notizie in tedesco.

Zeesen

DBJ, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14.30: Per gli ascoltatori. - 15.15: Concerto sinfonico. - 16.45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura. - 17.45: Banda militare. - 19.30: Per i fanciulli. - 19: Cronache. - 20.15: Varietà musicale. - 21: Musica leggera. - 22-23.30: Notizie.

Martedì

Budapest - HAT 4

Ore 9-11: Musica ungherese.

HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0.30: Orchestra. - 1.30: Varietà.

GSF, GSI, GSD, GSC - Ore 3: Cronache varie. - 4: Follero. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5.30: Banda. - 6.5: Funzione religiosa cattolica romana.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11.45: Soprano. - 12: Sport. - 12.40: Orchestra. - 13.30: Funzione religiosa. - 13.45: Piano. - 14.20: Da stabilire.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15.15: Follero. - 16: Piano. - 16.20: Funzione religiosa. - 17.40: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.30: Organo. - 19.20: Banda. - 19.55: Funzione religiosa. - 20.45: Tenore e cellista. - 21.15: Follero.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22.30: Musica leggera. - 22.45: Rievocazione. - 23.45: 24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Diechi. - 9.50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14.30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20.30: Notizie in italiano. - 20.30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23.15: Concerto. - 23.45: 24: Epilogo per coro.

Pittsburgh

(b) - Ore 14.30: «Morning Melodies». - 17.30: Musica popolare. - 19.30: «Melody Lane». - 20.30: Cronache sportive.

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21.15: Ballate «Nagana» per «Samien». - 21.45-22: Notizie in tedesco.

Zeesen

DBJ, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14.30: Per gli ascoltatori. - 15.15: Concerto sinfonico. - 16.45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura. - 17.45: Banda militare. - 19.30: Per i fanciulli. - 19: Cronache. - 20.15: Varietà musicale. - 21: Musica leggera. - 22-23.30: Notizie.

Martedì

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20.15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0.30: Orchestra. - 1.30: Varietà.

GSF, GSI, GSD, GSC - Ore 3: Cronache varie. - 4: Follero. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5.30: Banda. - 6.5: Funzione religiosa cattolica romana.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11.45: Soprano. - 12: Sport. - 12.40: Orchestra. - 13.30: Funzione religiosa. - 13.45: Piano. - 14.20: Da stabilire.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15.15: Follero. - 16: Piano. - 16.20: Funzione religiosa. - 17.40: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.30: Organo. - 19.20: Banda. - 19.55: Funzione religiosa. - 20.45: Tenore e cellista. - 21.15: Follero.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22.30: Musica leggera. - 22.45: Rievocazione. - 23.45: 24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Diechi. - 9.50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14.30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20.30: Notizie in italiano. - 20.30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23.15: Concerto. - 23.45: 24: Epilogo per coro.

Martedì

Budapest - HAT 4

Ore 9-11: Musica ungherese.

HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0.30: Orchestra. - 1.30: Varietà.

GSF, GSI, GSD, GSC - Ore 3: Cronache varie. - 4: Follero. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5.30: Banda. - 6.5: Funzione religiosa cattolica romana.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11.45: Soprano. - 12: Sport. - 12.40: Orchestra. - 13.30: Funzione religiosa. - 13.45: Piano. - 14.20: Da stabilire.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15.15: Follero. - 16: Piano. - 16.20: Funzione religiosa. - 17.40: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.30: Organo. - 19.20: Banda. - 19.55: Funzione religiosa. - 20.45: Tenore e cellista. - 21.15: Follero.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22.30: Musica leggera. - 22.45: Rievocazione. - 23.45: 24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Diechi. - 9.50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14.30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20.30: Notizie in italiano. - 20.30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23.15: Concerto. - 23.45: 24: Epilogo per coro.

Pittsburgh

(b) - Ore 14.30: «Morning Melodies». - 17.30: Musica popolare. - 19.30: «Melody Lane». - 20.30: Cronache sportive.

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21.15: Ballate «Nagana» per «Samien». - 21.45-22: Notizie in tedesco.

Zeesen

DBJ, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14.30: Per gli ascoltatori. - 15.15: Concerto sinfonico. - 16.45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura. - 17.45: Banda militare. - 19.30: Per i fanciulli. - 19: Cronache. - 20.15: Varietà musicale. - 21: Musica leggera. - 22-23.30: Notizie.

Martedì

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20.15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0.30: Orchestra. - 1.30: Varietà.

GSF, GSI, GSD, GSC - Ore 3: Cronache varie. - 4: Follero. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5.30: Banda. - 6.5: Funzione religiosa cattolica romana.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11.45: Soprano. - 12: Sport. - 12.40: Orchestra. - 13.30: Funzione religiosa. - 13.45: Piano. - 14.20: Da stabilire.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15.15: Follero. - 16: Piano. - 16.20: Funzione religiosa. - 17.40: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.30: Organo. - 19.20: Banda. - 19.55: Funzione religiosa. - 20.45: Tenore e cellista. - 21.15: Follero.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22.30: Musica leggera. - 22.45: Rievocazione. - 23.45: 24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Diechi. - 9.50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14.30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20.30: Notizie in italiano. - 20.30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23.15: Concerto. - 23.45: 24: Epilogo per coro.

Nom.	kHs	m
Budapest	15370	19.52
Budapest	HAT 4	9125
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969
Daventry	GSR	9510
Daventry	GSC	9580
Daventry	GSD	17750
Daventry	GSF	15140
Daventry	GSG	17790
Daventry	GSH	21470
Daventry	GSI	15260
Daventry	GSO	21530
Daventry	GSP	15180
Daventry	GSC	15310
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880

Nom.	kHs	m
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720
Pittsburgh	WRXK (a)	21540
Pittsburgh	WRXK (b)	15210
Pittsburgh	WRXK (c)	11870
Pittsburgh	WRXK (d)	6140
Tokio	JZK	15160
Tokio	JZJ	11880
Vienna	ORA 2	11880
Zeesen	DJB	15200
Zeesen	DJC	6020
Zeesen	DJD	11770
Zeesen	DJE	17760
Zeesen	DJL	15110
Zeesen	DJM	9540
Zeesen	DJQ	15280

Martedì

Budapest - HAT 4

Ore 9-11: Musica ungherese.

HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSD, GSB - Ore 0.30: Orchestra. - 1.30: Varietà.

GSF, GSI, GSD, GSC - Ore 3: Cronache varie. - 4: Follero. GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 5.30: Banda. - 6.5: Funzione religiosa cattolica romana.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11.45: Soprano. - 12: Sport. - 12.40: Orchestra. - 13.30: Funzione religiosa. - 13.45: Piano. - 14.20: Da stabilire.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 15.15: Follero. - 16: Piano. - 16.20: Funzione religiosa. - 17.40: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18.30: Organo. - 19.20: Banda. - 19.55: Funzione religiosa. - 20.45: Tenore e cellista. - 21.15: Follero.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22.30: Musica leggera. - 22.45: Rievocazione. - 23.45: 24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5.45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 9: Diechi. - 9.50-10: Notizie in italiano. TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14.30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. - 19: Musica varia. - 20.30: Notizie in italiano. - 20.30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23.15: Concerto. - 23.45: 24: Epilogo per coro.

Pittsburgh

(b) - Ore 14.30: «Morning Melodies». - 17.30: Musica popolare. - 19.30: «Melody Lane». - 20.30: Cronache sportive.

Tokio JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. - 21.15: Ballate «Nagana» per «Samien». - 21.45-22: Notizie in tedesco.

Zeesen

DBJ, DJE, DJN - Ore 11.55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - Ore 14.30: Per gli ascoltatori. - 15.15: Concerto sinfonico. - 16.45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17.35: Apertura. - 17.45: Banda militare. - 19.30: Per i fanciulli. - 19: Cronache. - 20.15: Varietà musicale. - 21: Musica leggera. - 22-23.30: Notizie.

Martedì

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16.30-16.45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20.15: Note religiose in italiano.

</

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Fernando Privitera.
Maestro del coro: Costantino Costantini. «Una istituzione italiana a carattere mondiale: la Dante Alighieri», convenerazione -
Canti siciliani eseguiti da: Eva Pariato. **Notiziario in lingua spagnola.** **Notiziario in lingua portoghese.**

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, SZ, RZ, 2 R0 4); dalle 19,55 alle 20,54: francese (RO, MI, TO, GS, 2 R0 4); dalle 19,10 alle 19,29: abenese, (BA 1); dalle 19,1 alle 19,20: romeno (BA 1, R0); dalle 19,21 alle 19,34: bulgara (BA 1, R0); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (RO, MI, R0); dalle 19,55 alle 20,8: croato (FI, R0); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (R0 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). - Tutti i giorni dalle 24 alle 6,15: bollettino Nord-America (2 R0 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud-America (2 R0 3).

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19.35: Vienna: Lehar: «Il Conte di Lussemburgo» (adattamento). 19.50: Budapest: Huska: «Il Re dorato», opera in tre atti. 20: Berlino: Millocker: «Lo studente pazzo», operetta (reg.). 20.10: Monaco: Mozart: «Il ratto dal serraglio», opera comica. 20.30: Nizza: Bluet: «Carmen», opera in quattro atti. 21.35: Berlino: R. H. Waller: «L'isola incantata», operetta. 21.50: Oslo: Lehar: «Il paese del sorriso», operetta (telex).	20: Stoccarda: Concerto variato - Deutchli: Concerto orchestrale - Breslavia: Banda militare. 20.30: Lilla, Tolosa: Concerto variato - Parigi T. E.: Concerto sinfonico. 20.45: Strassburg: Banda militare - Monteceneri: Orchestra d'archi. 21.10: Beromünster: Haydn: «Le stagioni», fannucchi. 21.30 (ca): Lione, Stettin: D'Indy: «Sinfonia montana». 21.50: London Regional: Concerto sinfonico. 21.55: Bucarest: Musica d'opera.	19.20: Berlino: Musica da camera (Puccini, Sinding, Dombrowski, Ravel). 22.15: Kalundborg: Beethoven: «Preludio, rondo e 32 variazioni». 22.20: Stoccolma: Mendelssohn-Bartholdy: «Trío» per piano in re minore, op. 49 - Saarbrücken: Schindling: «Sonata» per violino e piano in fa maggiore, op. 13. 24: Stoccarda: Musica di R. Schumann.	19: Parigi T. E.: Tristan Bernard: «Le cordon bleu», commedia. 19.30: Cila e Suzanne Malard: «Des vieilles maisons son parent». 20.30: Radio Parigi-Bordeaux: Stève Vasseur: «Une vilaine femme», commedia in tre atti.	20: Francoforte: Operette. 20.5: Lipsia: Serrata di valzer. 21.10: Parigi P. P.: Dietrichson al microfono. 21.45: Lussemburgo: Musica leggera da ballo imp. Varietà. 21.50: Radio Tolosa: Varietà musicale da ballo. 21.55: Budapest: Orchestra zingana. MUSICA DA BALLO: 22.10: Breslavia: 1 - 22.15: Radio Méditerranée - 22.35: Praga - 22.45: Vienna - 22.55: Kalundborg - 23: Radio Parigi - 23.5: Parigi P.T.T., Strassburg, Rennes.
Lunedì	19.30: Stoccarda: Verdi: «Il trovatore», opera in quattro atti. 20: Bruxelles I: Louis Hillier: «C'est Nanette», commedia musicale valloise in tre atti. 21.15: Radio Parigi, Bordeaux, Nizza: Trasmissione dell'opera. 20.40: Drotwisch (Covent Garden): Goossens: «Don Juan de Manara», atto terzo e quarto.	20.10: Amburgo: Concerto variato - Mithersun II: Concerto orchestrale. 20.20: Midland Regional: Orchestra (Geminiani, Schumann, Haydn). 20.30: Lilla, Tolosa: Concerto orchestrale. 20.40: Vienna: Banda militare. 21: Colonia: Concerto orchestrale. 21.10: Monaco: Orchestra e piano. 22.20: Monaco: Org. e baritone.	19.20: Berlino: Due pianoforti. 21.15: Lipsia: Concerto corale. 21.20: Radio Lione: Organo. 21.40: Vienna: «Lieder» di Jos. Haydn. 22: Varsavia: Concerto vocale. 22.15: Oslo: Bachmannoff: «Sonata» in sol minore, op. 19, per cello e piano - Beromünster: Schöckel: «Notturno», op. 47, per quartetto d'archi e canto. 22.50: Deutschli: G. Schumann: Sei «pezzi» per piano.	20.10: Breslavia: Albrecht: «La dame delle bambole», commedia con musica. 20.30: Parigi P. T. T.: Xavier de Courville: «L'heure vert», commedia in tre atti (adatt. dalla favola di Gozzi). 20.30: Marsiglia: Jean Serment: «Par un bon navire», commedia in tre atti. 21.20: Amburgo: W. Heuer: «La madre del gran Re», radiorecita.	20.30: Lione: Selezione di operette - Strassburg: Varietà. 21: Deutschli: Musica leggera - Berlino: Varietà musicale: «A l'audience bene la settimana». 21.50: Radio Tolosa: Varietà - Budapest: Orchestra zingana. 22.10: Berlino: Musica brillante. 23: Deutschli: Musica brillante. 24.2: Francoforte: Operette (reg.). MUSICA DA BALLO: 22.15: Radio Méditerranée - 22.35: Vienna, Kalundborg - 22.25: London R.g. - 22.50: Lipsia.
Martedì	20.15: Strassburg, Rennes: Trasmissione dell'opera Comique. 20.30: Radio Parigi, Nizza (D'Epoufange): 1: Tellerferré: «Le marin du Bolivar», opera comica in tre atti; 2: Rosenhall: «La paille noire», operetta. 20.30: Zessen: Mozart: «Coeur fan taillé», opera. 20.50: Stoccolma (Da Londra): Verdi: Otello, opera in 4 atti. 21: Amburgo: Chappertier: «L'oiseau», opera (dischi) - Radio Lione: Mahler: «L'echos du Roy d'Yvetot», opera in un atto.	20.30: Parigi P.T.T.: Concerto sinfonico - Marsiglia: Radiorchestra - Grenoble: Fil. Real di musica italiana e inglese. 20.40: Vienna: Ciaikovski: «Sinfonia n. 3» in re magg. 21: London Regional: Banda militare - Berlino: Musica d'opera (dischi). 21.15: Lipsia: Musica d'opera. 22: Varsavia: Banda militare. 22.15: Stoccolma: Banda militare. 24: Stoccarda: Conc. orchestrale.	20: Sottens: Concerto di piano (Busoni, Liszt, Chopin). 21.10: Koenigsberg: Baritone e piano. 21.15: Stoccarda: Mus. di Haydn. 21.20: Beromünster: Conc. corale. 21.40: London Regional: Boecherini: «Quintetto d'archi» in re bemolle - Beromünster: Musica da camera. 22.30: Deutschli: Haydn: «Quartetto des dames». 22.50: Monteceneri: G. P. T.: Quartetto: Concerto di piano.	20.30: Tolosa: Paul Gavault: «Ma tante d'Hoffleur», commedia. 20.30: Stettin: Géraldy-Spitzer: «Se lo volessi...», commedia in tre atti. 21 (ca): Parigi T. E.: Lione: 1. José Germain: «Le batelier du village», farsa in un atto; 2. Tristan Bernard: «Le stul boudi du village». 21.10: Parigi P. P.: Zur Mühlen: «Récit des danses». 21.15: Francoforte: Goetz: «La faula», radiocommedia.	20.10: Saarbrücken: Operette. 21: Colonia: Varietà: «Récette d'allergie» (vecchie e nuove). 21.15: Bruxelles I: Oper. di Lehar. 21.30: Radio Tolosa: Varietà musicale. 22: Vienna: Musica viennese. 22.30: Parigi P. P.: Cabaret - Amburgo: Musica brillante. 22.35: Berlino: Musica leggera. 23.15: Budapest: Orchestra zingana. MUSICA DA BALLO: 20.10: Deutschli - 21.25: Budapest - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London R.g. - 22.50: Lussemburgo - 22.55: Kalundborg.
Mercoledì	19: Zessen: Wolf-Ferrari: «Il segreto di Susanna», opera. 20.30: Radio Parigi, Bordeaux, Nizza: Muscovici: «Boris Godunov», atto terzo e quarto. 22: Drotwisch (Covent Garden): Wagner: «Tristano e Isolde», atto terzo (dir. Thomas Beecham).	19.10: Lipsia: Concerto orchestrale. 19.25: Vienna: Concerto sinfonico. 20: Saarbrücken: Orchestra. 20.30: Strassburg: Orchestra Filarmónica di Vienna (dir. Bruno Walter) - Oslo: Concerto orchestrale. 21: Deutschli: Banda militare - London Reg.: Serratiati, Esposito, Milford. 21.10: Monaco: Radiorchestra. 21.15: Stoccarda: Ciaikovski: «Concerto» per piano e orchestra in si bemolle minore. 21.30: Algeri: Radiorchestra.	20: London Regional: Organo. 21: Varsavia: Piano (Chopin). Rabat: Mozart: «Quartetto d'archi» n. 12. 20.30: Parigi P.T.T.: Concerto. 21.40: Vienna: Cello e piano. 22: Parigi P. P.: Comp. di Paul le Flem: Lipsia: Piano. 22.10: Bruxelles I: Piano. 22.20: Koenigsberg: Violino, piano. 22.30: Colonia: Brahms: «Trío» in la minore, op. 114. 23.20: Budapest: Quartetto d'archi.	20: Bruxelles I: V. Sardou: «Tendresse», dramma in cinque atti. 20.30: Parigi T. E.: Lione: 1. H. Cattan: «L'homme au corps subtil»; 2. Cervantes: «Il giulio dei d'hoi» (adatt.). 20.30: Monteceneri: G. B. Shaw: «L'uomo del destino», commedia in un atto. 21.10: Lipsia: Otto Drescher: «Das Leben im der Treue», radiorecita.	20: Lilla: Selezione d'opere. 20.10: Colonia: Musica brillante. 21.30: Radio Tolosa: Varietà musicale. 21.50: Radio Tolosa: Varietà. 22.10: Vienna: Musica leggera. 22.20: Vienna: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.20: 22.25: London Reg. - 22.35: Radio Méditerranée - 22.40: Breslavia, Monaco - 23.10: Kalundborg.
Giovedì	20.10: Koenigsberg: Puccini: «Madama Butterfly», opera in tre atti. 20.30: Parigi T. E.: Lione: Maurice Yvain: «Gosse de riches», operetta.	20: Bruxelles I: Concerto orchestrale. 20.30: Bordeaux: Concerto variato - Sottens: Radiorchestra, coro e organo. 21.15: Francoforte: Orchestra e due pianoforti (Mozart). 21.30: Strassburg: Musica di P. Adam - Lussemburgo: Concerto sinfonico. 22.20: Drotwisch: Concerto orchestrale e due violini.	20: London Reg.: Organo - Kalundborg: Bach: «Concerto Italiano» per cembalo. 21: Radio Parigi, Nizza: Concerto di due pianoforti. 21.20: Drotwisch: Conc. di piano. 22: Varsavia: Conc. per solisti. 22.15: Oslo: Concerto di cello. 23: Saarbrücken: «Lieder» e poesia. 23.20: Deutschli: Westenholtz: «Trío cantante» per oboe, fagotto e piano. 23.30: Amburgo: Festival Bach.	20: Budapest: Sariou-Najai: «Dilettantismo», commedia in tre atti. 20.30: Parigi P. T. T.: Marsiglia-Grenoble (La Comédie Française): Paul Bury: «Le maître de son cœur», commedia in tre atti. 20.55: Rabat: Secha Guitry: «Le mot de Candence», commedia in un atto. 23: Breslavia: Hermann Gaupp: «Fantasia nelle cantine del Municipio di Brema», commedia con musica di Sattler.	20.10: Colonia: Varietà musicale: «Come il piace». 20.30: Lilla: Cuvoni: «Mélodie». 21: Deutschli: Varietà musicale. 21.50: Radio Tolosa: Varietà. 22.5: Budapest: Orchestra zingana. 22.20: Vienna: Musica leggera. 23: Stoccarda: Varietà musicale. MUSICA DA BALLO: 20.10: Breslavia - 21: Midland Reg. - 21.5: Varsavia - 22.10: Bruxelles I - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Reg. - 23.5: Kalundborg.
Venerdì	19.35: Budapest: Verdi: «Falstaff», opera in tre atti (d.). 20.5: Beromünster: Adam: «Re per un giorno», opera (adatt.). 20.15: Lilla-Tolosa: Trasmissione dell'opera. 21.15: Stoccarda: «Paride ed Elena», opera.	20.10: Koenigsberg: Orchestra. 20.30: Parigi T. E.: Lione: Concerto orchestrale. 20.40: Midland Regional: Haendel, Haydn, Atterberg - London Reg.: George Dyson: «I pellegrini di Canterbury», per soli e orchestra. 21.15: Francoforte: Ciaikovski: «Sinfonia n. 6» in si minore - Bruxelles I: Concerto orchestrale. 21.50: Beromünster: Conc. orchestrale. 22: Drotwisch: Beethoven. 22.15: Oslo: Radiorchestra. 23: Radio Parigi, Nizza: Concerto.	19.30: Midland Regional: Smetana: «Trío» per violino, cello e piano in sol minore, op. 15. 22.20: Drotwisch: Concerto di compositori inglesi - Saarbrücken: Beethoven, Mozart. 22.30: Deutschli: Haydn: «Sonata» in mi bemolle magg. per piano. 23: Vienna: Concerti di Bach per cembalo e flauto.	20.30: Rennes: André Bréau: «La petite peche», commedia in tre atti. 20.30: Strassburg: Serrata teatrale. 20.40: Vienna: J. R. Harter: «J'ai net, a velocità presa attraverso l'America». 20.55: Parigi P. T. T.: Massimo Gorki: «La madre», tragedia (adatt.). 23: Breslavia: Schwed: «Attenzione... c'è una curva...» radiocommedia.	20: Stoccarda: Varietà musicale: «Sessanta cose in sessanta minuti» - London Reg.: «Stancini» a Bachelor Parigi. 21.30: Saarbrücken: Varietà musicale. 21.50: Radio Tolosa: Varietà. 22.30: Francoforte: Berlino-Deutschli: Musica leggera da ballo. 23: Breslavia: Musica brillante. 22.50: Lipsia: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20: Lipsia - 21: Varsavia - 22.15: Radio Méditerranée - 22.25: London Reg. - 23: Lussemburgo - 23.30: Budapest.
Sabato	19.25: Vienna: Jos. Strauss: «Aria di primavera», opera in tre atti (adatt.). 20: Berlino: Denizetti: «La figlia del Reggimento», opera comica in due atti. 20.20: Brn, Praga: Strauss: «Mille e una notte», opera in due atti. 20.30: Parigi P. T. T.: P. Casadesu: «La Chanson de Paris», operetta in tre atti. 21.50: Varsavia: L. Leninski: «L'invettiva a Gruzinsk», opera in un atto.	20: Bruxelles I: Concerto orchestrale - Midland Regional: Mendelssohn, Beethoven, Brahms. 20.30: Radio Parigi, Nizza: Concerto corale sinfonico. 21.15: Bruxelles I: Orchestra. 21.20: Budapest: Varietà musicale: «Parodie». 22: Lipsia: Concerto sinfonico.	21.40: Vienna: Composizioni di Beethoven per cello e piano. 22.20: Drotwisch: Concerto di compositori inglesi - Saarbrücken: Beethoven, Mozart. 22.30: Deutschli: Haydn: «Sonata» in mi bemolle magg. per piano. 23: Vienna: Concerti di Bach per cembalo e flauto.	20.20: Monteceneri: Giuseppe Glasco: «Una partita a scacchi», leggenda drammatica in un atto. 20.30: Lilla-Tolosa: I. H. R. Leonard: «Le Simon (frammenti)» - 2 Jean Julien: «L'océan» (frammenti). 20.30: Parigi T. E.: Teatrato: «Gli Aditi», commedia (adatt.). 21.55: Stettin: Guy de Maupassant: «La paix du ménage», commedia in 2 atti.	20.15: Lipsia: Varietà: «Non si finisce più». 20.30: Lione: Canoni, melodie e musica d'opere (orchestra e canto) - Rennes-Marsiglia: Varietà. 21.30: Budapest: Orchestra zingana. MUSICA DA BALLO: 21.10: Monaco - 21.20: 21.20: London Reg. - 22.25: Vienna - 22.25: London Reg. - 22.35: Breslavia - 23: Radio Parigi, Lussemburgo, Berlino, Amburgo - 23.5: Lione, Parigi P. T. T., Strassburg - 23.20: Budapest.

DOMENICA

27 GIUGNO 1937-XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI**
fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA

è prorogata al **31 Luglio**.

(Vedere le norme del Concorso a pag. 7).

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA**

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m. 271,7 - kW 1,5

BARI II: kHz 1059 - m. 263,3 - kW 20

o BARI II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m. 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m. 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m. 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE.

Vi partecipa la Soc. DUX di Padova e il Gruppo

CORALE DEI MONOPOLI DI STATO di Bologna (Vedi

Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO

DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli).

Padre dott. Domenico Frai.

Monsignor Calamita: L'adorazione dei Magi.

(Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN

FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATELLI MINORI CONVENTUALI.

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHONE.

(Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione

offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Gio. & F.LLI

BUTTONI di Sansepolcro).

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO

DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,15 (circa): CRONACA DEL GRAN PREMIO IPPICO

DI PARIGI ALL'IPPODROMO DI LONGCHAMP (Premio fr. 1.000.000).

16,30 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA.

16,45: Notizie sportive.

17:

Madama di Tebe

Opera in tre atti

Parole e musica di CARLO LOMBARDO

Personaggi:

Miss Minia Lyses

Clara Miriam Ferretti

Baba Enzo Aita

Angelo Michele Tito Angeletti

Blakson Ubaldo Torricini

Maestro direttore d'orchestra: UMBERTO FASANO

Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli e dopo l'opera: Notizie sportive - Bollettino presagi; (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,30: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Gherardo Gherardi: «La

crisi del teatro è finita».

21:

Concerto della Banda della Regia Marina

diretta dal M° PIETRO AGHEMO

1. Ruberto: *La bandiera*, marcia militare.

2. Bizet: *L'Arlesiana*, seconda suite (Preludio pastorale - Intermezzo - Minuetto - Farandola).

3. Puccini: *Turandot*, fantasia.

4. Agheemo: *A Lubiesmy*, poemetto.

5. Pietri: *Addio giovinezza*, fantasia.

6. Zancella: a) *La Sultana*, interludio;

b) *Inno di apoteosi al Marinato italiano*.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22,30:

GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Palestrina: *Aima Redemptoris Mater*.

2. La Pastorelle de Marcabru (Il più antico

canto provenzale).

3. Rame Furlan: *La lavandaia di S. Giovanni*.

4. Di Veroli: *I mietitori*.

5. Carmine Guarino: *Canzonetta da ballo*.

6. Giovan Battista Martini: *Seraun rott*,

scherzo.

7. Cicio: canzon napoletane.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e

previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA

BALLO (dalla CASINA VALADIER) - Indici: Previ-

sioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA -
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m. 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m. 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m. 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m. 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m. 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 336 - m. 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m. 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione

generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei

prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre

Petazz).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente RADIO RURALE

(Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO

DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo (Milano-

Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino):

Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio

da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHONE.

1. Salesi: *O Maria*, one step; 2. Berlin: *Fantasia*,

slow; 3. Chapuis: *Ke-sa-ko*, pezzo caratteristico;

4. Pizzini: *Canto di festa*; 5. Montagnini: *Sei tu, fox*

(dalla radiofantasia Transatlantica); 6. Mauri: *Nel bosco*, valzer; 7. Ansaldo: *Ha gli occhi neri neri*, canzone fox;

8. Kirchstein: *Grigio su grigio*, slow; 9. Artico: *Penombre*

d'amore, tango; 10. Storaci: *Innomma*, lei chi è?; 11. Mauri: *Che felicità*, tango;

12. Kaper-Jurmann: *Tu sei l'amore*; 13. Warren: *Valzer delle ombre*;

14. Curti: *Una parola*;

15. Di Lazzaro: *Il valzer della fisionomia*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE

FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodrama buffo in tre atti

di CESARE STERRINI

musica di

GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:

Il conte d'Almaviva Emilio Renzi

Dottor Barolo Luigi Serardi

Rosina Mercedes Casir Tanzi

Figaro Mario Basala

Don Basilio Fernando Autori

Fuocoletto Mario Barillet

Berta Giuditta De Vincenzi

Maestro concert. e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: C. COSTANTINI

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione

offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e Gio. & F.LLI

BUTTONI di Sansepolcro).

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario

federale di Torino ai Segretari dei Pisci della

Provincia.

16,15 (circa): Cronaca del Gran Premio ippico di

Parigi all'ippodromo di Longchamp (Premio

fr. 1.000.000).

16,30 (circa): DISCHI DI MUSICA VARIA.

17,15: Notizie sportive.

17,30-18,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA:

Orchestra e coro diretti dal M° TITO PETRALIA.

Nell'intervallo (18-18,15): Notizie sportive -

Bollettino presagi.

18,45-19: Notizie sportive.

19,30: Notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni

dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione di Gherardo Gherardi: «La

crisi del teatro è finita».

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

Il Barbiere di Siviglia

Melodrama buffo in tre atti

di CESARE STERRINI

Musica di G. ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quattrino)

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bol-

zano): Notiziario tedesco - (Firenze): «Case

rurali», conversazione di Bino Samminietti -

(Genova): Notiziario; 2. Notiziario - Giornale

radio - Situazione generale del tempo - Dopo

l'opera (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale

MUSICA DA BALLO dal CHALET del VALENTINO

di Torino: MANRICO LOTTI e LA SUA OR-

CHESTRA (sino alle 23,55) - Previsioni regionali

del tempo.

Oggi dalle 12,30 alle 13 e dalle 13,45 alle 14,15

le principali Stazioni trasmetteranno alcuni dischi

CETRA - PARLOPHONE

Eccovi l'elenco di questi ottimi dischi che po-

trete acquistare da tutti i buoni rivenditori:

GP 92094 *Oh Maria*, one step - Salesi.

GP 92192 *Teutazione*, slow - Berlin.

GP 92111 *Ke Sa Ko*, pezzo caratt. - Chapuis.

GP 92123 *Canto di festa* - Pizzini.

GP 92185 *Sei tu, fox* - Montagnini.

GP 92157 *Nel bosco*, valzer - Mauri.

GP 92168 *Ha gli occhi neri neri*, canzone fox -

Ansaldo.

GP 91610 *Grigio su grigio*, slow - Kirchstein.

GP 92116 *Penombre d'amore*, tango - Artico.

GP 92120 *Innomma lei chi è?* - Storaci.

GP 92201 *Che felicità*, tango - Mauri.

GP 91938 *Tu sei l'amore* - Kaper.

GP 91223 *Valzer delle ombre* - Warren e Zorro.

GP 92020 *Una parola* - Curti.

GP 92054 *Il valzer della fisionomia* - Di Lazzaro.

Dischi da cm. 25 a L. 15

Rappresentante

Produttrice **S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

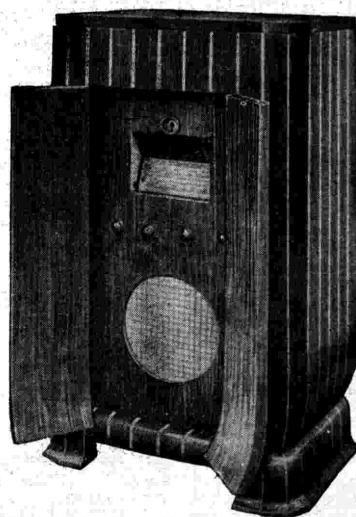
VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38



RADIOFONOGRFO
C. G. E. 253
L'APPARECCHIO CON
IRIDE FLUORESCENTE
DI SINTONIA
LIRE 3250
MOD. CONS. L. 2500



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

DOMENICA

27 GIUGNO 1937-XV

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 260; m 1500; kW 150

19.15: Concerto variato.

19.50: Il microfono nella

casa del Carlyle.

19.50: Intervallo.

19.55: Funzione religiosa

(Church of England).

20.45: Per la Buona

Causa.

21.00: Notiziario.

21.15: Richard H. Wal-

tham: *Die Glocke* (opera),

opere in un atto.

21.45: Musica leggera.

22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 577; m 342.1; kW 70

19.15: Musica leggera per

organo.

19.50: Banda militare.

20.30: Intervallo.

19.55: Funzione religio-

sa presbiteriana.

20.45: Concerto orche-

strale diretto da Goo-

sen: 1. Bach-Goesens: *Suite*in sol; 2. Ravel: *Valzes**nobles et sentimentales*;3. Pinton: *Suite* per orchestra;4. Brahms: *Sinfonia* n. 2

in re.

22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

19.15: London Regional.

19.50: Musica leggera.

19.50: Intervallo.

19.55: Funzione religiosa

metodista.

20.45: Come Droitwich.

21.15: London Regional.

22.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 2.5

19.30: Danze (dischi).

19.50: Concerto corale.

19.50: Conversazione.

20.30: Canzoni regionali.

20.30: Radiorecita.

22.30: Notiziario.

22.30: Concerto di musica

riprodotta.

22.30-23.30: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 5

19.30: Cronache varie.

19.50: Progr. sloveno.

20.30: Musica brillante.

22.30: Notiziario.

22.15: Radiorecita.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

19.30: Dischi (canzoni).

18.45: Conversazione.

19.50: Concerto sinfonico:

Musica lettone: 1. A.

Skulte: *Le onde*

sinfonico; 2. Medins:

Romana per orchestra

d'archi; 3. Canzo e or-

chestra; 4. Vitol: *On-**verture drammatica*; 5.Medins: *Valzer delle**rose*; 6. Abele: *Solita-**dine*, meditazione sinfo-nica; 7. Keptis: *Le jour*dalla *Suite* n. 1; 8. Can-
to e orchestra; 9. Me-
dina: *Le magnificat*; 10.
Kalinina: *La Lettonia*,
poema sinfonico.
21: Notiziario. - Nell'in-
tervallo (20): Notizie.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 252; m 1293; kW 150

18: Musica inglese leg-
gera e da ballo.

19.15: Pianoniche.

19.30: Musica leggera.

20.30: Notizie in tedesco

e francese.

21: Music Hall e danze.

22.30: Musica leggera e

musica da ballo inglese.

23.30-23: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

19.30: Concerto corale.

19.45: Concerto di vio-

lino e piano.

19.10: Notiziario.

19.30: Concerto corale.

22.30: Concerto di mu-

sica riprodotta.

21.5: Lettura.

20.30: Lehar: *Il paese del**risorto*, opera (sele-

zione).

21.45: Attualità.

22.30: Concerto di

musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM

kHz 160; m 1875; kW 150

17.40: Funzione religiosa

- Indi: Musica sacra

(dischi).

19.25: Notiziario - Dischi.

20.5: Musica leggera e da

ballo.

20.25: Conversazione.

20.35: Concerto orch.

20.55: Convers. - Dischi.

22.10: Notiziario.

22.20: Epilogo per coro.

20.40-23.10: Conversazione

in esperimento.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60

18: Conversazioni.

19.25: Funzione religiosa

19.40: Notiziario.

19.55 (da Scheveningen):

Orchestra sinfonica e

piano (P. Lamond).

18.30: Concerto d'organo.

19.15: Attualità cinema-

grafica.

19.30: Notiziario.

20.20: Programma vario:

Il Rodano dalla sorgente

al Mediterraneo.

21: Come Londa: *Radiogaz-**ette*.

22.40: Notiziario.

22.50: Musica leggera.

23.10-23.40: Musica da

ballo.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto variato.

19: Musica di dischi.

20.35: Notiziario.

21: Programma vario.

21.40: Notizie sportive.

22: Concerto corale.

22.50: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15

19.10: Musica di dischi.

19.50: Notiziario.

20: Quintetto.

20.35: Dischi novità.

21.10: Canto e chitarra.

21.30: Notizie spagnole.

21.45: Sestetto.

22.30: Notiziario.

22.50: Concerto variato.

23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

19.3: Musica di dischi.

19.50: Conversazione.

19.10: Musica di dischi.

19.40: Concerto corale.

20.10: Concerto con illu-

strazioni: *La festa del**acqua*; 1. Debussy: *Il**mar*; 2. Smetana: *Mo-**daus*.21.5: Radiorecita.
21.30: Notiziario.
21.55: Musica d'opera.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

18: Funzione religiosa.

19.30: Musica leggera.

20.20: Radiorecita.

22: Conversazione.

22.30: Mendelssohn-Bar-

tholdy: *Trio* per tri-

o minore op. 49.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

18: Conversazione.

18.20: Come per etra.

18.50: Conversazione.

19.15: *Lieder* austriaci.

19.45: Notiziario.

20: Weggli, radiore-

cita.

21.10: Haydn: *Le stagio-**ni*, I, II, III.

22.15-22.30: Notiziario.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

17: Musica da camera: 1.

Aristosti: *Sonata* in mi

minore per viola d'am-

ore e clavicembalo; 2. Car-

lo Stamitz: *Sonata* in re

maggiore, per viola d'a-

more e clavicembalo.

18: Trasmis. regionali.

18.15: Selezione dell'opera

Madame Butterfly di

Giacco Puccini (d.).

19: Vita sportiva.

19.20: Suona il Quartetto

sassofoni della Guardia

repubblica (d.).

19.45 (da Berna): Notiz.

19.55: Piano e canto.

20.30: «Estate», ditioni.

20.45: Concerto dell'or-

chestra d'archi: 1. M. E.

Bossi: *Intermezzi Goldo-**niani*; 2. Long: *Sonata**festiva*; 3. Dvorak: *Ser-**enata*; 4. Sibeli: *Kaka-**stava*, suite.

21.50: Risultati sportivi.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

18: Conversazione religio-

sa cattolica.

19.45: Concerto d'organo.

19: Attualità cinema-

grafica.

19.30: Notiziario.

20.20: Programma vario:

Il Rodano dalla sorgente

al Mediterraneo.

21: Come Londa: P.T.T.

22: Come Marsiglia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

17.50: Concerto variato.

19: Cronaca - Dischi.

19.40: Notizie sportive.

19.50: Jeno Huszka: *Il**fiore dorato*, operetta in

tre atti.

22: Notiziario.

22.20: Cronaca sportiva.

23.5: Orchestra zigana.

0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

19: Notiziario.

19.30: Musica leggera e

da ballo.

20.45: Cronaca varia.

21.5: Melodie (dischi).

21.30: Notiziario.

22: Musica leggera - Nel-

l'intervallo (22.30): No-*tiziario*.

23.30-0.30: Trasmissione

araba.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25

19.30: Musica di dischi.

19: Musica da ballo.

20: Music Hall.

20.40: Dischi - Varietà

musicale.

21.30: Notiziario.

22-23.30: Musica araba.

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLGNA-MILANO
TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

Ore 13,15

TROVATE UN FINALE

Trasmissione settimanale offerta dalla

Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

SENZA CONCORSO E PERCIO SENZA PREMI

La S. A. L.E.P.I.T. confida egualmente nell'interesse che i radioascoltatori hanno dimostrato finora per queste geniali trasmissioni e li invita a pensare un finale che risolva nel modo più rispondente la parte di novella trasmessa. Nella settimana successiva potranno divertirsi a controllare se il finale da essi ideato corrisponderà o meno a quello che verrà trasmesso a cura della S.I.P.R.A.

Finale della novella sceneggiata dal titolo
LE TRE TABACCHIERE

Trasmessa Lunedì 27 Giugno

Saetta (con calma) — Come ti devi regolare? E' molto semplice, al posto dei due testimoni dovrai allora andare a trovare nello studio due carabinieri.

Valli — Due carabinieri? E perché? Per arrestare chi?

Saetta — L'antiquario Rabeschi che è certamente l'autore del trucco.

Valli — Come fai a dire questo?

Saetta — Ora te lo spiego... Rabeschi è carico di debiti... ha fatto delle speculazioni in Borsa e ha urgente bisogno di denaro... voleva realizzare una cifra che gli permettesse di tamponare le sue spese, ma nel suo negozio non c'è più un oggetto di valore... a forza di vendere, o meglio di svendere, gli sono rimaste solo delle infrangibili di poco prezzo... Sentendo il commendatore Corbetta chiederli una tabacchiera storica, il suo cervello ha avuto un lampo che non esito a chiamar di genio... egli aveva evidentemente tre tabacchiere false in qualche cassetto del suo stambucchio... Se lui avesse esibito una di queste tabacchiere al commendatore Corbetta, questi forse l'avrebbe comperata ma poi se la sarebbe fatta stimare e il trucco sarebbe stato facilmente scoperto... bisognava suggerire l'acquirente e anche l'eventuale perito. Immagino che Rabeschi abbia in realtà posseduto una tabacchiera napoleonica che forse ha venduto molti anni fa, e non escludo che il documento del bionissimo si riferisca a quella tabacchiera. Egli ha mostrato al Corbetta il documento e una delle tabacchiere false, che poi ha spedito per mezzo del fattorino... contemporaneamente servendosi del primo modello incontrato per strada ha inviato le altre due tabacchiere... il giuoco non poteva riuscire meglio...

LUNEDÌ

28 GIUGNO 1937-XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi
RADIOBALLILA è prorogata al 31 luglio
(Vedere le norme del Concorso a pag. 7)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 965 - m 591 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA direttata dal M^o Nicola Moletti (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA direttata dal M^o Stefano Ferruzzi (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA DI PROFUMI L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambiopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burione e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del baritono GIORGIO BENDIX e del violoncellista GIUSEPPE MARTORANA: 1. Wagner: *Il vascello fantasma*, recitativo e grande aria dell'Olandese; 2. Verdi: *Rigoletto*, Cortigiani vil razza dannata (baritono Giorgio Bendix); 3. Olivieri: *Largo*; 4. Cossato: *Tonadilla*; 5. Casella: *Notturmo*; 6. Perez: *Capriccio* (violoncellista Giuseppe Martorana).

17,5-17,50 (Bari): CONCERTO di MUSICA VARIA: 1. Gragnani: *Il tuo amore*; 2. De Micheli: *Réverie*; 3. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 4. Rampoldi: *Leggenda*; 5. Bastasin: *Stella innamorata*; 6. Martelli: *Furti primavera*; 7. Pavese-Chiappo: *Non per colpa mia*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO di MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore* (pianista Fortunata Cerami); 2. a) Sibella: *Bimba bimbelletta*; b) Bettinelli: *Canzone dell'attesa* (soprano Hella di Gregorio); 3. Tantiello: *Burattini in marcia* (pianista Fortunata Cerami); 4. G. Strauss: *Voci di primavera*, valzer cantato (soprano Hella di Gregorio).

17,55: Bollettino poetico.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Svelia Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere. 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica. 18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia. 19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray. 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA direttata dal M^o M. Salerno.

21,35:

O bere o affogare

Commedia in un atto di LEO CASTELNUOVO
Regia di ALBERTO CASELLA
(Vedi quadro)

22,10:

Concerto

del duo pianistico BUONERBA-ROSSELLINI

1. Clementi: *Sonata in si bemolle maggiore* (orig. per due pianoforti); a) Allegro assai, b) Larghetto espressivo, c) Presto.
2. Castelnuovo-Tedesco: *Rapsodia viennese*; a) *Vecchia Vienna*, valzer, b) *Notturmo*, c) *Memento mori*, fox-trot tragico.
3. Infante: *Danze andaluse*; a) *Grazia*, b) *Ritorno*.
4. Musiche sincopate di Fischer, Ponce e Arnauld.

Nell'intervallo: Libri nuovi.

22,50: MUSICA DA BALLO dal GRANDE ALBERGO REALE di NAPOLI (fino alle ore 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 450,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1238 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

Stasera alle 21,30 e alle 22,30 circa ascoltate

I dieci minuti di Mondadori

interessante conversazione critica sul nuovo volume CON BADOGGIO IN ETIOPIA del Generale Armellini e su nuovi libri di Jacques De Lacretelle, Raffaele Calzini e Dennis Wheatley.



ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21,35

O BERE O AFFOGARE

Commedia in un atto di
LEO CASTELNUOVO

Personaggi:

Bettine Guidobaldi, Maria Fabbri
niolo e pupilla di ...
Alberto Guidobaldi,
madre di ...
Giorgio Piamonti
Marcello ... Franco Becchi
Un servo ... Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

11,30: ORCHESTRA direttata dal M^o Nicola Moletti: 1. Valverde: *Cadice*; 2. Raziagade: *Al giardino delle feste galanti*; 3. Amadei: *Vi amo, signora*; 4. Gillet: *Dolce carezza*; 5. Cortopassi: *Torano le rondini*; 6. Tosti: *Malia*; 7. Powell: *Il gondoliere*; 8. Lincke: *Overture di rivista*.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA direttata dal M^o Stefano Ferruzzi: 1. Emoli: *Gastone*; 2. Watten: *Una spagnola di ... Nola*; 3. Ferraris: *Canto della steppa*; 4. Planquette: *Le campane di Corneville*, selezione; 5. Rusconi-Frati: *Canta la strada*; 6. Fouché: *Ad occhi chiusi*; 7. Giordano: *Fedora*, selezione; 8. Porter: *Tu vivi nel mio cuore*; 9. Veesey: *Valzer triste*; 10. Mascheroni: *Non è la verità*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA DI PROFUMI L.E.P.I.T. di Bologna).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): BORSA.
16,40: LA CAMERATA DEI BALLILA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Lucilla Antonelli: Burattini e pupazzi; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni e l'Amico Chicchi; (Bologna): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: Pianista BRUNO WASSIL: 1. Scarlatti: *Una sonata*; 2. Beethoven: *Rondo in sol maggiore*; 3. Martucci: *Polacca*; 4. Scriabin: *Uno studio*; 5. Chopin: *Polacca*; 6. Bruno Wassil: a) *Chiaro di luna*; b) *Fantasia* n. 2.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Conversazione di Alessandro Cutolo.

18,50: Comunicazioni della R. Soc. Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA direttata dal M^o Vittorio Giuliani.

19-19,40: MUSICA VARIA.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: Orchestra Giuliani.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray. 20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA GIULIANI.

21: CONCERTO

DELL'ORGANISTA ALESSANDRO PASCUCCI

1. Bach: *Fuga in do minore*;
2. Padre Martini: *Andantino*;
3. Rameau: *Il richiamo degli uccelli*;
4. Borodin: *Al concerto*;
5. Vienne: a) *Arabesco*; b) *Canzone*;
6. Bossi: *Canzona pastorale*.

21,30: Libri nuovi.

LUNEDÌ

28 GIUGNO 1937-XV

21.40:

Concerto della Banda
dei RR. Carabinieridiretto dal M^{re} LUIGI CRENELI

1. Herold: *Zampa*, ouverture.
2. Sacchini: *Il Cid*, pantomima.
3. Grieg: *Sigurd Jorsalfar*, suite (traser. Vessella).
4. Ponchielli: *Gioconda*, «Danza delle ore» (traser. S. Castrucci).
5. Bucalossi: *La Gitana*, valzer.

Dopo la commedia: **MUSICA DA BALLO** dal LINDO GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA (fino alle 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): **MUSICA DA BALLO** - Indì: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

18.25: Smetana: *Poche*, per piano.
20.20: Radiorecita.
20.40: Radiorchestra e solisti neolaureandi del Conservatorio: 1. Suchy: Variazioni per orchestra; 2. Rauch: Concertino per piano e orchestra; 3. Dvorak: Concerto in sol minore per cello e orch.
21.55: Dischi - Notizie.
22.30: Radioteatro (in tedesco).
22.50-23.10: Notizie in tedesco.

BRUXELLES I

18.25: Dischi - Notizie.
20.20: Louis Hillier: *C'est Nanette*, commedia musicale valone in tre atti - Nell'intervallo (20.45): Convezione.
22.10-23: Cabaret valone.

BRUXELLES II

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto orchestrale con intermezzo di dischi.
22.10-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto orchestrale con intermezzo di dischi.
22.10-23: Musica da jazz.

PRAGA II

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto orchestrale con intermezzo di dischi.
22.10-23: Musica da jazz.

19.55: Smetana: *Poche*, per piano.
20.20: Radiorecita.
20.40: Radiorchestra e solisti neolaureandi del Conservatorio: 1. Suchy: Variazioni per orchestra; 2. Rauch: Concertino per piano e orchestra; 3. Dvorak: Concerto in sol minore per cello e orch.
21.55: Dischi - Notizie.
22.30: Radioteatro (in tedesco).
22.50-23.10: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23: Musica di dischi.

BRNO

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23: Musica di dischi.

KOSICE

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23: Musica di dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in magiaro.
22.35-23: Musica di dischi.

DANIMARCA

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Copenaghen.
22.20: Not. in danese.
22.35-23: Musica di dischi.

FRANCIA

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Parigi.
22.20: Not. in francese.
22.35-23: Musica di dischi.

BORDEAUX P.T.T.

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Parigi.
22.20: Not. in francese.
22.35-23: Musica di dischi.

LILLE

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Parigi.
22.20: Not. in francese.
22.35-23: Musica di dischi.

FRIZIONE

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Parigi.
22.20: Not. in francese.
22.35-23: Musica di dischi.

NORMALE

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Parigi.
22.20: Not. in francese.
22.35-23: Musica di dischi.

DOPPIA

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Parigi.
22.20: Not. in francese.
22.35-23: Musica di dischi.

LUSSO

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Parigi.
22.20: Not. in francese.
22.35-23: Musica di dischi.

LIONE P.T.T.

18.45: Musica di dischi.
20.20: Concerto variato.
21.55: Trasm. da Parigi.
22.20: Not. in francese.
22.35-23: Musica di dischi.

AVETE

L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVIATO DI PARTE
FONOGRAFICA?ACQUISTATE UN
LESAFONO

Chiedete alla ditta

LESA

Via Bergamo, 21 - MILANO

L'opuscolo illustrativo

LE "8 SOLUZIONI."

che vi sarà inviato gratuitamente.
Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Orchestra e canto (selezione d'opere).
22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Orchestra e canto (selezione d'opere).
22.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Orchestra e canto (selezione d'opere).
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.

19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Orchestra e canto (selezione d'opere).
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO LIONE

19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Orchestra e canto (selezione d'opere).
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO BORDEAUX

19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Orchestra e canto (selezione d'opere).
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO NANCY

19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Orchestra e canto (selezione d'opere).
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO STRASBURGO

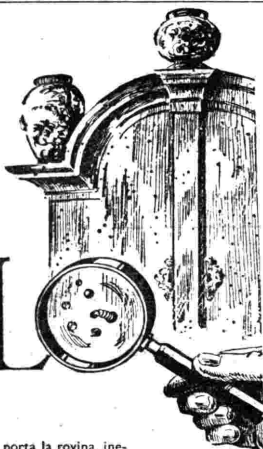
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Orchestra e canto (selezione d'opere).
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO METZ

19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Orchestra e canto (selezione d'opere).
22.30: Come Parigi P.T.T.

RADIO CLERMONT

19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Orchestra e canto (selezione d'opere).
22.30: Come Parigi P.T.T.

IL
TARLO

col suo lavoro sordo, porta la rovina inevitabile, se non lo snidate a tempo. Lo stesso fa la forfora che - vero tarlo dei vostri capelli - ne rode le radici e vi rende calvi. Provvedete in tempo con la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.** che è diversa da ogni altra lozione. Infatti è composta di sostanze scientificamente studiate da uno scienziato specialista: il Prof. Majocchi dell'Università di Bologna. La sua composizione scientifica la rende adatta per qualsiasi tipo di capello: siete quindi ben sicuri di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro.

FRIZIONE
L. 250NORMALE
L. 9DOPPIA
L. 17LUSSO
L. 30

PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.

LA LOZIONE
AL CENTOITALIANA
PER CENTONon richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticitàS.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

RADIO MEDITERRANEE
 kHz 1276: m 235,1; kW 27

 18,30: Varietà.
 19: Cronaca varia.
 20: Notiziario.
 20,15: Musica varia.
 21,15: Serata di varietà.
 22: Notiziario.
 22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
 kHz 182: m 1548; kW 80

 18: Cronaca varia.
 19,10: Concerto di violino e piano.
 19,25: Melodie e canzoni.
 20: Conversazione.
 20,15: Trasmissione dall'Opéra - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.

RADIO TOLOSA
 kHz 913: m 328,6; kW 60

 18: Passo doppio - Canzoni - Orchestra viennese - Notizie.
 19: Operetta - Notizie - Musica varia.
 20: Crochet radiophonique.
 20,45: Concerto variato - Fantasia: La voce d'oro.
 21,50: Varietà parigina.
 22,20: Musica da jazz - Melodie - Musette.
 23: Musica di film - Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES

 kHz 1040: m 328,5; kW 120
 19: Notiziario.
 19,30: Come Parigi T.E.
 19,45: Notizie - Dischi.
 20,30: Come Strasburgo.
 22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
 kHz 859: m 349,2; kW 100

 19: Notiziario.
 19,30: Come Parigi T.E.
 19,45: Notizie in tedesco.
 20,30: Serata di varietà.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
 kHz 775: m 385,6; kW 120

 19: Notiziario.
 19,30: Come Parigi T.E.
 19,45: Conversazione.
 20: Notizie - Dischi.
 20,30: Come Lilla.
 22,30: Come Parigi P.T.T.
 23,30: Danze (dischi).

GERMANIA
AMBURGO
 kHz 904: m 331,9; kW 100

 18: Musica da camera.
 18,45: Bollettini.
 19: Musica da ballo.
 19,45: Cronaca - Notizie.
 20,10 (da Brema): Concerto variato: 1. Mozart: Minuetto dal *Dorfmusikanten-Sextett*; 2. Due canti d'amore tedeschi antichi; 3. J. K. F. Fischer: Musica di balletto; 4. Daquin: *Il Cucù*; 5. Due canzoni popolari tedesche antiche; 6. Haydn: *Serenata*; 7. Dittler: *Alla natura*, cantata profana per coro, soprano e orchestra d'archi; 8. *Lied* di Brahms; 9. *La casa*: *Musica allegria* per cello; 10. Tre canzoni popolari; 11. Niemann: *Rheinische Nachmusik*; 12. Walter Heuer: *La madre del grande re*, radiodramma.
 21,20: Notizie - Cronaca.
 22,30-24: Come Colonia.

BERLINO
 kHz 841: m 356,7; kW 100

 18: Musica leggera.
 19: Cronaca varia.
 19,30: Ingenbrand: *Suite allegria* per due pianoforti.
 19,35: Concerto corale.
 20,10: Marce e danze (dischi).
 21: Varietà musicale: Incominciamo la settimana bene.

22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLIA
 kHz 550: m 315,8; kW 100

 18: Conversazione.
 18,20: *Lieder* di compositori contemporanei.
 18,30: Notiziario.
 19: Panorama musicale radiofonico: *Breslavia*.
 20: Notiziario.
 20,10: Erwin Albrecht: *Danza delle bambole*, commedia con musica di Hans Sattler.
 22: Notiziario.
 22,20: Programma variato: Località storiche della Slesia.
 22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
 kHz 638: m 455,9; kW 100

 18: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (18,50): Dialogo.
 19,45: Cinesonaca.
 20: Notiziario.
 20,10: Rassegna settimanale.
 21 (da Bad Salzuflen): Concerto orchestrale: 1. Weber: *Perfetto dei signori degli spiriti*; 2. Beethoven: *Romanza in*


PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE CHE RAVVIVA LA BELLEZZA!

 fa maggiore per violino e orchestra; 3. Lortzing: *L'armatuolo* (frammenti); 4. Joh. Strauss: *Vino, donne e canto*, valzer; 5. Lohr: *Vita d'artista*, preludio; 6. Lehari: *Federico*, frammenti.
 22: Notiziario.
 22,30-24: Radiocronaca.

DEUTSCHLANDSENDER
 kHz 191: m 1571; kW 60

 18: Bressen: *Sonatina in fa magg.* per flauto e piano, op. 18-1 e 2; Blunck: *Il sarto e il tassio*, favola.
 18,30: Musica riprodotta.
 18,40: Radiocronaca.
 19: Varietà musicale: Lo specchio e il mondo.
 19,45: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20,10: Concerto variato: *Serenate di Fuchs, Volpferri e Dvorak*.
 21: Musica leggera.
 22: Notiziario.
 22,30: Georg Schumann: *Sei pezzi per piano*.
 22,45: Bollett. del mare.
 23-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
 kHz 1031: m 291; kW 100

 18: Programma variato: In casa di Leberecht Hühnchen.
 18,35: Cronache varie.
 18,45: Musica leggera e da ballo.
 19,45: Notiziario.
 20,10: Serata dedicata alla cavalleria.
 22: Notiziario.
 22,30: Lettura.
 22,35-24: Come Colonia.

LIPSIÀ
 kHz 785: m 382,2; kW 120

 18: Conversazione.
 18,20: Concerto di *Liedes*.
 18,40: Letture.
 19: Cronaca libraria.
 19,10: Serata di varietà: L'estate al trapianto.
 21: Notiziario.
 21,15: Concerto corale.
 22,15: Cronaca - Notizie.
 22,30-24: Mus. da ballo.

MONACO DI BAVIERA
 kHz 730: m 405,4; kW 100

 18,45: Conversazione.
 19: Serata di varietà: La settimana incomincia con allegria.
 21: Notiziario.
 21,10: Radiorchestra • piano: 1. Haydn: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 2. Schubert-Liszt: *Fantasia sul Wanderer*.
 22: Notiziario.
 22,20-24: Radiorchestra • baritono: 1. Lortzing: *Ouverture di Zar e carpentiere*; 2. Due ballate di Loewe; 3. Dvorak: *Due danze slave*; 4. Kaiser-Eric: *Pampini*, intermezzo; 5. Armandolai: *Nel circo*, suite; 6. Dreesel: *Ritmi di danza*; 7. Quattro ballate di Loewe; 8. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor* (frammenti); 9. D'Albert: *Fantasia su Tieland*.

SAARBRUECKEN
 kHz 1249: m 240,2; kW 17

 18: Musica leggera.
 19: Cronache varie.
 19,10: Come Stoccarda.
 19,30: Musica di dischi.
 19,45: Notiziario.
 20,10: Concerto di dischi.
 21: Werner Plücker: *Der Pfefferjakob von St. Johann*, commedia popolare dal racconto anonimo di Conrad Hermann.
 22: Notizie - Echi.
 22,20: Musica di dischi.
 22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
 kHz 574: m 522,6; kW 100

 18: Attualità.
 19: Concerto variato.
 19,30: Verdi: *Il Trovatore*, opera in quattro atti - Nell'intervallo (21): Notizie - Cronaca.
 22: Notiziario.

COLOGNIA
 24-25: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
 kHz 200: m 1500; kW 150

 18: Notizie - Conversa.
 18,40: Boecherini: *Quattro pezzi d'archi in do*.

ASTENIA NERVOSA
 ESAURIMENTI - CONVALESCENZE

FOSFO-STRICNO-PEPTONE
 DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA INSUPERABILE

 Chiedere opus. con informazioni relative al Labor. del SAZ & FILIPPINI
MILANO - Via Giulio Uberti, 37
 Aut. Prof. Milano Nr. 1/125 del 26-5-24-33

URODONAL
ANTIARTRITICO
Regaliamo

 un campione di URODONAL e il libro
 «Perché il sangue carico di acido
 urico rappresenta un pericolo»

 a tutti coloro che comprendono la necessità
 di conservare la salute

 Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR
 Rep. R - 18, Via Trivulzio - MILANO

LUNEDÌ

28 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMA (continuazione): **CONCERTI** **CONCERTI** **CONCERTI**

19: Varietà: Lunedì alle sette.
19:45: Radiobozzetto.
20: Convezazione.
21:40: Musica da ballo (Henry Hall).
21: Notiziario.
21:35: Introduzione.
21:40: (dal Covent Garden): Goossens: *Don Juan de Mañara*, terzo e quarto atto (dirige l'autore).
21:40: Nell'intervallo: Convezazione.
23:10: London Regional.
23:30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18:20: Cronaca sportiva.
18:30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:30: Soprano, baritono e piano.
20: Varietà: *Weather or No*.
20:20: Wagner: *Sinfonia* (dir. Leslie Heward).
21: Lydia Lopokova sfavola il balletto imperiale russo (con balalaika).
22: Notiziario.
22:25: Musica da ballo (Jack Jackson).
23:30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
18:30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:30: London Regional.
20: Musica da ballo e varietà.
20:20: Orchestra filarmónica di Birmingham: 1. Geminiani: *Conc. grosso* in sol minore, op. 3, n. 2; 2. Schumann: *Wurmi d'orient*; 3. Harrison: *Cornish Holiday Sketches*.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 886; m 437,3; kW 2,5

18:15: Canzoni regionali.
19:20: Convezazione.
19:30: Concerto variato.
20:30: Radiocronaca.
21: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22:15: Canzoni popolari.
23-23:30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

18: Cronache varie.
19:30: Ritrasmisione di una festa nazionale.
22: Notiziario.
22:15: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18:5: Musica leggera.
19: Radioteatro.
20: Notiziario.
20:15: Dischi richiesti.
20:20: Radiocronaca.
21: Notiziario.
21:15: Dischi (Cowboys).
21:40: Concerto di dischi.
22: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1339; kW 150

18:30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19:40: Canzoni e melodie.
20:30: Concerto variato.
21: Varietà e Music Hall.
21:45: Cronaca - Notizie.
22:30: Concerto variato (musica leggera).
23-23:30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18:15: Orchestra e canto.
18:30: Notiziario.
19:30: Concerto di violino e piano.

20:20: Convers. religiosa.
20:45: Concerto vocale.
21:10: Convers. - Attual.
21:15-22:45: Rachmaninoff: *Sonata* in sol minore op. 19 per cello e piano.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18:10: Cronache varie - Convezazioni Notiz.
19:45: Banda della Marina e coro - In un intervallo: Notiziario.
22:10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23:40-24: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18:25: Musica da ballo.
19:10: Convezazione.
19:40: Notiziario - Dischi.
20:10: Orchestra del Concertgebouw: 1. Bizet: *Suite* n. 1 dell'*Arlesiana*; 2. Saint-Saëns: *Prélude du Diluvio*; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*; 4. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 5. Berlioz: *Marche ungherese dalla Danzone di Faust*.
21:10: Concerto corale.
21:40: Musica leggera e da ballo.
22:20: Henk Badings: *Honestum petimus usque*, per coro e orchestra.
22:40: Notiziario.
23:30: Musica da ballo.
23:20-23:40: Concerto di dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18:15: Canzoni (dischi).
18:30: Attualità.
19: Per i soldati.
19:30: Cronache varie.
20:30: Banda militare.
20:30: Notiziario.
21: Convezazione.
21:15: Programma vario.
22: Concerto vocale.
22:20: Convezazione.
22:35: Musica di dischi.
23:20-23:30: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20:30: Dischi novità.
21: Cronaca - Dischi.

21:30: Notizie spagnole.
21:45: Musica portoghese - Nell'intervallo (22:30): Notiziario.
23:20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19: Convezazione.
19:20: Conc. variato.
20:10: Convezazione.
20:25: Musica da camera.
21: Notiziario.
21:10: Concerto vocale.
21:30: Notiziario.
21:45: Varietà musicale.
22:30-23: Canzoni in lingue diverse.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Musica leggera.
19: Attualità varia.
19:30: Convezazione.
19:40: Radiocronaca.
21:15: Cronaca varia.
22-23: Musica di dischi.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

13:5: Conc. per piano.
18:30: Per i giovani.
18:50: Musica di dischi.
19: Cronaca.
19:10: Musica riprodotta.
19:20: Convezazione.
19:45: Notiziario.
20:15: Panorama musicale radiofonico: *Rheinau*.
21:30: Dischi (opere).
21:50: Notiziario.
22: Per gli svizzeri all'estero.
22:15: Musica svizzera contemporanea.
23:15: Schoeck: *Notturmo*, op. 47 per quartetto d'archi e canto.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19:45 (da Berna): Notiz.
19:55: Orientaz. agricola.
20:10: Per i cavallieri di Keteley (dischi).
20:30: Conoscere Lei questo libro?
22:15: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Cronache varie.
19:5: La storia dell'Egitto.
19:25: Micro Magazine.
19:50: Notiziario.
20: Cronaca musicale.
20:25: Musica di J. S. Bach.
20:55: Convezazione: *Venezia nel XVIII secolo*.
21:15: Musica leggera.
21:45: Cronaca varia.
22:15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

19: Coro viennese.
19:40: Dialogo.
20:15: Conc. orchestrale.
21:30: Notiziario.
21:50: Orchestra zingana.
22:40: Musica di dischi.
23: Notizie in tedesco.
0:5: Notiziario.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE
ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notizie - Cronaca.
20: Opere e varietà.
20:30: Dischi - Cronaca.
21:5: Dischi - Notizie.
21:40: Musica riprodotta.
22: Trasm. araba.
23-23:10: Notiziario.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18:30: Musica di dischi.
19:15: Musica leggera.
20: Musica di dischi.
21:30: Notiziario.
21:50: Mus. strumentale.
22-23:30: Trasm. araba.

PICCOLE ESPERIENZE

PLAGI CLANDESTINI

Molte volte nei libri, specie nei romanzi delle biblioteche circolanti, troviamo delle frasi, dei periodi segnati o sottolineati a matita. Talvolta, anziché un semplice brano, troviamo segnata una pagina intera. Avevo mai pensato a cosa servano quei segni? Non erudite che questi siano stati fatti da un lettore per rammentarsi di rileggere più volte attentamente il periodo, e nemmeno erudite che essi siano stati fatti per indicare ai lettori successivi quello che è piaciuto di più all'autore dei segni. No, convincetevi che questi segni vogliono semplicemente significare che tale periodo, o tale pagina magari, è stata copiata ed ha servito a qualcuno per prendere una posa letteraria e d'intellettuale. Ha servito, cioè, per far dire da qualcuno: «Ma guarda come scrive bene! Chi lo avrebbe mai detto sentendolo parlare?». E' un po' di fama usurpata con un plagio clandestino.

Non tutti possono avere dell'originalità, né possono avere della fantasia epistolare, quindi nulla di più facile che pescare nel cervello altrui, ed in questo caso, in un libro.

Il «Segretario galante» invita a questo plagio, ma noi viviamo in ben altra epoca; questa nostra è più moderna, e chi ieri si serviva di quel manuale epistolare, oggi si serve del romanzo d'amore di moda.

Certi giovanotti, naturalmente più ricercati e più posatori, si serviranno di autori stranieri e sovente qualcuno, nella foga del plagio, commetterà delle tipiche azioni divertenti, come quello che scrivendo ad una piccola brunetta dai capelli nerissimi e tagliati alla giovanetta, aveva usato la frase copiata: «...il nostro aspetto di bellezza prefaucilla...».

E' per quello, il bisogno di far colpo, di prendere anche a distanza della posa intellettuale, ostentando delle doti che non ha nel suo corredo spirituale. E' un plagio da nulla, ma quanto comune e subdolamente manierato! Perché colui o colei che lo compie, non soltanto prenderà e si darà delle arie, ma ruberà una stima che non merita. Io voglio raccontare un episodio di questo genere, che, sebbene abbia l'aria di un aneddoto, non è copiato, né tratto da alcun libro, ma scavato dai ricordi della mia giovinezza; quella che va dai sedici ai venticinque anni.

Avevo conosciuto, allora, una graziosa commessa, di quelle che si potevano benissimo scambiare per delle damigelle per le loro arie di moda. In quel tempo, infatti, talune signorine posavano facilmente alla Lyda Borelli. Ma oltre imitare le maniere, la mia commessa, aveva anche la calligrafia che prendeva il nome della diva; quella tutta puntata da sembrare una ringhiera pretenziosa. Io non so, ma credo di aver pure posato, per riflesso, un po' alla Gustavo Serena (il Gable d'angheria).

Dopo il primo bacio scambiato saporosamente, ci scambiammo pure delle lettere ogni volta più lunghe e più ardenti, ma ogni volta più imbarazzanti per me, che per quanti straordinari sforzi facessi non potevo raggiungere la fantasia alata dell'amica. Ero lusingato e mi pavoneggiavo di quelle lettere, ma ero altresì mortificato assai della mia inferiorità intellettuale, e mi pareva che una sorgente a getto continuo. Ero anche un po' seccato per le arie che essa giorno per giorno si dava.

Leggendo, in quei giorni, un libro d'amore tanto di moda, mi parve, giunto a metà libro, di indovinarne, non la trama, ma le parole, tanto queste, come le frasi, mi erano famigliari. Certi periodi li sapevo quasi a memoria e fu, quell'impressione, un senso di luce e la mia mente si illuminò. Allora una lettera non scrissi che poche righe di risposta: «Alta tua appassionata di cui le pagine 116, 117 e 119, rispondono con le pagine 129, 130 e 131 del romanzo ***...».

Non mi guardò più. Io continuai (per poco però, poiché era l'anno dell'entrata in guerra e partì anch'io) ad imitare gli atteggiamenti di Gustavo Serena e lei quella di Lyda Borelli, anche un giorno mi avvidi che la miglior posa era la naturalezza, intanto che lei, speriamo si sarà accorta che le più belle frasi sono quelle sincere e non quelle copiate.

Ma quanti giovanotti e signorine plagiano anche al giorno d'oggi? E' una piccola esperienza che può guarire un piccolo male.

GIUSEPPE RAS.

I due ricostituenti
consigliati e prescritti da tutti i medici

VITALMOS

INFANTINA



Per
Le donne anemiche,
depite
Gli uomini esauriti da
un intenso lavoro
I giovani organicamente deboli
convalescenti

Il rimedio
efficacissimo è
IVITALMOS!



Il ricostituente studiato
e creato esclusivamente
per la salute dei bambini!

Autorizzazione Fed. N. 47.934 del 3-4-1937-XV

CONSIGLIO ILLUSTRATO GRATUITO E FRANCO DI PORTO
Prezzo di vendita L. 13,60 il flacone.
VORRIZIONE RICHIESTA A
ISTITUTO GIOTTERICO ITALIANO - Rep. B
Via P. Inghis, 14 MILANO

MARTEDÌ

29 GIUGNO 1937-XV

La scadenza del CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA

è prorogata al 31 Luglio

(Vedere le norme del Concorso a pag. 7)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 60
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1537 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10-10.30: TRASMISSIONE DA RECANATI: ADUNANZA GENERALE DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA:

CELEBRAZIONE NAZIONALE

DI GIACOMO LEOPARDI

Oratore ufficiale S. E. MASSIMO BONTEMPELLI

10.45 (circa): TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. PIETRO: SOLENNE PONTIFICALE CELEBRATO DA S. E. IL CARDINALE PACELLI.

12-12.15: Padre Schipani: «Le colonne della Chiesa». S. Pietro e S. Paolo.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.15-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.30 (Bari): Il salotto della signora: «Donna da leggenda» conversazione di Lavinia Tretola-Adami: (Palermo): Il salotto della signora: «Rifugi tra il verde», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Giornale del fanciullo - (Palermo): Variazioni bachesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Caslar: Penombra; 2. Manno: Berceuse; 3. Westerhout: Ronda d'amore; 4. Allegria: Maremma, fantasia; 5. Angelo: Reminiscenza; 6. Savino: Serenata romantica; 7. Tedeschi: Desiderio.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-19.33 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Fancelle: Vogliamo ballare un valzer all'antica?; 2. Roland: Ore d'oro, intermezzo lirico; 3. Amadei: Acquerelli Nordici, suite; 4. Fiaccone: Masetta danza, intermezzo; 5. Mario Guarino: Strimpellato, intermezzo; 6. Schirmann: Maharadscha, intermezzo orientale; 7. Kalman: Bajadera, fantasia; 8. Quattrocchi: Serenata, intermezzo; 9. Sagaria: Topolino innamorato, fox per viola e piano; 10. Szokoll: Lone step del gatti.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: «Appello al mare», conversazione.

20.40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Il Barbiere di Siviglia

Melodramma buffo in tre atti

di CESARE STERBINI

Musica di G. ROSSINI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

FERNANDO PREVITALI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro).

Negli intervalli: S. E. Lucio D'Ambra: «La vita letteraria ed artistica» - Notiziario e Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.10 (circa) (Roma): Notiziario inglese.

Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.50) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10-10.30: TRASMISSIONE DA RECANATI: ADUNANZA GENERALE DELLA R. ACCADEMIA D'ITALIA:

CELEBRAZIONE NAZIONALE

DI GIACOMO LEOPARDI

Oratore ufficiale S. E. MASSIMO BONTEMPELLI

10.45 (circa): TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI S. PIETRO: SOLENNE PONTIFICALE CELEBRATO DA S. E. IL CARDINALE PACELLI.

12-12.15: Padre Schipani: «Le colonne della Chiesa». S. Pietro e S. Paolo.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.15-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15.30 (Bari): Il salotto della signora: «Donna da leggenda» conversazione di Lavinia Tretola-Adami: (Palermo): Il salotto della signora: «Rifugi tra il verde», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Giornale del fanciullo - (Palermo): Variazioni bachesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.

17.15-17.50: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Caslar: Penombra; 2. Manno: Berceuse; 3. Westerhout: Ronda d'amore; 4. Allegria: Maremma, fantasia; 5. Angelo: Reminiscenza; 6. Savino: Serenata romantica; 7. Tedeschi: Desiderio.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18.10-19.33 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore II

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti
di CESARE STERBINI

Musica di
GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi:
Il conte di Almaviva Emilio Rendi
Dottor Bartolo Luigi Bernasconi
Rosina Mercedes Capris Tanti
Figaro Mario Busiella
Don Basilio Fernando Andri
Figliolo Mario Borrelli
Berta Giuditta De Vincenzi

Maestro concert. e direttore d'orchestra
FERNANDO PREVITALI
Maestro del coro: C. COSTANTINI

12.15-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Mussorgsky: Koraciina, preludio atto IV (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Willy Ferrero);

2. Auber: Fra Diavolo, cavatina di Zerlina (soprano L. Faggiugli); 3. Bruck: Al-Zelra, op. 47 (violonista Huberman); 4. Giordano: Marcello, preludio, terzo episodio e romanza di Giorgio (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Umberto Giordano e tenore Gino Del Signore); 5. Certani: Serenata (violoncellista Benedetto Mazzacurati); 6. Dall'Argine: Dall'Argine, barcarola (tenore Emilio Livi); 7. Kennedy: Il piccolo generale di adorno, canzone (tenore Aldo Massaglia).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo.

14.40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Pino - «Girotondo».

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M° Salerno: 1. Maurci: Zip; 2. Montagnini: Tamo l'amor; 3. Ollas: Quando suonano le campane; 4. Borne: Rapsodia; 5. Trumbauer: Macchie di sole; 6. Ferrari: Un fore tra i capelli; 7. Vallini: Tornerà primavera; 8. Cantoni: Un altro giorno è finito; 9. Carta: Com slancio; 10. Zucchini: Attualità; 11. Gardner: Canne di zucchero; 12. Manzetti: Solo tu; 13. Abraham: Innamorarmi; 14. Montani: Valse; 15. Green: Tu mi modifichi; 16. Malneck: Bene, bene; 17. Adlam: Sai fare lo swing.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M° Salerno: 1. Cerna: Troppo; 2. Lobe: Bambola di cencio; 3. Whiting: Pietro Piper; 4. Mior: Piccola forata; 5. Percival: La figlia di mamma Macchree; 6. Caslar: Notte; 7. Swab: Picci stanchi.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: «Appello al mare», conversazione.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Fantasia di canti italiani

con solisti e coro

diretta dal M° TITO PETRALIA

21.50: Ernesto Bertarelli: Conversazione scientifica.

Brani scelti del BARBIERE DI SIVIGLIA

su dischi CETRA PARLOPHON

P 8514 Sinfonia (I e II).

Px 8034 Una voce poco fa.

Io sono docile.

P 86103 Cavatina di Rosina.

Rappresentante
Produttore

S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

MARTEDÌ

29 GIUGNO 1937-XV

22:

Concerto

DEL VIOLOCCELLISTA GIORGIO LIPPI
al pianoforte MARIO MORETTI

1. R. Strauss: Sonata in fa magg. op. 6.
(Allegro con brio - Andante ma non troppo - Allegro vivo).
2. V. Franz: Legenda.
3. P. Hillemaier: Gavotta.
4. P. Nencini: Studio da concerto.

22,40:

CANZONI E CORI POPOLARI

DAL CONVEGNO FOLCLORISTICO PEMONTESE AI
LAGHI DI AVIGLIANA (Registrazione).

- 23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23,15: Musica da ballo.
- 23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
- 23,30-23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO DAL SAOIA DANZE DI TORINO: ORCHESTRINA PRINCIPALE - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

- 18: Concerto ritrasmesso.
- 19: Notiziario.
- 19,10: Lieder e arie.
- 19,40: Musica leggera.
- 20,40: Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in re maggiore.
- 21,10: Programma variano: Fosseggiate viennesi.
- 22,10: Notiziario.
- 22,30-23,30: Musica viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

- 19,30: Notiziario.
- 20: Radiorchestra.
- 21: Conversazione.
- 21,15: Orchestra e canto (selezione di opere di Franz Lehar).
- 22: Notiziario.
- 22,10: Dischi richiesti.
- 22,35-23: Liszt: Christus vivit.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

- 19: Musica di film (danza di Fred Astaire).
- 19,30: Notiziario.
- 20: Cabaret.
- 21: Musica leggera.
- 22: Notiziario.
- 22,10-23: Sullivan: Yo-lanthe (frammenti riprodotti).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

- 19,15: Radiorchestra.
- 19,35: Conversazione.
- 20,15: Musica varia.
- 20,25: Radioteatro.
- 21,55: Dischi - Notizie.
- 22,20: Notizie in tedesco.
- 22,35: Musica brillante.
- 23-23,15: Not. in inglese.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasmiss. da Praga.
- 22,20: Not. in magiaro.
- 22,35-23: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19-23: Trasmiss. da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.

22,20: Come Bratislava.

22,35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19-23: Trasmiss. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBERG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.

19: Notizie - Convers.

20: Radiocommedia.

20,20: Concerto di dischi.

20,35: Per i giovani.

21,5: Musiche di Dvorak.

21,40: Letture - Notizie.

22,20: Musica leggera e da ballo ritrasm.

22,55-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

18,30: Come Parigi T.E.

19: Notiziario.

19,30: Come Parigi T.E.

19,45: Notizie - Convers.

20,15: Concerto vocale.

20,30: Come Radio Parigi.

22,30-23,5: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

19: Notiziario.

19,30: Come Parigi T.E.

19,45: Cronaca varia.

20,30: Radiorch. e canto: Festival di musica italiana e di musica inglese.

22,30: Come Parigi P.T.T.

LILA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Come Parigi T.E.

19,30: Come Parigi T.E.

19,45: Il giro di Francia.

20,15: Varieta.

20,30: Serata teatrale (da stabilire).

22,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

19: Notiziario.

19,30: Come Parigi T.E.

19,45: Cronaca varia.

20,30: Come Parigi T.E.

22,30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

19,30: Come Parigi T.E.

19,45: Dischi - Cronaca.

20,15: Musica di dischi.

20,30: Radiorchestra.

22,30: Notiziario.

22,45: Musica da ballo.

La Crema di bellezza americana MINER



preserva, abbellisce e ringiovanisce la pelle - Le signore non possono farne a meno - Anche gli uomini dopo averci rasato, se di pelle delicata, troveranno una necessità - Tutti devono usarla: in città, in auto, ai bagni, in montagna, in tutti i tempi. - Cold Cream per pelli secche - Lemon Cream per pelli grasse.



Rappresentante per l'Italia: G. MONDOLO - MILANO (40) Via Seltella N. 41

L. 3.50

Scatola

Cold e Lemon

Propaganda

MINER

Scatole Superb

Vasso Carrot gigante

Vasso Carrot

ed in tubetto

22,5: Notizie - Dischi.

22,30-23: Da un cabaret.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Programma vario.

19: Notiziario.

19,45: Il giro di Francia.

20: Notiziario.

20,10: Varieta allegro.

20,30: Concerto sinfonico: 1. Lalande: Symphonies pour les soupers du Roy; 2. Haendel: Water Music; 3. Mendelssohn: La bella Melusina, ouverture; 4. Saint-Saens: Africa, poema per piano e orchestra; 5. Lalo: Mattinata; 6. Halfer: Sonatina, balletto; 7. Jacques-Dalerose: Concertino in do minore per violino e orchestra; 8. Tomasi: La rosiere da

village, suite per orchestra.

22,30: Notiziario.

22,45-23: Verdi: Selezione dell'Aida (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 205; kW 20

18,15: Cronaca varia.

19: Come Parigi P.T.T.

19,30: Cronaca - Dischi.

20: Per la televisione.

20,30: Programma vario: 1. Canzoni e ritornelli regionali francesi; 2. Joseph Germain: Le batteleur du village, farza in un atto; 3. Tristan Bernard: Le seul bandit du village.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Cronache - Dischi.

19,40: Notiziario.

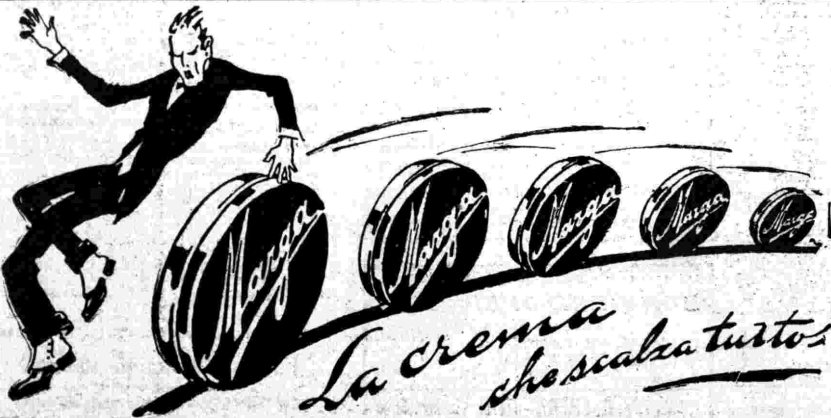
Esigete dal Vostro
fornitore la crema
per calzature
"Marga"

Soltanto la crema
"Marga"
vi renderà soddisfatti



Ditta A SUTTER

Genova - Casella postale 878



OPERA

Perché restare deboli d'udito se cal nuovo
PHONOPHON (solo per
via cavo)
potete udire benissimo? È un prodotto SIEMENS!
Schwarz & white

OTTO GAENG-V. Princ. Umberto 10-MILANO

20: Concerto variato.
21: Edouard Mathé: *L'orchestration du Roy d'Yvetot*, operetta in un atto.
22-24: Radiocorriente.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 127,6; m 235,1; kW 27
19: Varietà.
19: Orchest. sinfonica.
19:25: Cronache - Dischi.
20: Notiziario.
20:15: Musica varia.
22: Notiziario.
22:15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Cronaca varia.
19: Concerto di piano.
19:15: Alcune nuove canzoni.
19:30: Musica di dischi.
19:45: Melodie e canzoni.
20: Cronaca varia.
20:30: (dall'Esposizione):
1. Tailleferre: *Le marin du Bosphore*, opera comica in tre atti.
2. Rosenthal: *La poule noire*, operetta in un atto - Nell'intervallo (21,30):
Notiziario.
22:30: Musica di dischi.
22:45-23: Notiziario.

RADIO TOULOSA

kHz 913; m 308,6; kW 60
18: Targhelli - Orchestra - Mus. di film - Notizie.
19: Brani d'opera - Notizie - Musica varia - Orchestra viennese.
20:30: Romanze - Operette - Concerto variato Operette.
21:30: Varietà parigina.
22:20: Filarmonica - Canzoni - Mus. leggera.
23:15: Commédies musicales - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
19: Notiziario.
19:30: Come Parigi T.E.
19:45: Cronache varie.
20:15: Trasmissione dall'Opéra Comique.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
19: Concerto per strumenti a fiato.
19:30: Come Parigi T. E.
19:45: Notiziario.
19:50: Come Parigi T. E.
19:55: Notizie in tedesco.
20:15: Trasmissione dall'Opéra Comique.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Notizie in tedesco.

TOULOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
19: Notiziario.
19:30: Come Parigi T.E.
19:45: Notiziario.
20:15: Dischi - Notizie.
20:30: Paul Gavault: *Ma tante d'Honfleur*, comm.
22:30: Come Parigi P.T.T.
23:30: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Radiorecta dialettale.
18:45: Bollettini.
19:55: Cronaca.
20:10: Programma vario: Oh, se avessi, se potessi, se così fosse...
22:30-24: Musica leggera e da ballo.
BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Cronache varie.

19:30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20:10: Come Colonia.
21: Musica d'opera (d.).
22: Notiziario.
22:30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Conversazione.
18:25: Cello e piano.
18:50: Radiocronaca.
19: Programma variato per i tedeschi all'estero: I tedeschi in Galizia.
20: Notiziario.
20:10: L'evoluzione della musica con illustrazioni.
21:10: Programma variato: La via di tutti i giorni.
22: Notizie - Cronaca.
22:30-24: Come Amburgo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18:50: Per gli ex-combattenti.
18:55: Musica leggera.
19:45: Cronaca - Notizie.
20:10: Concerto di musica leggera (Kampert, Schubert, Bortkiewicz, Gebhardt e Virg. Ranzato).
21: Varietà musicale: *Ricette d'allegria* (vecchie e nuove).
22: Notiziario.
22:30: Conversazione in inglese.
22:30-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1371; kW 60
18: Concerto di violino e piano.
18:30: Radiocronaca.
18:40: Musica varia.

19: Musica brillante.
19:30: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20:10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22:30: Haydn: *Quartetto d'archi*, op. 3-5.
22:45: Bollett. del mare.
23-24: Musica leggera.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Concerto di musica di Otto Nicolai: 1. *Le allegre comari di Windsor* (drammatici); 2. *Il proscritto* (frammenti).
21: Notiziario.
21:15: Curt Goetz: *La farfalla*, radiocommedia.
22: Notiziario.
22:30: Come Amburgo.
23-24: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18:50: Conv. d'Italia.
18:55: Dischi - Notizie.
19: Progr. dialettale.
19:30: Cronaca - Notizie.
20: Bernhard Kuhlmann: *Cercate un genero con garbo*, radiocommedia con musica.
21:10: Concerto per piano e barto: 1. Schubert: *Andante con variazioni* in si bemolle maggiore; 2. Canto: 3. Schumann: *Novelletta in fa* diess min.; 4. Canto.
22: Cronaca varia.
22:30-24: Come Amburgo.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Conversazione.
18:30: Musica varia.
18:40: Alcuni racconti.

19: (da Halle): Canzoni popolari.
19:30: Cronaca sportiva.
20: (da Mühlhausen): Concerto bandistico.
21: Notiziario.
21:15: Solisti, coro e orchestra: Musica d'opera: 1. Lortzing: *Ordnung*; 2. Boieldieu: *Giovanni di Parigi*; 3. Adam: *Regina per un giorno*.
22:30: Notiziario.
22:30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Conversazione.
19: Fantasia radiofonica musicale: La Franco-nica piena di sole (reg.).
21: Notiziario.
21:10: Radiocronaca con musica: La costruzione del Reich.
22: Notizie - Cronaca (reg.).
22:30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Francoforte.
18:30: Musica da ballo.
19: Cronache varie.
19:10: Per gli ex-combattenti.
19:45: Notiziario.
20:10: Concerto di musica d'opere antiche e moderne.
22: Notizie - Echi.
22:30: Come Berlino.
22:35-24: Come Amburgo.

STOCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità.
19: Danze (dischi).
20: Banda militare.
21: Notiziario.
21:15: Musica da camera di Haydn (registrazione): 1. *Quartetto d'archi*; 2. *Lied*; 3. Per contralto e piano.
22: Notiziario.
22:30: Come Amburgo.
24-2: Concerto orchestrale con intermezzi di dischi: 1. Weber: Musica di balletto da *Eurydice*; 2. Chopin: *Solenne* in si bemolle minore (piano); 3. Wagner: Musica di balletto da *Rien-*

A RATE! GRATIS
e franco la Guida fotografica-Tutti gli App. Fotografi a Rate
Foto-BRENNER
CAMBI! Piazza Esedra 61 Roma 1959

zi: 4. J. Strauss: *Sanguis viennese*, valzer (piano); 5. J. Strauss: *Ouverture del Pipistrello*; 6. Musica di proprietà.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18:25: Bastione e piano.
19: Musica leggera per organo.
19:30: Conversazione.
19:50: Orchestra diretta da Adrian Boult: 1. Haendel: *Concerto grosso n. 10* in sol minore per oboe e archi; 2. Ferguson: *Parlita*; 3. Ban-tou: *Sinfonia delle Ebridi*.
21: Notiziario.
21:20: Conversazione.
21:40: Musica popolare e leggera.
22:40: Lettere (anonimo).
23: London Regional.
23:30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera.
18:30: Cronaca sportiva.
18:50: Musica leggera.
19: Notiziario.
19:30: Musica da ballo (Brian Lawrence).
20: Cori yiddish.
20:30: G. K. Chesterton: *The man in the passage*, una storia di F. de Brown (adatt. di Mae Loughlin e di Fel-ton).
21: Banda militare.
21:40: Boecherini: *Quintetto d'archi* in mi bemolle.
22: Notiziario.
22:25: Musica da ballo (Sydney Kytte).
23:30: Notiziario.

23:40-24: Arie per baritone.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1005; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
18:30: Banda e contralto.
19: Notiziario.
19:30: Musica da ballo.
19:50: Conversazione.
20:15: Cronaca sportiva.
20:30: London Regional.
21: Concerto variato.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 473,3; kW 2,5
18:35: Melodie popolari.
18:50: Conversazione.
19:30: Concerto variato.
20:40: Cronaca varia.
20:50: Radiorchestra e canto (musica d'opera).
21:20: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22:20-23: Melodie popol.

LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5
18:30: Musica di dischi.
19:10: Cronache varie.
19:30: Programma vario.
20: Radiorchestra.
20:30: Musica leggera.
21:5: Tre mandolini.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18:40: Canti popolari lettone.
19:5: Concerto di musica popolare e leggera - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21:30: Concerto di dischi.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 123,1; kW 150
18:30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19:45: Cronaca - Dischi.
19:50: Romanze: *Luisa*, opera (dischi).
20:15: Notiziario.
20:30: Musica di Schubert (dischi).
22:30-23:30: Mus. da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18:30: Per le signore.
18:50: Notiziario.
19:30: Radiocorriente.
19:50: Concerto di fauto.
20:20: Conversazione.
20:30-22:45: Conc. variato. Nell'interv. (21,40): Attualità.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18:15: Musica leggera e da ballo.
18:40: Cronache - Notiz.
19:55: Carillon e Banda della Marina.
20:25: Programma var.
21:25: Orchestra di Maestricht.
22:10: Notiziario.
22:20: Da stabilire.
22:10-23:40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60
18:10: Corni del Lippe-Deinold.
18:40: Musica da ballo.
19:10: Conversazione.
19:40: Notiziario - Banda militare.
20:10: Varietà: *Il treno dei martedì sera*.
21:35: Radiocronaca.

UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA

Si usa a gocce. UTILE - PRATICO - ECONOMICO

Alcool di Menta «Ital»

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, té, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico e per la toeletta. Una goccia come dentifricio e per migliorare l'alito. Energico disinfettante in casi di scottature e piccole ferite. Antisettico contro punture di insetti (zanzare, vespe, tafani, ecc.).

Fiaccone tascabile L. 4,50 - Fiaccone grande L. 9
franco di porto raccomandando inviando vaglia o francobolli

Laboratorio Prodotti «Ital» - Torino

Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270

Fiacconcino Propaganda che serve per 50 bibite dissetanti-digestive, oltre agli altri vari usi, franco di porto contro rimessa di L. 2 a mezzo vaglia o francobolli.

Chiedere opuscolo che si spedisce gratis inviando semplice biglietto da visita

Indispensabile in montagna ed al mare

ITAL
Alcool di Menta
Menta Piperita

Una volta goccia su una zolla di zucchero: ecco la più squisita ed economica pastiglia alla menta

MARTEDÌ

29 GIUGNO 1937-XV

22.10: Cronaca del campionato di Dama.
22.10: Notiziario.
22.30-23.40: Musica da ballo.

POLONIA
VARSAVIA 1
kHz 224: m 1339; kW 120
13: Dischi e coro.
19: Conversazione.
19.15: Violino e piano.
19.40: Notizie sportive.
20 (dal Teatro di Lazienki): Rudnicki: Suite popolare, per orchestra (dir. Fitelberg) e coro.

20.30: Cronaca varia.
20.50: Notiziario.
21.10: Canzoni umoristiche (piano e canto).
21.45: Lettura.
22: Banda militare e coro misto.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15
20: Quintetto.
20.35: Concerto di piano.
21: Notizie sportive.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notizie spagnole.

21.45: Varietà musicale - Nell'interf. (22.30): Notiziario.
23: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5; kW 12
19.15: Conversazione.
19.35: Mandolini.
20.10: Conversazione.
20.25: Brediano: La mietitura, poema sinfonico.
21.30: Notiziario.
21.45: Conc. ritrasmesso.
22.45: Notiziari in lingue diverse.

SVEZIA

STOCKHOLM
kHz 704: m 426,1; kW 55
18.15: Musica di dischi.
19.30: Conc. di sifonono.
19.50: Cronaca letteraria.
20.20: Cantori ambulanti viennesi.
20.40: Conversazione.
20.50 (dal Covent Garden di Londra): Verdi:

Otello, opera in quattro atti (dir. Tiboni, Eschbach) con artisti italiani.
22: Conversazione.
22.15-23: Banda militare.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
kHz 556: m 539,6; kW 100
18: Sassofono e cembalo (dischi).
18.30: Radiocronaca.
18.50: Quadri di Watteau (dischi).
19.15: Conversazione.
19.20: Dischi - Cronache.
19.55: Radiocronaca.
20.10: Rievocazione: « Il Sompono, storia di una strada delle Alpi ».
20.50: Radiocronaca.
21.20: Concerto corale.
21.30: Conversazione.
21.40: Musica da camera.
22.25-23.30: Notiziario.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: Cronaca del Giro ciclistico di Francia.
20.15: Mandolinate napoletane (dischi).
20.25: Concerto serale: 1. Schnerer, Ouverture - Sarabanda - Aria - Bourrée; 2. Andreoli: Preludio e Minuetto; 3. Köhler: Follia di notori; 4. D'Ambrosio: a) Canzonetta, b) En badinant; 5. Mascagni: S, fantasia dell'opera.
21 (da Roma): Rossini: Il barbiere di Siviglia. Direttore d'orch. Fernando Previtali - Negli intervalli: 1. Gente della nostra epoca: « Sir Basil Zaharoff », conversazione; 2. Di che parlano i nostri confederati.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1; kW 100
18.15: Dischi - Cronaca.
19.10: Conversazione.
19.20: Cronaca - Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Concerto di piano: 1. Busoni: Due Elegie; 2. Liszt: Praeludium e scherzo; 3. Chopin: Tre studi.
20.30: Paul Gerdly-Robert Spitzner: Se lo volessero, commedia in 3 atti.

UNGHERIA

BUDAPEST 1
kHz 546: m 549,5; kW 120
19: Concerto variato.
20: Kulnyi: Les orgues de Schonbrunn, radiocommedia in un atto.
21.5: Notiziario.
21.25: Musica da jazz.
22.30: Concerto di piano.
23: Conversazione in italiano, inglese e latino sul Congresso Eucaristico.
23.15: Orchestra zigena.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8; kW 12
19: Notiziario.
19.30: Dischi (Mozart).
20: Musica varia.
20.55: Notiziario.
21.5: Dischi - Notizie.
21.30: Musica di dischi.
21.50: Beuchel: Quartetto d'archi.
22.20: Notiziario.
22.30-23.30: Trasm. araba.

RABAT
kHz 601: m 499,2; kW 25
18.30: Musica di dischi.
19.25: Musica leggera.
19.50: Canzoni (dischi).
20: Radiocronaca.
21: Musica di dischi (opere moderne).
21.30: Notiziario.
21.50: Danze (dischi).
22.30-23.30: Trasm. araba.

VETRINA LIBRARIA

MARGHERITA SARTORI: L'America, ricerca della felicità. Edizioni Mondadori, Milano.

Tutta l'America, ma non l'America favolosa che gli europei di solito si figurano come una specie di terra promessa, ma bensì l'America vera, vista con limpido sguardo da una scrittrice che sa cogliere i più concreti aspetti della realtà. In altre parole usa l'ottimismo « radiografia psicologica » dell'America e degli americani.

TODDI: E tu no - Editore Ceschini, Milano.

Se l'aggettivo non fosse dei più abusati e non sapesse troppo di letteratura facciona da pochi soldi, il romanzo potrebbe definirsi ferriero, e questo per il fatto che i tre quarti dell'azione, per non dire tutti, si svolgono in treno. La strada ferrata, coi suoi annessi e connessi, costituisce anzi il perno centrale su cui gravita il romanzo, e ne forma quasi il centro motore, ma lo stesso potrebbe forse immaginarsi senza la sua esistenza. Il protagonista, Marco Torresi, appartiene alla categoria delle persone che hanno la vita fatta per essere prima di preoccupazioni finanziarie. E' un giovanotto a cui un nulla può far deviare la linea di condotta della sua esistenza precipitando di colpo in uno dei due poli opposti: il bene ed il male. Ed è appunto in treno che tanto avvenimento si compie, ed è sulle otto ruote di un vagone internazionale che la sua vita muta volto facendone di uno sfaccendato un uomo normale. Romanzo divertente come tutti quelli di Toddi, di un umorismo signorile e piano che non urta nessuna suscettibilità, più trionfo che mordace.

GIACOMO OTTELO: Maschere, racconti - Editore Cavallari, Como.

L'A. ha preso a prestito dalla vita alcuni tipi e vi ha ricamato su a piene mani togliendone tutto quanto essi potevano dare. I protagonisti dei vari racconti che compongono il volume non potrebbero infatti essere meglio presentati, sia di profilo come di fronte o di tre quarti, letterariamente parlando. E l'A. si immedesima talmente nella narrazione sfruttando abilmente la sua particolare stile che sta tra il dire ed il non dire, fra il far intravedere quello che non c'è ed il sorbire su quanto c'è di intelligibile a tutti, che i vari tipi assumono nella lettura una consistenza umana, e si vedono agire e muoversi in un ambiente che non è più di fantasia, ma di realtà quotidiana.

BIGIO D'ANGELO DE ROSA: Mani, poema 900 - Edizioni « Bottega d'Arte », Napoli.

Tutta la dolce e delicata poesia delle mani, tramata nel filo sottile della moderna metrica in una visione di immagini fantastiche...

LOTTE LEHMANN: La danza della vita. - Edizioni Mondadori, Milano.

Due sorelle danzatrici, una cantante che è - come l'autrice - la più grande Isotta e Leonora dei teatri d'Europa e d'America, due compositori di musica geniali, un celebre fisiologo e scienziato, uno dei più ricchi capitani dell'industria americana: ecco i principali personaggi di questo bel romanzo, che ha avuto nei paesi di lingua tedesca un successo clamoroso e che uguale fortuna avrà certo anche fra noi.

COSTABILE GUIDI: Gli avvoltoi, romanzo - Edizioni « Sorrisi d'Arte », Gravina di Puglia.

L'azione ha per sfondo gli anni tristi del dopoguerra, quando l'opera di sovvenimento dei valori morali e materiali era in pieno sviluppo, iniziandosi appena la marcia delle nuove energie che nel nome di Roma dovevano ridare alla Patria la coscienza della vittoria. Pagine ripiene di episodi e di bascule, di ritti inesorabilmente spazzati via e che acquistano quasi il valore di un documentario ormai lontano, tanto lontano da darci l'illusione che il mondo nel quale si agitano non sia mai stato il nostro.

GEMMA BIRLOTTI: La nuova fronda - Edizioni « La Prosa », Milano.

Una felice vena di ispirazione poetica che è frutto non di immagini astratte, ma di una sensibilità squisitamente femminile, emana da queste liriche piacevoli, nelle quali il verso ha una sua particolare armoniosità.

MRS. CHAIK: Vita per vita, riduzione dall'inglese di Rosa Brera - Editore Paravia, Torino.

Il racconto fa parte della Biblioteca « Le Rose » ed è, come tutti quelli che lo precedono, dedicato in particolare modo alle giovanette. Una storia piena e semplice e nella quale le figure sono tratteggiate con garbo in una sfondo che è la vita di ogni giorno.

DR. GIUSEPPE NACCANTI: Nuove erasioni spirituali - Tipografia « La Badessa », Vibo Valentia.

Sono pause concesse allo spirito nell'incessante avvicinarsi della vita, evasioni dal grigio carcere del viver quotidiano verso un qualche cosa che è al di sopra di noi, artigli dalla necessità di stare corpo ed anima a quello che non è che un nostro sogno. Jan.

Radelevi del Valiano
profondamente e senza timore!

Ecco un motto creato dalla italianissima **CASA L. E. P. I. T.**, che può essere adottato e messo in pratica da ogni italiano, chiedendo e usando il nuovo sapone per barba



Radelevi del Valiano
L.E.P.I.T.

(in tubi - vasetti - cilindretti)

IL NOME «SPUMAVERA» DICE TUTTA LA PUREZZA DI QUESTO NUOVO PRODOTTO L. E. P. I. T. DI CLASSE ECCEZIONALE

Morbido come le nostre belle sete
Squisitamente profumato
Economico per il suo grande rendimento

Chiedete «SPUMAVERA» al vostro profumiere.

Se ne è sprovvisto, ordinarla a **L. E. P. I. T. - Bologna**: la riceverete contro assegno e senza gravami di porto o imballo.
TUBO L. 6 - VASETTO L. 6 - CILINDRETTO L. 3

MERCOLEDÌ

30 GIUGNO 1937-XV

La scadenza del Concorso a Premi fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere le norme del Concorso a pag. 7). In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kHz 1059 - m 283,9 - kW 20
O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° A. FRAGNA: 1. Singigaglia: *Andalusia*; 2. Brunetti: *Ancora*; 3. Cardillo: *Core ingrato*; 4. Italo: *Vieni con me, Rosina*; 5. Bizzuti: *Carmen*, fantasia; 6. Berlin: *Giulia a guancia*; 7. Kalman: *Grandioso*; 8. Robrecht: 1° *Fantasia di valzer*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Palermo): Angelica Candrilli Marciano: Conversazione alle mamme: «Proffito e utilizzazione delle vacanze».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. N. Rota: Quintetto per flauto, oboe, viola, cello e arpa (esecutori: Salvatore Patti, Decio Fiorini, Antonuccio De Paulis, Giuseppe Martorana e Maria Tozzi Convidi); 2. Pianista Vera Gobbi Belcredi: a) Balakireff: *Islamey*, fantasia orientale; b) Chopin: *Tre studi*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,33 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA**. In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando Lire 12 al Depositario.

ANGELO VA - PIACENZA - Sezione R

18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Comm. Spartaco Trevisan: «L'uomo volerà con le sole sue forze?».

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Addio, giovinezza!

operetta in tre atti
di NINO OXILIA e SANDRO CAMASIO
Musica di G. PIETRI

Personaggi:

Dorina Miriam Ferretti
Elena Minia Lyxes
Mario Enzo Alta
Leone Tito Angeletti
Carlo Romeo Vinci
Antonio Ubaldo Torricini
Teresa Virginia Farri
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO PASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Marinetti: «Futurismo mondiale: Leopardi non punto d'arrivo, punto di partenza» - Cronache del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (dalla CASINA VALADIER): MUSICA DA BALLO - (Roma): Notiziario inglese.

23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Ind: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 1 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 410 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,3 - kW 1

M° A. FRAGNA (Vedi Roma).
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° LUIGI MALATESTA: 1. Wallace: *Maritana*, ouverture; 2. Hermann-Weban: *Suite Ekkehard*; 3. Sgambati: *Ninna-nanna* e *somo*; 4. Malatesta: *Seguidilla*; 5. Ranzato: *Serenata capricciosa*; 6. Debussy: *L'angolo dei fanciulli*, prima suite.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° A. FRAGNA (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del pianista ALFONSO DEL BELLO: 1. Bach: *Due preludi*; 2. Brahms: *Sei valzer*, op. 39; 3. Arensky: *Basso ostinato*; 4. Granados: *Andalus*; 5. Rachmaninoff: *Due preludi*; 6. Rachmaninoff: *Liebestied*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

Trasmissione dalla Basilica di Massenzio

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21,30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

RICCARDO ZANDONAI

PROGRAMMA:

- ROSSINI: «Un viaggio a Reims», sinfonia.
- MENDELSSOHN: «Sinfonia italiana» (Allegro vivace - Andante con moto - Con moto moderato - Saltarello, Presto).
- ZANDONAI: a) «Colombina», ouverture; b) «Notte a Siviglia» dall'opera «Conchita».
- SCHUMANN: «Traumerei».
- SCHUBERT: «Momento musicale».
- WAGNER: «Lohengrin», preludio atto I°.
- VERDI: «I Vespri Siciliani», sinfonia.

17,55-18,5: Tito Alippi: «Caratteristiche astrometeorologiche del mese di luglio», lettura.
18,50: Comunicazioni della Reale Unione Nazionale Aeronautica (Vedi Roma).

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA DIRETTA DAL M° NICOLA MOLETTI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRA MOLETTI.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

La reginetta

Commedia in un atto
di LUIGI CHIARELLI

Personaggi:

Eloisa Maria Fabbri
Rosetta Renata Salvagno
Marco Franco Becci
Duccio Giorgio Piamonti
Regia di ALBERTO CASELLA

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RICCARDO ZANDONAI
(Vedi quadro).

Nell'intervallo: Conversazione di Francesco Sapori.

Dopo il concerto: Giornale radio - Previsioni del tempo - Ind, sino alle 23,55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO dal CHALET DEL VALENTINO di Torino - Ind: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

Frutti Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - Milano -

MERCOLEDÌ

30 GIUGNO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
 Khz 592: m 586.8; kW 100
 18.20: Conversazioni.
 19: Notizie - Attualità.
 19.25: Concerto sinfonico: 1. Friebebach: *Sursum corda*; ouverture; 3. Jend Adam: *Domenica - Suite*; 3. Pingpon: *Lied vom Baum*; 4. Nilius: *Parafraze su cinque canti popolari lettoni*.
 20.35: Letture.
 21: Concerto di dischi.
 21.40: Canto e piano: 1. Bach: *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*; preludio di corale per cello e piano; 2. Brahms: *Sonata per cello e piano in mi minore op. 38*.
 22.10: Notiziario.
 22.20-23: Musica leggera austriaca.

BELGIO

BRUXELLES I
 Khz 620: m 483.9; kW 15
 19: Concerto vocale.
 19.15: Cronaca - Notizie.
 20: V. Sardou: *Tournaï*, dramma in cinque atti.
 22: Notiziario.
 19.25: Concerto di piano: 1. Schumann: *Ständchen*; 2. Gradstein: *Due mazurke*; 3. Pjetyrek: *Due rapsodie greche*; 4. Petrucci: *Suite di modelli (fragmenti)*; 5. Milhaud: *Saudades do Brasil*.
 22.40-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
 Khz 638: m 422; kW 120
 19: Notizie varie.
 19.20: Come Bratislava.
 20.25: Conversazione.
 20.40: Mendelssohn-Bartholdy: *Offertorio d'archi in mi bemolle maggiore op. 20*.
 21.10: Moravská Ostrava.
 21.15: Dischi.
 22.20: Musica di dischi.
 23.15-23: Not. in francese.

BRATISLAVA

Khz 1004: m 298.8; kW 13.5
 19: Trasmissione da Praga.
 19.20: Varietà musicale.
 19.25: Conversazione.
 20.40: Trasm. da Praga.
 21.10: Moravská Ostrava.
 21.15: Trasm. da Praga.
 22.20: Not. in magiaro.
 22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO

Khz 922: m 325.4; kW 32
 19: Trasmissione da Praga.
 19.20: Come Bratislava.
 19.25: Letture.
 20.40: Trasm. da Praga.
 21.10: Moravská Ostrava.
 21.15: Trasm. da Praga.
 22.20-23: Come Bratislava.

KOSICE

Khz 1138: m 259; kW 10
 19: Trasmissione da Praga.
 19.20: Come Bratislava.
 19.40: Trasm. da Praga.
 20.40: Moravská Ostrava.
 21.15: Trasm. da Praga.
 22.20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Khz 1113: m 269.5; kW 11.2
 19: Trasmissione da Praga.
 19.20: Come Bratislava.
 19.25: Trasm. da Praga.
 21.10: Scene della vita di Beethoven al castello di Hradec.
 21.35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
 Khz 740: m 1250; kW 60
 18.35: Lett. di francese.
 19: Notizie - Convers. 20: Musica leggera.
 20.45: Attualità varie.
 21.15: Concerto orchestra.
 22: Notizie - Convers. 22.40: Musiche di Claukovski.
 23.10-23: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
 Khz 1077: m 278.6; kW 30
 17.45: Come Strasburgo.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Notiziario.
 20: Cronaca varia.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.30-23: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

Khz 583: m 514.6; kW 15
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Cronaca varia.
 20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

Khz 1213: m 247.3; kW 60
 18.30: Concerto variato.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Il giro di Francia.
 20: Seleç. d'opere.
 20.30: Concerto orchestrale (da stabilire).
 22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

Khz 648: m 463; kW 100
 18.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Cronache varie.
 20.30: Come Parigi T.E.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

Khz 749: m 400.5; kW 120
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Dischi - Cronaca.
 20.15: Musica varia.
 20.30: Varietà musicale.
 22: Notiziario.
 22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

Khz 1185: m 253.2; kW 60
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T.E.

19.45: Il giro di Francia.
 20: Come Parigi P.T.T.
 20.30: Come Radio Parigi.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

Khz 959: m 312.8; kW 60
 18.15: Conc. di dischi.
 18.35: Attualità - Dischi.
 18.55: Notiziario.
 19.25: Programma vario.
 19.40: Giro di Francia.
 19.55: Umorismo - Attualità.
 20.35: «La bonne histoire» conferenza.
 20.50: Programma vario: 1. *Le renouveau de la chanson de route*.
 21: Notiziario.
 21.10: Exposition - Magasin.
 21.55: Notiziario.
 22: Mus. da camera francese moderna: Composizioni di Paul Le Flem.
 22.30-23: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

Khz 695: m 431.7; kW 120
 18: Concerto di cello e piano.
 18.15: Canzoni creole con accompagn. di chitarra.
 18.30: Musica di dischi.
 19: Notiziario.
 20.10: Negro Spiritual (d.).
 20.30: Mezzo-rosa allegria.
 21: Cori russi.
 21.30: Musica da camera e canto: 1. Fauré: *Quartetto n. 1* con piano; 2. Brahms: *Eterno amore*; 3. Chausson: *La corovana*; 4. Monteverdi: *Lamento dall'Arianna*; 5. Schubert: *Vecchia canzone spagnola*; 6. Foulenc: *Air inf.*; 7. Händel: *Sonata per due violini e piano*.
 22.30-23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

Khz 1456: m 206; kW 20
 18: Matematica - Chimica.
 18.20: Come Parigi P.T.T.
 19.30: Cronaca - Dischi.
 20: Per la televisione.
 20.30: Radioteatro: 1. Bernard-Castan: *L'homme au corps subtil*; 2. Cervantes: *Il giudice dei divorzi* (adattamento).

RADIO LIONE

Khz 1393: m 215.4; kW 25
 19: Cronaca - Dischi.
 19.30: Cronache - Notizie.
 20: Musica varia.
 20.30: Conversazioni.
 21: Concerto variato.
 21.20: Concerto corale.
 22-24: Radiocorinto.

RADIO MEDITERRANEE

Khz 1276: m 235.1; kW 27
 18.30: Varietà.
 19: Cronache varie.
 20: Notiziario.
 20.20: Musica varia.
 21.10: Programma vario.
 22: Notiziario.

RADIO PARIGI

Khz 192: m 1498; kW 80
 18: Cronaca varia.
 19: Melodie e canzoni.
 19.15: Concerto di piano.
 19.30: Melodie e canzoni.
 19.45: Canzoni spagnole.
 20: Conversazioni.
 20.30: Mussorgski: *Boris Godunov*, opera, atto

terzo e quarto - Nell'intervallo (21.30): Notiz. 22.30: Musica di dischi.
 22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

Khz 913: m 328.6; kW 60
 18: Musica leggera e di film - Musica regionale - Notiziario.
 19: Operetta - Notizie - Valzer - Musica varia.
 19.45: Trombe da caccia - Lustucru Théâtre.
 20.35: *Rendez leineur*.
 21.15: Fantasia - Conversazione.
 21.50: Varietà parigino.
 22.20: Musica militare - Serata a Rio Janeiro.
 23: Orchestra viennese - Opere - Brani d'opera - Notizie.

RENNES

Khz 1040: m 288.5; kW 120
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Cronache varie.
 20.30: Come Strasburgo.
 22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

Khz 859: m 349.2; kW 100
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi T.E.
 19.45: Notizie in tedesco.
 20: Cronaca - Dischi.
 20.30: Concerto dell'orchestra filarmonica di Vienna diretta da Bruno Walter; 1. Weber: *Operette dell'Eurandine*; Haydn: *Sinfonia in re maggiore*; 3. Wagner: *Preludio del Tristano e Isolde*; 4. Schubert: *Sinfonia in do maggiore*.
 22.30: Come Parigi P.T.T.
 23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

Khz 776: m 386.6; kW 120
 19: Notiziario.
 19.30: Come Parigi P.T.T.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Dischi - Notizie.
 20.30: Come Parigi P.T.T.
 21.55: Danze (dischi).

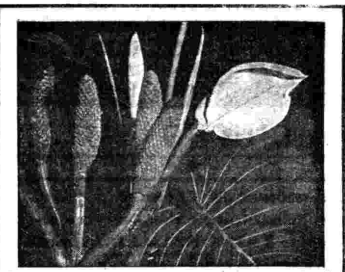
GERMANIA

AMBURGO

Khz 904: m 331.9; kW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Mus. francese per violino.
 18.45: Bollettini.
 19: Progr. vario. Giovannotto in posizione poco sicura... Una domanda di matrimonio «senza filo» su dischi.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.10: Dvorak: *Dal nuovo mondo*, sinfonia in mi minore (reg.).
 20.30: Concerto vocale.
 21.10: Come Monaco.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.25: Rassegna mensile (reg.).
 22.45-24: Come Breslavia.

BERLINO

Khz 841: m 356.7; kW 100
 18: Musica brillante.
 19: Cronache varie.
 19.20: Conc. di dischi.
 20: Notiziario.
 20.10: Musica brillante.
 21: Progr. vario: Parole e melodie tedesche esterne.
 22: Notiziario.
 22.30: Weber: *Invito alla danza* (dischi).
 22.40-24: Come Breslavia.



Fotografia vincente il primo premio del 3° Concorso Fotografiadionia Ferrania

La giuria, esaminata le numerose fotografie pervenute al 3° Concorso ha assegnato i seguenti premi:
 1° Premio - Apparato fotografico Rollei di fama mondiale al signor Vito Fabiane di Messina.

Gli altri premi in materiale fotografico FERRANIA per l'importo di L. 100 cc. ai signori: Becchi, di Milano; Burelli, di Milano; Cardoni, di Firenze; Cerra, di Torino; Di Napoli, di Palermo; Giusti, di Firenze; Liscari, di Taranto; Maggini, di Firenze; Stefan, di Milano; Trabucco, di Firenze.

Alle ore 13,15 circa di Venerdì 2 Luglio:

5° Concorso Fotografiadionia a tema obbligato indetto dalla

Società FILM - Fabbriche Riunite Prodotti Fotografici Cappelli e Rianiti di Milano

Ogni partecipante al Concorso deve attenersi strettamente al tema radiografico.

Le fotografie, eseguite con materiale negativo e positivo FERRANIA, dovranno pervenire entro venerdì 9 luglio alla FILM CAPPELLI & FERRANIA - piazza Crispi, 5, Milano - e dovranno portare a testo: nome, cognome ed indirizzo del partecipante. Inoltre alla fotografia dovrà essere allegata quella parte dell'imballaggio esterno (astuccio di pellicole o lastre), portante il numero di emulsione. Ogni partecipante potrà inviare soltanto una fotografia. Il risultato del quarto Concorso verrà trasmesso in studio alle ore 13,15 circa e pubblicato sul N. 28 del «Radiocorriere».

Richiedere il Regolamento a qualsiasi negoziante di articoli fotografici.

BRESLAVIA

Khz 950: m 315.8; kW 100
 18: Un racconto.
 18.20: Concerto di piano.
 18.40: Richard Kohnfahl: *Comertismo*, scena radiofonica.
 19: Melodie e danze.
 19.45: Attualità sonore.
 20: Notiziario.
 20.10: Canzoni e danze.
 20.45: Programma variato: Una spedizione della Radio in Ungheria.
 22: Notiziario.
 22.20: Come Monaco.
 22.40-24: Mus. da ballo.

COLONIA

Khz 638: m 455.9; kW 100
 18: Programma variato: Il mese di luglio.
 19.45: Cronache varie.
 20.10: Serata di musica leggera e da ballo.
 22: Notiziario.
 22.30: Brahms: *Trio in la minore op. 114*.
 23.25-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

Khz 1195: m 251; kW 25
 18: Attualità.
 19: Concerto di musica leggera e popolare.
 21: Notiziario.
 21.15: Programma variato: Mille volte ci sei passato.
 22.15: Notiziario.
 22.20: Per gli ex-combattenti.
 22.30: Melodie e danze.
 24-22: Concerto di musica d'opera (reg.).

KOENIGSBERG I

Khz 1031: m 291; kW 100
 18: Programma di varietà: Quando alla sera arriva il topolino.
 19: Come Francoforte.
 19.45: Notiziario.
 20: Programma variato: Salone di moda Chronos.
 22: Notiziario.
 22.20: Violino e piano: 1. Dvorak: *Sonatina*; 2. Liszt: *Consolazione*; 3. Elise: *Concetto*.
 23-24: Come Breslavia.

LIPSTA

Khz 785: m 382.2; kW 120
 18: Conversazione.
 18.20 (da Weimar): Dan-

COLONIA ARNALDI di USCIO

La Colonia della Salute «CARLO ARNALDI» di Uscio rende nota alla sua Clientela che non ha Succursali né in Italia né all'Estero, né tanto meno ha intenzione di aprirne. La vera «Cura Arnaldi» si applica soltanto a Uscio (Prov. di Genova), unicamente a Uscio e in nessuna altra parte del mondo.

LA DIREZIONE

5 SOLDI

SIGARETTO



PER GLI AMATORI DEL CLASSICO TOSCANO

ROMA

ze popolari di tre secoli.
19: Radiocronaca.
19.10: Conc. orchestrale e canto: 1. Goetz: *Quintetto* dalla *Bisbetica domata*; 2. Mozart: *Don Giovanni*; 3. Wagner: *Il campiro*; 4. Wagner: *Lohengrin*; 5. Ciaikovski: *Eugen Onegin*; 6. Lortzing: *L'armatore*; 7. Rossini: *Tancredi*; 8. *Lieder*; 9. Humperdinck: *Königs-kinder*; 10. Donizetti: *La figlia del reggimento*; 11. Weiss: *I gemelli*; 12. Weber: *Il franco cacciatore*; 13. Thomas: *Mignon*; 14. Liszt: *Requiem* n. 14.
21: Notiziario.
21.10: Otto Drescher: *Das Leben in der Treue*, radiodiretta.
22: Concerto di piano.
22.50-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405; kW 100
17.15: Musica leggera.
18.45: Conversazione.
19: Serata di var. (reg.).
20.50: Convers. - Notiz. 21.10: Radiorchestra: 1. Brandts - Buys: *Quintetto per Ulisse*; 2. Huber - Anderach: *Danza fantasica*; 3. S. W. Müller: *Sette danze tedesche e fuga*; 4. Scheffler: *Suite husonica*.
22: Notiziario.
22.30: Cronaca mensile.
22.40-24: Mus. dal ballo.

SAARBREUCKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Deutschland.
18.25: Dischi (Lind.).
19: Cronache varie.
19.10: Come Francoforte.
19.45: Cronache - Notizie.
20.10: Orchestra e piano: 1. Joh. Adam Hiller: *Quintetto per un Sing-spil*; 2. Schumann: *Pezzo da concerto* op. 92; 3. Serenata.
21: Programma variato con musica di Glinatti: *Innamorati e pazzoidi*.
22: Notizie - Echi.
22.30: Dischi (valzer).
22.40-24: Come Breslavia.

STOCARDA
kHz 574; m 522; kW 100
18: Attualità.
19: Concerto variato.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Notiziario.
21.15: Ciaikovski: *Concerto per piano* in si bemolle minore, diretto da Buschötter.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

INGHILTERRA
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18.20: Convers. in franc.
18.40: Lydia Lopokova.

rievoa il balletto imperiale russo (con balalaika).
19.40: Convers. musicale.
20: Patrick Riddel: *L'uomo dalla maschera di ferro*, l'ultima avventura dei Tre Moschettieri (adatt. da Dumas) con mus. di H. Hutchinson.
21: Notiziario.
21.20: Swing that Music.
21.55: Introduzione.
22 (dal Covent Garden): Wagner: *Tristano e Isolotta*, atto terzo (dir. Thomas Beecham).
23.10: London Regional.
23.30-24: Swing Music (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Concerto variato.
19.30: Progr. folcloristico.
20: Musiche di Boccherini: 1. *Quintetto per oboe e archi*; 2. *Quartetto d'archi* in la.
20.30: Musica da ballo.
21: Concerto orchestrale: 1. Scarlatti - Esposito: *Toccata, Aria, Minuetto e Giga*; 2. Milford: *Concerto grosso* in la minore.
21.40: Discussione: Viaggi all'estero.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Billy Thorburn).
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 256.2; kW 70
18: London Regional.
20: Concerto di organo: 1. Cocks: *Introduzione e fuga*; 2. Stanley: *Metodie per flauti*; 3. Arne: *A Maggot*; 4. Russell: *Introduzione e fuga*; 5. Whitlock: *Melodia popolare*; 6. Waters: *Legenda*; 7. Watkins: *Fantasia* in si min.
20.30: Musica viennese.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.20: Radiorchestra.
19.30: Conversazione.

20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale (da stabilire) - Negli intervalli: Cronache - Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 5
19: Cronache varie.
19.50: Varietà - Dischi.
20.10: Conversazione geografica.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.30: Canti popolari lettone.
18.45: Cronache varie.
19.5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto variato.
20: Notiziario.
20.15: Seguito del concerto.
21: Notiziario.
21.15-22.30: Ritrasmmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: Cronache varie.
20: Lusturcu Théâtre e Ray Ventura.
20.30: Canzoni e melodie.
20.40: Revue Lesieur.
21.20: Radio Berna.
21.50: Concerto di musica inglese - NM Intervall (22.15): Notiziario.
23-23.30: Danze (dischi).

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.25: Per le signorine.
18.50: Notiziario.
19.45: Concerto di solisti
20.10: Conversazione.
20.30: Concerto orchestrale: 1. E. A. Hermann: *Quintetto della Guerra delle donne*; 2. Quattro canzoni di Backlund; 3. Ciaikovski: *Suite n. 3*; 4. Wagner: *Tannhäuser* (selez.); 5. Verdi: *Un'aria del Trovatore*; 6. Massenet: *Parade militaire*.
21.40: Attualità.
22.15-23: Programma var.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
17.40: Dischi - Cronache varie - Conversazioni - Notiziario.
19.45: Coro di fanciulli e declamazione - In un intervallo: Dischi.
22.25: Lez. di ginnastica.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 3015; kW 60
18.40: Concerto vocale.
19.10: Conversazione.
19.45: Notiziario.
19.55: Concerto orchestrale.
20.40: Brinitzer: *Zingari*, commedia con musica di Rossini.
21.15: Concerto di dischi.
21.40: Concerto orchestrale.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Musica di dischi. Nell'interv. (18.30): Attualità.
19.50: Notizie sportive.
20.15: Concerto variato: 1. J. Strauss: *Immagini del Mare del Nord*; 2. Canto; 3. Delibes: *Predicchio e mazurca* da *Coppelia*; 4. Kossowicz: *Serenata Verskaja*; 5. Massenet: *Minuetto* dalla *Manon*; 6. Wieniawski: *Canzone polacca*.
20.40: Cronache varie.
21: Concerto di piano: Chopin: *Mazurche*: a) in fa minore, op. 7; b) in do diesis minore, op. 63; c) in re bemolle maggiore, op. 30; d) in la minore, op. 17; e) in do maggiore, op. 56; f) in do minore, op. 56; g) in si maggiore, op. 56; h) in si minore, op. 41; i) in do diesis minore, op. 50; k) in la bemolle maggiore, op. 59; l) in do diesis minore, op. 41.
21.40: Lettura.
21.55: Musica leggera e da ballo.
22.30-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO
LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Dischi novità.
20.30: Trio da camera.
21: Conversazione.
21.10: Zarzuela.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Concerto variato.
22: Notiziario.
22.50: Operetta.
23.30-24: Mus. dal ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
19.20: Concerto variato.
20.35: Concerto di piano.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm. da ballo.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55
18.45: Cronaca varia.
19.30: Radiorchestra.
20.45: Un racconto.
21.15: Concerto corale.
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18: Per i giovani.
18.30: Cronache varie.
19.15: Melodie classiche poco conosciute.
19.45: Notiziario.
19.55: Radiorchestra.
20.15: Fritz Rosenfeld: *Uno scandalo al teatro*, radiodiretta.
22.15-23.30: Notiziario.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiz. 19.55: Musiche di Mozart: 1. *Divertimento* in fa magg. (K. V. N. 247); 2. *Scherzo musicale* in fa magg. (K. V. N. 522).
20.30: G. B. Shaw: *L'u-*



In villeggiatura tutti i giorni...

...possono recarsi coloro che si provvedono di un "SOLE D'ALTA MONTAGNA".
- Originale Hanau - indipendente dal tempo e dalla stagione.

Per una doccia di luce ultravioletta occorrono soltanto da 3 a 5 minuti, la pelle acquista un bel colorito abbronzato e il cuore funziona con ritmo più regolare. Le irradiazioni continue procurano un miglioramento generale del ricambio e la diminuzione della pressione sanguigna. Volentieri vi faciliteremo l'acquisto di un "Sole d'Alta Montagna" (Originale Hanau) mediante comode condizioni di pagamento rateale.

Chiedete prospetti illustrati gratuiti, che Vi saranno inviati senza alcun impegno da parte nostra.

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
MILANO
Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-632 50-712



mo del destino, commedia in un atto.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Cronache varie.
19.15: Micro Magazine.
19.50: Notiziario.
20.5: Solisti e canto (musica antica).
21: Georges Hoffmann: *Chimion* (les chateau du Lèllan), radiorevocaz.
22-23.30: Musica di jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
19: Concerto variato.
20.15: Serata artistica (da stabilire).

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

19: Notiziario.

19.30: Concerto di dischi.

20.30: Tango e rumba.

20.55: Notiziario.

21.55: Musica d'opera.

21.30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Quintetto d'archi*.

0.5: Notiziario.

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12

19: Notiziario.

19.30: Concerto di dischi.

20.30: Tango e rumba.

20.55: Notiziario.

21.55: Musica d'opera.

21.30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Quintetto d'archi*.

0.5: Notiziario.

21.55: Musica d'opera.

21.30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Quintetto d'archi*.

0.5: Notiziario.

21.55: Musica d'opera.

21.30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Quintetto d'archi*.

0.5: Notiziario.

21.55: Musica d'opera.

21.30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Quintetto d'archi*.

0.5: Notiziario.

21.55: Musica d'opera.

21.30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Quintetto d'archi*.

0.5: Notiziario.

21.55: Musica d'opera.

21.30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Quintetto d'archi*.

0.5: Notiziario.

21.55: Musica d'opera.

21.30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Quintetto d'archi*.

0.5: Notiziario.

21.55: Musica d'opera.

21.30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Quintetto d'archi*.

UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETÀ, 26 - TELEFONO 45-429

FILIALE DI VIGEVANO: VIA UMBERTO I, N. 9

In occasione del GIUGNO RADIOFONICO speciali facilitazioni

CAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

GIOVEDÌ

1 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del

CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA

è prorogata al 31 Luglio

(Vedere la norma del Concorso a pag. 7)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna inviteranno le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 400,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 282,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVIEPME).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE per gli ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornale; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17.15: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO - Grande fantasia sull'Inno nazionale brasiliano di BURLE MARX eseguita dall'Orchestra dell'Opera statale di Berlino sotto la direzione dell'Autore.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Pratiella: *La strada bianca*; b) De Crescenzo: *Rondine al nido* (soprano Erina Bonfanti); 2. a) Quaranta: *Vuoi saper*; b) Buszi: *Pecchia*; 3. a) Quaranta: *Torna amore* (tenore Francesco Savarino); 4. a) Halevy: *L'ebra*; b) Rachele: *aller*; c) Iddio; d) Bolito: *Mefistofele*, «Giunto sul passo estremo» (tenore Francesco Savarino).

17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18.50-20.39 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19.53 (Roma): Cronache Italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20.8 (Napoli - Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19.53-20.8 (Roma III): Musica varia.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di S. E. FRANCESCO GIORDANI (a cura della Confederazione Fascista degli Industriali).
20.40 (Napoli - Bari - Palermo - Bologna): MUSICA VARIA.

21: **Intermezzo poetico**
Dramma burlesco in quattro atti di E. A. BUTTI
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI
(Vedi quadro).

22.20 (circa): **Concerto di musica varia**
diretto dal M° TITO PETRALIA

1. Aubert: *La muta di Portici*, ouverture.
2. Vallini: *Echi toscani*.
3. Strauss: *Voci di primavera*, valzer.
4. Ranzato: a) *Fonlana luminosa*, b) *Pupazzetti giapponesi*.
5. Gotovac: *Kolo*, danza dall'opera «MOTAVA».
6. Saint-Saens: *Marcia eroica*.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO dal FLORIDA di Roma.
23.15-23.30 (Roma): Notiziari in inglese.
23.30-23.50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 388,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Pedrotti: *Maria di Magdala*, intermezzo; 3. Leclair: *Il tamburino*; 4. Geiger: *Suite di melodie classiche*; 5. Cirelli: *Sulle rive del Tesco*, studio musicale; 6. Mahatista: *Mattinata*; 7. Debussy: *Danza bohème*; 8. Sinding: *Mormorio di primavera*; 9. Pick: *Mangiagli: Il carillon magico*, fantasia.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*; 2. Bellini: *Norma*, sinfonia; 3. Albergoni: *Madrigale*; 4. Giordano: *Pedra*, fantasia atto II; 5. Cardoni: *Finlandia*; 6. De Curtis: *Sei tu Maria*; 7. Giuliani: *Aspetto la luna*; 8. Zerkowicz: *La bambola della prateria*, fantasia; 9. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 10. Cerri: *Sagra al villaggio*; 11. Marzulli: *Il bacio di Ginevra*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: GIRA, GIRAMONDO, rivista (trasmissione offerta dalla DITTA GIVIEPME).
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Trieste-Torino): «Vesti bianche e visetti neri» (La Zia dei perché); (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora;

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
GIOVEDÌ 1° LUGLIO 1937-XV - Ore 13,15

GIRA, GIRAMONDO

Scenette radiofoniche
offerte dalla Ditta Giviemme
profumi e prodotti di Bellezza

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

INTERMEZZO POETICO

Dramma burlesco in quattro atti di

E. A. BUTTI

(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

S. A. la Principessa Franco Dominici
Venceslao Lodkowski Febo Mari
Alto Faveria, poeta Febo Mari
Il comm. Piccola Gattolara Aristide Baghetti
editore
Benedetto Turilli
fratello della Principessa
Lena, sua moglie
Silvestro Meoni
Angelo Bassanelli
Livia, cameriera della Principessa
La Signora Duranti
Luisa, sua figlia
Lea Sorel, attrice
La contessa Allami
Un invitato
Indro Nocchi
Il maggiordomo
In una città d'Italia, ai nostri giorni

Direzione artistica: GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

(Bolzano): La Zia dei perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano PIA COVEZZI e del baritone BRUNO BERETTA (premiati al Concorso dell'Accademia Italiana di canto di Milano): 1. Mascagni: *L'amico Fritz*; 2. Leoncavallo: *Zaza*, *Zaza piccola zia* (baritono); 3. Puccini: *Bohème*, «Mi chiamano Mimì» (soprano); 4. Donizetti: *Don Sebastiano*, «O Lisbona» (baritono); 5. Mascagni: *Iris*, «Un di ero piccina» (soprano); 6. Verdi: *Rigoletto*, «Parli siamo» (baritono); 7. Puccini: *Madame Butterfly*, «Un bel di vedremo» (soprano); 8. Marchetti: *Rug Blas*, «Ai miei rivali» (baritone).

17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19.40: MUSICA VARIA: Radiorchestra diretta dal M° SALERNO: 1. Lane: *Alto e basso*; 2. Cozzani: *Piccola vita*; 3. Montagnini: *Soli cuor a cuor*; 4. Guarino: *Tanti amori*; 5. Malneck: *Bene bene*; 6. Griffes: *Il pavone bianco*; 7. Adlam: *Sapeste danzare*; 8. Quarantotto: *Soltanto i tuoi baci*; 9. Giari: *Lisola dei baci*; 10. Carta: *Io e te*; 11. Sanella: *Paradiso hawaiano*; 12. Maurer: *Zip*; 13. Fryberg: *Dessio*; 14. Manzetti: *Solo tu*; 15. Alter: *Vi ho sognato mille volte*; 16. Nelsa: *Io non so che cos'ho*; 17. Schwartz: *Waterloo*; 18. Kirchstein: *Habanera*; 19. Restelli: *Jazz serenata*; 20. Brown: *Fantasia dal Re del jazz*; 21. Miskral: *Con me*; 22. Ouman: *Sognami*; 23. Martinasso: *Ritorno d'eroi*.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione di S. E. FRANCESCO GIORDANI (a cura della Confederazione Fascista degli Industriali).
20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: **Canzoni moderne**
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
21.50: Conversazione di Goffi Michelotti: «Opinioni radiofoniche».

22: **Concerto**
DEL VIOLINISTA ALBERTO POLTRONIERI (al pianoforte GIANNANDREA GAVAZZENI)

1. Bach: *Sonata N. 2 in la maggiore*: a) Andante, b) Allegro assai, c) Andante, d) Un poco presto.

2. J. Nin: *Canti di Spagna*: a) Montafesa, b) Murciana, c) Invocazione, d) Jota.

3. Sgambati: *Andante cantabile* (serenata napoletana).

4. Petras: *Canto per addormentare una bambina*.

5. Rachmaninoff - Duschkin: *Danza di gara*.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO dal Giardino Estivo dell'Odeon di Milano (sino alle ore 23.30).

23. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23.30-23.45 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- kH 592; m 505.8; kW 100
18.10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Musica poco nota di Offenbach.
20.25: Canti popolari americani.
21: Ritrasmisione da Salisburgo.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

- kH 620; m 483.9; kW 15
19.15: Dischi - Notizie.
20: Concerto orchestrale.
1. D'Indy: *Vallée sainte*, poema sinfonico; 2. Durand: a) *Canzone triste*, b) *Phydée*; 3. Leclercq: *Nella foresta*, preludio sinfonico; 4. Smetana: *La Moldavia*; 5. Beethoven: a) *Un'aria dal Fidelio*, b) *Sinfonia n. 8* - Nell'intervallo (21): Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.10-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II

VIENNA

- kH 932; m 321.9; kW 15
19.3: Dischi - Notizie.
20: Orchestra e dischi.
20.45: Conversazione.
21: Orchestra e dischi.
21.30: Preghiera della sera.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- kH 638; m 470.2; kW 120
19.10: Trasm. da Brno.
19.35: Piano e coro a quattro voci (canzoni militari).
20: Teatro Nazionale: *Serata di gala con l'intervento del Presidente della Repubblica (da stabilire)*.
22.20-23: Dischi.

BRATISLAVA

- kH 1004; m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
19.35: Trasm. da Praga.
22.45-23: Not. in magiaro.

BRNO

- kH 922; m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.10: Radiocronaca.
19.35-23: Come Praga.

KOSICE

- kH 1158; m 259.1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
19.35: Trasm. da Praga.
22.45-23: Come Bratislava.
MORAVSKA-OSTRAVA
kH 1113; m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.10: Trasm. da Brno.
19.35-23: Come Praga.

DANIMARCA

COPENHAGHEN

- kH 240; m 1258; kW 60
18.35: Cronache varie - Conversaz. - Notiziario.
20: J. S. Bach: *Concerto italiano* per cembalo.
20.15: Ritrasmisione di una rivista.
21.45: Dischi - Notiziario.
22: Mus. di Harbach.
23.5-30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

- kH 1077; m 278.6; kW 30
18.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20.15: Recitazione.
20.30: Concerto variato: musica leggera, musica d'opera e d'operelette - Nell'interv. (21.30): Dischi.
22.30-23: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE

- kH 583; m 514.6; kW 15
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi P. T. T.

LILLA

- kH 1213; m 247.3; kW 60
18.30: Musica di dischi.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Il giro di Francia.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Radiorchestra (serata dedicata alle canzoni e melodie francesi).
22.30: Come Parigi P. T. T.

LIONE P.T.T.

- kH 548; m 463; kW 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Come Parigi P. T. T.

MARSIGLIA P.T.T.

- kH 749; m 400.5; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.15: Musica varia.
20.30: Come Parigi P. T. T.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

- kH 1185; m 253.2; kW 60
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Il giro di Francia.
20.30: Polvere azzurro.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Bordeaux.
22.30: Come Parigi P. T. T.

PARIGI P. P.

- kH 959; m 312.8; kW 60
18.5: Dischi - Attualità.
18.20: Per i fanciulli.
18.35: Cronache - Dischi.
19.40: Giro di Francia.
19.55: Attualità.
20.5: La bonne histoire, conferenza.
20.20: Al microfono: la « Vedetta » che preferite.
20.35: Souplex e Charpin.
21.10: Programma vario: La via latte.
22.10: Théodore Mathieu l'opéra américain.
22.30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

- kH 695; m 431.7; kW 120
18: Concerto d'organo.
18.30: Concerto di cello.

- 18.45: Conversazione.
19: Notiziario.
20.10: Musica di dischi.
20.30: La Comédie Française: Paul Raynal: *Le maître de son cœur*, commedia in tre atti.
22.30: Notiziario.
22.45-23: Mus. di dischi.
PARIGI TORRE EIFFEL
kH 1456; m 206; kW 20
18.30: Cronaca scolastica.
19: Come Parigi P. T. T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Maurice Yvain: *Gosse de riche*, opérette.

RADIO LIONE

- kH 1397; m 215.4; kW 25
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Cronaca - Notizie.
20: Concerto variato.
20.30: Musica d'opera.
21: Orchestra sinfonica e musica da jazz.
22-24: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

- kH 1276; m 235.1; kW 27
18.15: Cronache - Dischi.
19.30: Per gli ascoltatori.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.10: Concerto variato.
21.10: Programma vario.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

- kH 182; m 1648; kW 80
18.30: Cronaca varia.
18.35: Musica di dischi.
19.15: Radioreclame.
19.45: Melodie e canzoni.
20: Cronaca varia.
20.30: Notiziario.
21 (dall'Esposiz.): Concerto di due pianoforti: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore*; 2. Schumann: *Six pièces en forme de canon*; 3. Debussy: *En blanc et noir*; 4. Harnay: *Pezzi per due pianoforti*; 5. Milhaud: *Liberté*.
22: Come Bordeaux.
22.30: Musica di dischi.
22.45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA

- kH 913; m 326.6; kW 60
19.40: Concerto variato - Fantasia - Concerto variato.
21.10: Fantasia - Cabaret.
21.50: Varietà parigina.
22.20: Musica di rim - Orchestra viennese - Musica tirolese.
23: Operelette - Canzoni - Fantasia - Notizie.

RENNES

- kH 1040; m 288.5; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Concerto variato.
22.30: Come Parigi P. T. T.

STRASBURGO

- kH 859; m 349.2; kW 100
18: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20.15: Conversazione.
20.30: R. Schumann: *La vita d'una rosa*, leggenda musicale.
21.30: Radiorchestra e canto: composizioni di Frédéric Adam.
22.30: Notiziario.
23: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

- kH 776; m 386.6; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Dischi - Notizie.
20.30: Come Lilla.
22.30: Come Parigi P. T. T.
23.5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

- kH 904; m 331.9; kW 100
18: Musica da ballo.
18.25: Musica riprodotta.
18.45: Bollettini.
19: Radioreclame dialettale.
19.40: Cronaca - Notizie.

CLINICA PRIVATA
PER LA CURA DELLE MALATTIE
ARTRITICHE e della SCIATICA
Prof. GINO PAGLIAI
Telesono N. 20-43 - EMPOLI (Toscana)
CURA ORIGINALI: per la nevralgia da irraggiamento
METODI PERSONALI

- 20.10: Come Colonia.
22.20: Come Berlino.
22.30: Musica da camera (reg.; Bach): a) *Suite in do maggiore* per orchestra; b) *Suite in re maggiore* per viola pomposa; c) *Concerto brandeburghese n. 2 in fa magg.*
23.30-24: Come Stoccarda.
BERLINO
kH 841; m 356.7; kW 100
18: Come Colonia.
19: Cronache varie.
19.20: Smetana: *Dalla mia vita*, quartetto d'archi in mi minore.
20: Notiziario.
20.10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.
BRESLAVIA
kH 920; m 315.8; kW 100
18: Conversazione.
18.30: Notiziario.
19: Programma variato: Piccola verità...
19.45: Cronaca dell'Alta Slesia.
20: Notiziario.
20.10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica riprodotta.
23.20: Hermann Gaupp: *Fantasia nella cattedrale*.
FRANCOFORTE
kH 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Concerto di dischi (opere).



La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Venduti in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

Opuscolo B gratis a richiesta

LA TOSSE ASININA
che spesso invade tutto un paese
si cura, calma e guarisce con
ATUSSIN
coll'Istituto Sieroterapico Milanese
Coccie di facile somministrazione
ai bambini e di sicuro effetto
in vendita in tutte le farmacie
Aut. Pres. Milano de. Febbraio 1928-VI.

Radio Savigliano
Mod. 92
SUPERETERODINA 5 VALVOLE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE
Trasformatori di frequenza intermedia in Sirdar.
Sostegni dei trasformatori alla frequenza in spertolul.
Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete.
Potenza d'uscita 5 Watt indicata.
Commutazione vivace delle gamme d'onde.
Altoparlante elettrodinamico a grande cassa.
Comodo di sintonia con doppia demodulazione micro-
fonica.
Sopramobili elegante, originale, in radica pregiata con altopar-
lante elettrodinamico laterale invisibile.
SOCIETA NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI SAVIGLIANO
DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

GIOVEDÌ

1 LUGLIO 1937 - XV

20: Programma variato: Bigliettari e conduttori savi e passeggeri impazienti.
21: Notiziario.
21.15: Orchestra e due pianoforti: Mozart: a) Concerto per due piani e orchestra; b) Danze tedesche.
22: Notiziario.
22.30-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18: Programma variato: Luglio.
18.50: Notiziario.
19: Musica leggera e da ballo.
19.45: Cronache varie.
20.10: Puccini: *Madama Butterfly*, opera in tre atti.
22.10: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
22.50-24: Come Stoccarda.

LIPSA
kHz 785; m 382.2; kW 120
18: Conversazione.
18.20: Programma vario musicale: Lode della musica.
21: Notiziario.
21.15: Varietà folcloristica: In vacanza.
22: Notiziario.
22.50-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100
17.15: Varietà.
18.45: Da stabilire.
19: Musica da ballo - Nell'intervallo: E. a. n. Weisbach: *Viaggio... ma solo*, operetta radiofonica.
21: Notiziario.
21.10: Canzoni popolari tedesche.
21.35: Lettura.
22: Notiziario.
22.10: Musica di dischi.
22.30: Varietà musicale: Al primordi dell'opera tedesca (reg.).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17
18: Come Stoccarda.
19: Cronache varie.
19.10: Danze classiche (registrazione).
19.45: Notiziario.
20.10: Programma variato: Chi ci ha sposati è stato... tratto dallo Zingaro Barone.
22: Notizie - Echi.
22.20: *Lieder* e poesie di Jos. v. Eichendorff.
22.50-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Attualità.
19: Musica di dischi.
20: Programma variato: Di sera, un po' d'allegria.
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
22: Cronache varie.
22.30: Varietà musicale.

24-1: Concerto orchestrale (Pfitzner, Beethoven, (registrazione)).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 500; m 1500; kW 150
18.10: Notizie - Attualità.
18.40: Concerto variato.
19.30: Musiche di Boccherini: 1. Sette per violino, viola, contrabbasso, flauto, fagotto e corno; 2. Trio in sol per due violini e cello.
20: Programma variato: Ricordi di Savoy Hill.
21: Notiziario.
21.20: Concerto di piano: 1. Bach: Frammenti della *Suite francese* n. 5 in sol; 2. Hiller-Isaacs: *Concerto* in sol minore; 3. Schumann: *Faschingschwank*, op. 26.
22: Breve funzione religiosa.
22.20: Orchestra con due violini obbligati: 1. Purcell: *Fantasia su una nota*; 2. Mozart: *Concerto* in do per due violini e orchestra; 3. Stravinski: *Pulcinella*, suite (da Pergolesi).
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 10
18: Patrick Riddell: *L'uomo dalla maschera di ferro*, l'ultima avventura del *Tre Moschettieri* (adatt. da Dumas) con musica di H. Hutchinson.
19: Notiziario.
19.30: Varietà e da un teatro.
20: Concerto di organo.
20.40: Personalità al microfono.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo e piano.
23.30-24: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: London Regional.
19: Concerto musicale con illustrazioni.
20.40: London Regional.
21: Musica da ballo.
21.15: Programma folcloristico.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 2.5
18.30: Concerto di violino e piano.
19.30: Conversazione.
19.50: Canzoni popolari.
20.20: Radiocronaca.
20.30: Umoreismo.
21.30: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.20-23: Musica di dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
20.15: Quintetto dei cantonieri.
20.30: Musica varia.
21: Programma variato.
21.30: Conc. sinfonico: 1. Weber: Ouvert. dell' *Eurypante*; 2. Chausson: *Poema*; 3. Bondeville: *La scuola dei marinai*, suite; 4. Saint-Saëns: *Havaneise*; 5. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*; 6. Wagner: *Finale della Valchiria*; 7. Wagner: *Preludio al terzo atto del Lohengrin*.
22.10: Nell'intervallo (22.15): Notiz.
23-23.30: Danze (dischi).

LUSIANA
kHz 557; m 569.3; kW 5
19: Cronache varie.
19.30: Varietà - Dischi.

20.10: Lezione di sloveno.
20.30: Concerto a. 19.
21.10: Musica di dischi.
21.20: Radiocronaca.
Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.50: Concerto vocale.
19.3 (dalla Spalgia di Riga): Concerto variato con arie per baritono.
20: Notiziario.
20.15: Ciaikovski: *Sinfonia* n. 5.
21: Notiziario.
21.15: Mus. leggera (d.).
22: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
20.15: Quintetto dei cantonieri.
20.30: Musica varia.
21: Programma variato.
21.30: Conc. sinfonico: 1. Weber: Ouvert. dell' *Eurypante*; 2. Chausson: *Poema*; 3. Bondeville: *La scuola dei marinai*, suite; 4. Saint-Saëns: *Havaneise*; 5. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*; 6. Wagner: *Finale della Valchiria*; 7. Wagner: *Preludio al terzo atto del Lohengrin*.
22.10: Nell'intervallo (22.15): Notiz.
23-23.30: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18.30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
20.15: Quintetto dei cantonieri.
20.30: Musica varia.
21: Programma variato.
21.30: Conc. sinfonico: 1. Weber: Ouvert. dell' *Eurypante*; 2. Chausson: *Poema*; 3. Bondeville: *La scuola dei marinai*, suite; 4. Saint-Saëns: *Havaneise*; 5. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso*; 6. Wagner: *Finale della Valchiria*; 7. Wagner: *Preludio al terzo atto del Lohengrin*.
22.10: Nell'intervallo (22.15): Notiz.
23-23.30: Danze (dischi).

MARCA « MARTIN »
La posata di qualità in alpaca argentata possiede tutti i requisiti, e la signorilità della posata in vero argento.
Dato anche il prezzo mitissimo, è la migliore sostituzione dell'argento.
36 modelli differenti.

Dove l'articolo non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia

GUGLIELMO HAUFLE - MILANO

Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-81

Difendetevi dalle malattie delle vie urinarie e dell'intestino!

COMPRESSE DI ELMITOLO

Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.25: Concerto d'organo.
18.50: Notiziario.
19.35: Conversazione.
20: Concerto vocale.
20.30: Cronaca - Lettura.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Concerto di violoncello: 1. De la Tombe: *Suite* per trecelli; 2. Pöpper: *Requiem* per trecelli e piano.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
18.10: Conversazioni.
19.10: Concerto di organo: 1. Liszt: *Preludio e fuga su Bach*; 2. Mendelssohn: *Allegro dalla Sonata in fa minore*; 3. Borowski: *Marcia solenne* dalla *Suite* in mi maggiore; 4. Durand: *Ciaccona*; 5. Egmond: *Improvisazione*.
19.55: Orchestra della stazione e artisti italiani (da stabilire).
20.40: Conversazione: *L'opera italiana nei secoli scorsi*.
21.10: Seguito del conc. 21.55: Concerto di dischi.
22.25: Con. del campionato di Dama - Dischi.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Cronache varie - Conversazioni - Notiz.

19.45: Conc. di dischi.
19.55: Concerto corale e dischi - Nell'intervallo: Conversazione.
21.25: Notiziario - Concerto di un trio.
22.25: Lett. di ginnastica.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18.15: Musica di dischi.
18.50: Attualità varia.
19: Radioteatro.
19.50: Notizie sportive.
20: Musica leggera.
20.45: Notiziario.
21.5: Musica da ballo.
21.45: Lettura.
22: Concerto di solisti (soprano, cello e piano): 1. Beethoven: *Sonatina*; 2. Vivaldi: *Largo*; 3. Boccherini: *Minuetto e rondò* (cello); 4. Grieg: a) *Sono io, il cigno*, b) *Eros*; 5. Grezanirov: *La steppa*; 6. Melodie varie.
22.30-23: Urtime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476.9; kW 15
20: Musica varia.
21: Conversazione.
21.10: Canto e chitarra.
21.30: Notizie spagnole.
21.45: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.15: Canto e chitarra.
23.30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 825; m 364.5; kW 12
19.20: Trio havajano.
19.55: Concerto.
20.10: Mus. per quartetto.
20.45: Radiocronaca.
21.30: Notiziario.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notiziari in lingue diverse.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
18.15: Musica di dischi.
19.30: Musica leggera.
20.20: Conversazione.
20.50: Piano e sassofono.
21.10: Un giro geologico attraverso la Svezia.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.10: Concerto di dischi.
18.30: Un racconto.
19: Cronache varie.
19.10: Musica riprodotta.
19.20: Conversazione.

19.45: Notizie - Dischi.
19.55: Cronache varie.
21.40: Festival Hermann Hesse.
22.25-22.30: Notiziario.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.45 (da Berna): Notiz.
19.55: L'almanacco ticinese: *Il luglio*, bozzetti identici da Nini Mousny.
20.30: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

SOTTENI

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.30: Musica di dischi.
19: Cronaca varia.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Musica e poesia.
20.30: Radiocronaca, coro e organo: 1. Haendel: *Concerto in sol minore*; 2. Gassmann: *Sinfonia* in si minore; 3. J. S. Bach: *Cantata* n. 146; 4. Hindemith: *Musica funebre in memoria di Giorgio V. re d'Inghilterra*; 5. Lévy: *Hymnus Symphonique*.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Concerto di violino e piano.
18.30: Conversazione.
19: Canzoni ungheresi e musica ungherese.
20: Sardu-Najac: *Diavolezzata*, commedia in tre atti.
21.40: Notiziario.
22.5: Orchestra zigana.
23.15: Conv. in francese.
23.15: Musica di dischi.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
19: Notiziario.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.55: Dischi - Notizie.
21.30: Shakespeare: *Amleto* (adatt.).
22.25: Notiziario.
22.35: Musica varia.
23-24: Tram. araba.

RABAT

kHz 601; m 499.2; kW 25
18.30: Musica riprodotta.
19.15: Musica da jazz.
20.30: Musica di dischi.
20.55: Sacha Guitry: *Le mot de Cambronne*, commedia in un atto.
21.30: Notiziario.
21.50: Musica di dischi.
22-23.30: Tram. araba.

Da tutte le Stazioni Radiofoniche Italiane IL SEGNALE ORARIO È TRASMESSO DAL CRONOMETRO DI PRECISIONE ASTRONOMICA

ZENITH



VENERDI

2 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al **31 Luglio**

(Vedere le norme del Concorso a pag. 7)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1039 - m 283,3 - kW 21
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 5
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 30
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.20-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLTRI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: CONCORSO FERRANIA & CAPPELLI.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano) - (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO DEL PIANISTA WILLY KLASSEN: 1. G. Rinaldini: *Trattico*; 2. E. Wolf-Pertari: *Melodia*; 3. M. Ast: *La Carozzina*; 4. Hasenöhrl: *Preludio*; 5. Willy Klassen: a) *Al Wiener Spieldose*, op. 21; b) *Capriccio*, op. 17; 6. Otto Sigl: *Composizione per pianoforte*, op. 54; 7. Leopold Susskind: *Vollturno*; 8. Hermann Sandhy: *Stimmung*; 9. Paul Schubert: *Volse miniature*; 10. Axel Raoul Wachtmeister: *L'orage*, dalla *Suite romantica*.

17.50: Bollettino presagi.

17.55: Padre Innocenzo Schipani: «Magnificat: canto di Maria».

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Palermo): CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Bach-Pick Mangiagli: *Due preludi*; b) Saint-Saëns: *Bourrée* per la sola mano sinistra; c) Albeniz: *Tango* (pianista Amalia Brusca); 2. a) Cimarosa: *Il matrimonio segreto*; «Perdonate, Signor mio»; b) Bellini: *I puritani*; «Qui la voce sua soave» (soprano Aida Gonzaga); 3. a) Debussy: 1) *La serenata*

interrotta, 2) *I giardini sotto la pioggia*; b) De Sena: *Boite à musique*; c) Liszt: *Caccia selvaggia* (pianista Amalia Brusca); 4. a) Rossini: *Semiramide*; «Bel raggio lusinghiero»; b) Thomas: *Mignon*; «Aria di Filina» (soprano Aida Gonzaga).

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ARMANDO LA ROSA PARODI (Vedi quadro).

Nell'intervallo: «Microfono vagante», conversione di Ignazio Scurio - Indl: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23.30) dalla CASINA VALADIER.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario inglese.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10.30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Musorgski: *Valzer d'amore*; 2. Saint-Saëns: *Serenata*; 3. Dupont: *Trio in sol, finale*; 4. Pietri: *Serenata albana*; 5. Gounod: *Marcia delle marionette*; 6. Moreno: *Notturmo in mi bemolle*; 7. Marghesi: *Il valzer della gioia*; 9. Johnes: *La Geisha*, selezione.

12.30-13 e 13.20-13.50: ORCHESTRA diretta dal M^o NICOLA MOLETTI: 1. Schubert: *Marcia di brevia*; 2. Rust: *Tre desideri*, suite in tre tempi; 3. Moletti: *Ma tu dormi, Mary*; 4. Krier: *Valzer bruno*; 5. Lozano: *Cordoba*; 6. Gauwin: *Suite turca*; 7. Jessel: *La sorte di una farfalla*; 8. Gillet: *Entrata gavotte*; 9. Michaels: *La patatolina turca* (trascr. Moletti); 10. Denza: *Se tu m'ami*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: CONCORSO FERRANIA & CAPPELLI.

CROFF

SOCIETA ANONIMA - CAPITALE L.3.000.000 INTER. VERSATO

STOFFE PER MOBILI-TAPPETI-TENDERIE

TAPPETI PERSIANI - CINESI

Sede MILANO Via Meravigli 16

FILIALI:

GENOVA Via XX Settembre, 223 NAPOLI Via dei Mille, 59

ROMA C. Umberto I, P.S. Marcello PALERMO V. Roma-ss. V. Cavour

BOLOGNA Via Rizzoli, 34 BARI Via Vitt. Ven. ss. Via Dante

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ARMANDO LA ROSA PARODI

PROGRAMMA:

1. CORELLI: Sarabanda - Giga - Badinerie;
2. HAYDN: Sinfonia in re magg. N. 101: a) Adagio, Allegro; b) Andante; c) Allegretto (Minuetto); d) Vivace (Finale).
3. LA ROSA PARODI: Poema per violoncello e orchestra (solista Benedetto Mazzacurati).
4. RESPIGHI: Le fontane di Roma: a) Fontana di Valle Giulia; b) Fontana del Tritone; c) Fontana di Trevi; d) Fontana di Villa Medici.
5. ROSSINI: L'assedio di Corinto, sinfonia.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Chiachierate a sorpresa con i radioascoltatori» (L'Amico Lucio).

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o STEFANO FERRUZZI.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: Orchestra Ferruzzi.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'ANDREA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERRUZZI.

21:

La romanza di Liszt

Operetta in tre atti ed un prologo

di HEINZ REICHERT

Musica di CARLO KOMJATI

Personaggi:

Frans Ubaldo Torricini
Nikolaus von Perlenstein, capitano
di Cavalleria della Riserva Tito Angeletti
Toni, sua sorella Virginia Farri
Carla, loro cugina Miriam Perretti
Ferry von Crossy, tenente del 8^o
Reggimento degli Ussari Enzo Aita
Sabio Juliska Minia Lyses
Direttore d'orchestra: ADOLFO DEL VECCHIO.
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di Ferruccio Cero - Signori, andiamo al fresco - Cronache del turismo.

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO dal CHALET DEL VALENTINO di Torino: MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA.

23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23.30-23.55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

ENERGIA

2 LUGLIO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
18.50: Cronache varie.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Musica brillante.
20: Recitazione - Letture.
20.40: Josef Robert Harner *Jarner a velocità* (passa attraverso l'America, commedia).
21.40: Conversazione.
22: Notiziario.
22.30: Cembalo e flauto: J. S. Bach: 1. Concerto in re minore; 2. Concerto in fa maggiore.
23.5: Comunicati vari.
23.10-23.30: Danze (d.l.).

BELGIO

BRUXELLES I
18.50: m 506.8; kW 100
19: Notiziario.
19.30: Concerto vocale.
20: Orchestra sinfonica.
21: Conversazione.
21.15: Concerto orchestrale: L. Mozart: *Divertimento n. 1* in mi bemolle maggiore; 2. Cantata: 3. Turina: *La procession da Rocio*; 4. Chabrier: *Esprit*; 5. D'Hazet: *Soldati, marcia*.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
22.25: Concerto notturno (musica leggera).

BRUXELLES II
18.50: m 321.9; kW 15
19: Dischi - Notizie.
20: Musica leggera.
20.30: Radiorecita.
21.10: Concerto corale.
22: Notiziario.
22.30-23: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
18.50: m 470.2; kW 120
19: Notiziario.
19.10: Radiorchestra.
19.40: Canzoni popolari.
20.10: Concerto corale.
20.35: Radiorchestra e coro.
21.55: Dischi - Notizie.
22.25: Musica riprodotta.
22.35: Notizie in russo.

BRATISLAVA
18.50: m 298.8; kW 13.5
19: Trasmiss. da Praga.
19.40: Canzoni slovacche e orchestra zlgana.
20.10: Trasm. da Praga.
20.30: Not. in magiaro.
22.35-23: Mus. di dischi.

BRNO
18.50: m 922; kW 32
19: Trasmiss. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.35: Musica brillante eseguita dalla Banda della Polizia.
20.10-23: Come Praga.

KOSICE
18.50: m 259.1; kW 10
19: Trasmiss. da Praga.
19.40: Come Bratislava.
20.10: Trasm. da Praga.
22.30-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
18.50: m 269.5; kW 11.2
19: Trasmiss. da Praga.
19.10: Trasmiss. da Brno.
20.10-23: Come Praga.

22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5: Come Radio Parigi.
NIZZA P.T.T.
18.50: m 253.2; kW 60
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
18.50: m 312.8; kW 60
18.55: Dischi (Wagner).
19.35: Notiziario.
19.55: Organo da cinema (dischi).
19.40: Giro di Francia.
19.55: Attualità vari.
20.5: *La bonne histoire*, conf.
20.20: Diamant Berger: *Sous la lampe*.
20.35: Programmi vario.
20.55-24: Ritrasmisione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
18.50: m 431.7; kW 120
18: Melodie e canzoni.
18.30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Cont. musicale.
20.30: Varietà allegro.
20.55: Massimo Gorki: *La mezza tragedia* (adatt.).
22.30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
18.50: m 1456; kW 20
18: Cronache varie.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca - Dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Concerto orchestrale: 1. Haydn: *Sinfonia*; 2. Mozart: *Concerto in sol per flauto*; 3. Debussy: *Balletto da *Re Pastourelle**; 4. Marescot: *Madrigali* (da stabilire).
20.55: Concerto per flauto; 6. Smetana: *Overture della Sposa venduta*.

GRENOBLE
18.50: m 514.6; kW 15
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
18.50: m 1213; kW 60
18.50: Come Parigi T. E.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Il giro di Francia.
20: Concerto di piano e musica di dischi.
20.15: Trasmissione dell'Opera di Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
18.50: m 448; kW 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronache varie.
20.30: Come Parigi T. E.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
18.50: m 749; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Dischi - Cronaca.
20.30: Ritrasmisione (da stabilire).

MONTPELLIER
18.50: m 1648; kW 80
18: Per le ascoltatrici.
19.30: Cron. scolastica.
19.15: Melodie.
19.15: Concerto di violino e piano.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

19.30: Canto (duetti).
19.45: Concerto di cello e piano.
20: Cronaca varia.
20.30: Concerto vocale.
21: Programma vario: 1. Canzonieri; 2. Il club degli ottimisti - Nell'intervallo (21.30).
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.
23.5: Concerto orchestrale-coral: 1. Franck: *Prélude corale e fuga*; 2. Schumann: *Cori*; 3. Fauré: *Minuti*; 4. Couperin: *Concerto in stile teatrale*; 4. Bondeville: *Ojeda*; 5. Berlioz: *Morte d'Orfeo*.

RADIO TOULOUSE
18.50: m 328.6; kW 60
18: Musette. Brani d'opera - Musica regionale - Notizie.
19: Musica di film - Notizie. Musicali.
20.30: Fisarmonica - Comedie musicali - Massenet: *Manon* (sel.).
23.15: Musica di film - Fantasia - Notizie.

RENNES
18.50: m 1040; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: André Birabeau: *Le petit pêche*, commedia in tre atti.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
18.50: m 349.2; kW 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. Jean Noguès: *Dans la nuit une lumière brille*, radiorecita; 2. Isabelle Malet: *La demoiselle de lune*, adattamento di una vecchia leggenda giapponese con musica di Yoshinari Matsumura; 3. W. Jacobs: *L'idée de Monsieur Turnbull*, in tre quadri; 4. Quentin Reynolds: *L'homme qui renait trop*, un atto.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Come Radio Parigi.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

TOULOUSE P.T.T.
18.50: m 776; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Come Lilla.
23.5: Come Radio Parigi.

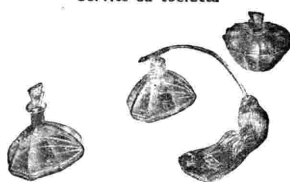
Società Vetraria E. TADDEI & C.

Sede EMPOLI

Negozi di vendita:

ROMA Corso Umberto I, n. 507/508 - Tel. 67-471
FIRENZE - Via Cavour, n. 21 - Tel. 27-394
MILANO - Via Bigli, n. 1 - Tel. 75-66
EMPOLI - Via Fiorentina - Tel. 21-55 e 20-78

Servito da toaletta



Inviando cartolina vaglia di L. 15, spediremo a titolo di reclame, franco di ogni spesa a domicilio in tutta Italia, un servizio di toaletta come sopra del colore giallo, paglierino, fumé, rosé, bleu o viola a piacere del richiedente, una ceneriera, un catalogo con 596 disegni riproduttori gli articoli artistici vari prodotti dalla Ditta come servizi, lampadari, vasi, ecc. e relativi listini prezzi. Ch. desidera il catalogo può farne richiesta con cartolina vaglia da L. 2.

GERMANIA

AMBURGO
18.50: m 331.9; kW 100
19: Concerto vocale.
19.35: Bollettini.
19.50: Concerto d'organo.
20.30: Cronache - Notizie.
20.10: Cluck: *Il conigliu*, opera comica in un atto.
21: Musica riprodotta.
21.15: Come Lipsia.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Orchestra sinfonica.

BERLINO
18.50: m 356.7; kW 100
18: Come Lipsia.
19: Cronache varie.
19.30: Musica brillante.
20: Notiziario.
20.10: Concerto orchestrale (reg.).
21: Musica brillante.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera.

BRESLAVIA
18.50: m 315.8; kW 100
18: Un racconto.
18.20: Conversazioni.

FRANCOFORTE
18.50: m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Come Breslavia.
19.45: Dischi (Novità).
20: Come Lipsia.
20.10: Notiziario.
21.15: Ciaikovski: *Sinfonia n. 6* in si minore.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG I
18.50: m 1031; kW 100
18: Conversazioni.
18.50: Cronache varie.
19.15: Concerto d'organo.
19.40: Notiziario.
20.10: Radiorchestra e soprano: *Serenate*.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG II
18.50: m 1031; kW 100
18: Conversazioni.
18.50: Cronache varie.
19.15: Concerto d'organo.
19.40: Notiziario.
20.10: Radiorchestra e soprano: *Serenate*.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG III
18.50: m 1031; kW 100
18: Conversazioni.
18.50: Cronache varie.
19.15: Concerto d'organo.
19.40: Notiziario.
20.10: Radiorchestra e soprano: *Serenate*.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSBERG IV
18.50: m 1031; kW 100
18: Conversazioni.
18.50: Cronache varie.
19.15: Concerto d'organo.
19.40: Notiziario.
20.10: Radiorchestra e soprano: *Serenate*.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

Elettrocostruzioni - CHINAGLIA

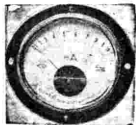
OFFICINE: VIA CIPRO, 8

BELLUNO

TELEFONO N. 202



il più perfetto riduttore di tensione
i migliori strumenti di misure elettriche
tascabili e da quadro



PROVAVALVOLE UNIVERSALE - OSCILLATORE MODULATO

SIATE CONCESSIONARIA ESCLUSIVA PER L'ITALIA
PIACENZA - Via Roma, 35
☎ Telefono 25-61 ☎

LIPSA

18: Orchestra basso e piano.
19.50: Cronache varie.
20: Serata danzante - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22.15: Lettura - Notizie.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA

18: 740: m 405.4: kW 100
18.40: Programma di varietà: Le gioie dell'estate.
19.30: Cronaca sportiva.
20: Concerto orchestrale: 1. Haendel: *Concerto grosso* in sol minore; 2. Haendel: *Largo* per contralto e orchestra; 3. Haydn: *Presto*; 4. Schubert: *Prometeo*; 5. F. J. Haydn: *Concerto* per tromba e orchestra; 6. Graener: *Aria da Il principe di Homburg*; 7. D'Albert: *Tiefblau* (frammenti); 8. Kische: *Dama di cuore*, sinfonia di danze (prima volta); 9. Joh. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 10. Joh. Strauss: *Couverture del Pipistrello* - Nell'intervallo (21): Notiziario.

SAARBRUECKEN

18: 1249: m 240.2: kW 17
18: C'me Lipsia.
19: Cronache varie.
19.10: Danze (dischi).
19.45: Notiziario.
20.10: Varietà folcloristica: Dal Reno al Warrndt nel mese di luglio.
21.15: Varietà musicale: Domani c'è ancora tempo per i fastidiosi.
22: Notizie - Echi.
22.20: Arie italiane cnt.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

STOCCARDA

18: 574: m 522.6: kW 100
18: Attualità.
19: Concerto variato.
20: Varietà musicale: 60 cose in 60 minuti.
21: Notiziario.
21.15: Giuck: *Paride ed Elena*, opera.
22: Notiziario.
22.30: Musica varia.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

18: 200: m 1500: kW 150
18: Notiziario.
18.25: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.30: Musica da ballo (Peter Yorke).
20: Concerto sinfonico: 1. Gade: *Marquette*, ouverture di commedia; 2. Borodin: *Sinfonia* n. 2 in si minore.
20.40: Musica leggera per organo.
21: Notiziario.
21.20: Var.: *Caf' Chant*.
22: Musica di Boccherini: 1. *Duo* in sol per due violini; 2. *Sestetto* in per due violini, due viole e duecelli.
22.25: Musica popolare di Coleridge-Taylor.
23.15: London Regional.
23.30-24: Danze (dischi).
24: Notiziario.

LONDON REGIONAL

18: 755: m 382.2: kW 120
18: Ricordi di Savoy Hill.
19: Notiziario.
19.30: Arie per mezzo-soprano.
20: Varietà: Standell's Bachelor Party.
20.40: George Dyson: *I pellegrini di Canterbury*, per soli, coro e orchestra (selezione).
22: Notiziario.
22.25: Musica da ballo (Herman Darewey).
23.30-24: Notizie - Dischi.
24: Notiziario.
24: 1013: m 296.2: kW 70
18: London Regional.
19.30: Smetana: *Trio per*



DENTI

non ne avrete per molto se lascerete ammalare le gengive

● Questo vi dirà il vostro dentista Mettetevi al riparo da ogni rischio consultando il dentista almeno due volte all'anno ed adoperando regolarmente la Pasta Dentifricia Gibbs „S. R.“

● La Pasta Dentifricia Gibbs „S. R.“ grazie alla sua base di Sodiioricinoleato, stimola la resistenza dei tessuti e neutralizza gli effetti tossici, mantenendo così le gengive sane e forti.

● La Pasta Dentifricia Gibbs „S. R.“ è stata specialmente studiata per prevenire quasi tutte le affezioni della bocca. Essa contiene prodotti di provata efficacia nella prevenzione della Gengivite e della Piortrea.



● La Pasta Dentifricia Gibbs „S. R.“ a base di Sodiioricinoleato e un sicuro sterilizzante della cavità orale e lascia i denti bianchi e lucenti senza intaccarne minimamente lo smalto.



PASTA DENTIFRICIA

a base di SODIORICINOLEATO



violino, cello e piano in sol minore, op. 15.
20: London Regional.
20.40: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Suite della musica per i fuochi d'artificio del re*; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 83 (*La Regina*); 3. Atterberg: *Suite* n. 2 di melodie svedesi.
21.30: Concerto coral.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

18: 686: m 437.3: kW 2.5
19.30: Danze (dischi).
19.30: Conversazione.
19.50: Musica di dischi.
20: (da Zagabria): Quartetto e canto.
20.50: Radiocronaca.
21: Radiocronaca.
21.30: Orchestra e canto.
22: Notizie - Quartetto.
22.30: Dischi inglesi.

LUBIANA

18: 527: m 563.3: kW 5
19: Cronache varie.
19.50: Varietà - Dischi.
20.10: Per le ascoltrici.
20.30: Trio regionale.
21.15: Quartetto d'archi.
22: Notiziario.
22.30: Dischi inglesi.

LETTONIA

18: 583: m 514.6: kW 50
18: Mare e valzer.
18.35: Radiocronaca.
19.5 (dalla Spiaggia di Riga): Conc. orchestrale di musica romantica.
20: Notiziario.
20.15: Brahms: *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore.
21: Notiziario.
21.15: Mus. leggera (d.)
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

18: 232: m 1293: kW 150
18.10: Cronache varie - Conversazione e Notiz.
19: Notizie in tedesco e francese.
19.45: Cronaca - Dischi.
21: Musica varia.
21.45: Commemorazione di Descartes.
22.15: Attualità.
22.30: Jørgen: *Quartetto* in mi bemolle maggiore op. 23.
23.1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
18: 260: m 1153.8: kW 60
18: Programma regionale.
18.25: Concerto vocale.
18.50: Notiziario.
19.45: Swing-music.
20.15: Attualità.
20.30: Concerto di piano.
21.20: Conversazione.
21.40: Attualità.
22.15-22.45: Radiocronaca: 1. Offenbach: *Opusculum dell'Orfeo all'inferno*; 2. Sparre Olsen: *Nordraak Suite*; 3. Ottosson: a) *Cupido*, b) *Estasi d'amore*.

OLANDA

HILVERSUM I
18: 160: m 1875: kW 150
18.30: Dischi - Convers.
19.10: Cronache varie.
19.40: Canto e piano.
21.10: Conversazione.
20.40: Declamazione.
21.10: Canto e due piani.
22.30: Concerto orch.
22.10: Comunicati vari.
22.30: Convers. religiosa.
22.45-23.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

18: 995: m 301.5: kW 60
19.45: Coro, soprano e organo.
21.20: Conversazione.
21.30: Notiziario - Dischi.
22.25: Lez. di ginnastica.
22.40-23.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
18: 224: m 1339: kW 120
18.10: Musica di dischi.
18.50: Attualità.
19: Schubert: *Otetto*, op. 166.
19.30: Notizie sportive.
20: Programma vario: Il mantello azzurro.
20.45: Attualità.
21: Musica da ballo.
21.45: Lettura.
22: Radiocronaca.
22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
18: 629: m 476.9: kW 15
20: Quintetto.
20.35: Musica leggera - Nell'interv. (21): Conversazione.

21.30: Notizie spagnole.
21.45: Musica leggera.
22: Dischi novità.
22.30: Notiziario.
23: Concerto variato.
23.30-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
18: 823: m 364.5: kW 12
18.3: Concerto variato.
19.15: Conversazione.
19.35: Verdi: *Faust*, opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22.45: Notiziari in lingue diverse.

SVEZIA

STOCOLMA
18: 704: m 426.1: kW 55
18: Musica di dischi.
19: Cronaca sportiva.
19.30: Radiocritica.
19.45: Musica leggera.
21.25: Conversazione.
22: Cronaca estera.
22.20-23: Concerto d'organo.

SVIZZERA

BREMEN
18: 556: m 539.6: kW 100
18: Per i fanciulli.
18.35: Cronache varie.
19.30: Concerto variato: Gli animali.
19.45: Notizie - Cronaca.
20.5: A. Adam: *Re per un giorno*, opera (adapt.).
21.20: Da stabilire.
21.30: Conc. orchestrale e Lieder.
22.25-23.30: Notiziario.
MONTE CENERI
18: 1167: m 257.1: kW 15
19.45 (da Berna): Musica slave e orientale (d.).
20.30: Firdusi: *L'arconte persiano*, conversaz.
20.40: Da stabilire.

SOTTENS

18: 677: m 443.1: kW 100
18: Cronache varie.
19.25: Micro Magazine.
19.50: Notiziario.
20.50: Radiocronaca e piano: Musica antica; 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in sol minore, op. 3 n. 2; 2. J. S. Bach: *Concerto* in re minore per piano e archi; 3. Haydn: *Nutcracker*, n. 1 per piano e piccola orchestra; 4. Mozart: *Sonata* per piano in re maggiore; 5. Mozart: *Divertimento* n. 11 in re maggiore.
21.20: Radiocronaca dell'Esposizione di Ginevra.
22-23.30: Concerto di musica classica (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I
18: 546: m 549.5: kW 120
18.30: Orchestra zingara.
19.45: Conversazione.
20: Concerto e canto.
21.40: Notiziario.
22: Conversazione in francese: *Le Tour du monde*, *Guaglianica dei diritti*.
22.15: Musica di dischi.
23: Notizie in inglese.
23.30: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE
ALGERI
18: 941: m 318.8: kW 12
19: Musica antica.
20: Musica d'opera.
20.30: Musica di dischi.
20.55: Notizie - Cronaca.
21.15: Dischi - Notizie.
21.30: Concerto variato - Nell'intervallo (22): Notiziario.
23-24: Trasm. araba.

RABAT

18: 601: m 499.2: kW 25
18.30: Musica antica.
19.5: Concerto di dischi.
20: Orchestra sinfonica.
21: Radiocritica.
21.30: Notiziario.
21.50: Danze (dischi).
22-23.30: Trasm. araba.

SABATO

3 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del CONCORSO A PREMI fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

RADIOBALILLA è prorogata al 31 luglio
(Vedere le norme del Concorso a pag. 7)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kH 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kH 1059 - m 253,3 - kW 20
O BARI II: kH 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kH 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kH 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kH 1337 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kH 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO II inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: OR. Tullio Cianetti: « Il piano autarchico nazionale ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio, (Palermo): « Le alodole in vacanza » presentate da Lodoletta.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15-17,50: DISCHI DI MUSICA GAIA (Vedi Milano).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-18,50 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,40-19,50 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Musica varia - Notizie varie.

19,50-20,39 (Bari): Notiziari in lingue estere.

19,50-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona:

La forza del destino

Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario - (Roma): Notiziario inglese - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): Eventuale MUSICA DA BALLO dal GRANDE ALBERGO REALE di NAPOLI (sino alle ore 0,30) - Indì: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kH 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kH 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kH 610 - m 494,8 - kW 20
BOLOGNA: kH 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kH 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Limentata: Tra il lusco e il brusco; 2. Chesi: Bozetto campestre; 3. Balfe: La zingara, sinfonia; 4. Amadei: Strimpellata defardata; 5. Mascagni: L'amico Fritz, fantasia; 6. Samara: Mademoiselle de Belle Isle, scherzo; 7. Scassone: Festa di Siviglia; 8. Strauss-Benatzky: Casanova, selezione.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.
12,40-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Rossini: Piccolo corsaro; 2. Ferruzzi: Contemplazione; 3. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, sinfonia; 4. Lattuada: Sulla marina argentea; 5. Lincke: Aminta; 6. Puccini: Manon, selezione; 7. Ranzato: Serenata capriciosa; 8. De Angelis: La vita mia sei tu; 9. De Micheli: Strimpellata all'amore.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: DISCHI DI MUSICA GAIA: 1. Ghecco: Io vipo nella luna; 2. Petralia: Manuela; 3. Mauri: Il tuo sorriso; 4. Hudson: L'organetto; 5. Storaci: La canzone delle mosche; 6. Salesi: Richiamo del jazz; 7. Massoglia: Haudy; 8. Artico: Pi-schiettando.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

Spossatezza, Melanconia, Pesantezza al capo, Dolori alla schiena

sono indizi di deperimento generale
Con una cura ORALE o IPODERMICA di

FOSFOIODARSIN

« SIMONI »

riacquistate la vostra energia

innumerevoli attestati medici o confermano

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso

CORNELIO - PADOVA

autenticità è garantita dalla Firma di G. SIMONI

Trasmissione della Piazza del Duomo di Cremona

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di
F. M. PIAVE

Musica di
GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Eleanora		Gina Ciona
Don Alvaro		Francesco Merli
Don Carlo		Amando Scupoli
Preziosilla		Gilda Alfano
Padre Guardiano		Nicola Moscona
Fra Melitone		Marcello Falicetti
Marchese di Calatrava		Emilio Domini

Maestro concert. e dir. d'orchestra
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: G. UERPE CONCA

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO: 1. Fassino: Come una fata; 2. Montagnini: Se avessi un milione; 3. Natio: Motivo di baci; 4. Roveroni: Louisiana; 5. Tisa: Resta così; 6. Cesella: Barcelona; 7. Porter: E' facile amarti; 8. Carta: Con slancio; 9. Maraziti: Vello; 10. Cergoli: Quando un flirt; 11. Hugh: Dove il fiume scorreva; 12. Denihier: Fingiamo di ballare; 13. Fryberg: Desio; 14. Webb: Voi mi mostrate la via; 15. De Rose: Ora o mai; 16. Buder: Brindisi alla vita; 17. Wauer: Quando la luna è in cielo; 18. Mascheroni: Oh Fiù.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° SALERNO.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° M. SALERNO: 1. Sicilian: Ascittio; 2. Petralia: Luna sul mare; 3. Ramponi: Ora d'incanto; 4. Vallini: Tornera primavera; 5. Cantoni: Un altro giorno è finito; 6. Porter: Tu sei nel mio cuore; 7. Whiting: Pietro Piper.

21: Come le foglie

Commedia in quattro atti di GIUSEPPE GIACOSA

Giopanni RUGGERO RUGGERI
Gatti, sua moglie Adriana de Cristoforis
Tommy Franco Becci
Nennele Maria Fabbri
Massimo Lamberto Picasso
La signora Irene Nella Maracci
La signora Labianche Landa Galli
Il pittore Helmer Silvio Rinaldi
Andrea Emilio Calvi
Lucia Bella Starace Sainati

Regia di ALBERTO CASELLA

22,35: Selezione di canzoni

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° LARZIZIA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indì (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA fino alle 0,30 - Indì: Previsioni regionali del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 92,2: m 506,8; kW 100
18.10: Letture - Convers.
19: Notizie - Convers.
19.25: Jos. Strauss: *Aria di primavera*, operetta in tre atti (adatt. di Jos. Reiterer su motivi di Jos. Strauss).
21.40: Cello e piano: Beethoven: *1. Dodici Canzoni su un tema del «Giuda Macabeo»* di Heandel, in sol magg.; 2. *Sonata in re maggiore* op. 102 n. 2.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Mus. da ballo - Nell'intervallo (ore 22.45): Cronache - Notiz.

BELGIO

BUXELLES I
kHz 620,8: m 483,9; kW 15
19.10: Dischi - Cronaca.
19.30: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *ai Op. di Eleonora*, n. 3; 2. *Un'aria dal Fido*; 3. Canto; 3. Liszt: *1. Preludi*; 4. Verdi: *ai Un'aria dal Verdi scintillanti*, la *Un'aria dal Don Carlos*; 5. De Falla: *Danze dal Tricorno*.
21: Conversazione.
21.15: Radiorchestra: 1. *Mébul: La caccia del giovane Enrico*; 2. *Ganne*; *Due arie di balletto*; 3. Gershwin: *Rapsody in blue*; 4. *German*: *Tre danze da Nell Gwynn*; 5. *Robrecht: Potpourri di tuler* n. 2.
22: Notiziario.
23.24: Musica brillante.

BUXELLES II

kHz 93,2: m 321,9; kW 15
19: Concerto di violino.
19.20: Dischi - Notizie.
20: Conc. var. e canto.
20.45: Musica di dischi.
21.15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.10: Dischi richiesti.
23: Danze (dischi).
23.15-24: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Conc. per solisti.
20.5: Conversazione.
20.20: Trasm. da Brno.
21.55: Dischi - Notizie.
22.20: Musica riprodotta.
22.35-23.30: Mus. da jazz.
BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
20.20: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Not. in maglior.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.50: Radioscena.
20.20: Strauss: *Mulle e waltze*, operetta in due atti.
21.55-23.30: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
20.20: Trasm. da Brno.
21.55: Trasm. da Praga.
20.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
20.5: Conversazione.
20.20: Trasm. da Brno.
21.55-23.30: Trasmiscione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250; kW 60
19: Notizie - Convers.
20: Concerto corale ritr.
21.20-21: Grande serata danzante per i giovani - Negli intervalli: Notizie.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6; kW 30
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Notiziario.

19.55: Lezione d'inglese.
20.10: Canzoni e melodie.
20.30: Concerto di musica varia di compositori di Bordeaux - Indt: J. P. Vaubourguin: *Joliteur*, opera comica in un atto - Nell'intervallo (21.45): Cronaca.
22.30-23.30: Come Parigi P. T. T.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 15
19.30: Come Parigi T.E.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60
18.40: Cronaca - Dischi.
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Il giro di Francia.
20: Concerto variato.
20.30: 1. H. N. Lenormand: *Le Sinaur* (fragmenti); 2. Jean Jullien: *L'ostia* (fragmenti).
22.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronache varie.
20.30: Canzoni, melodie e musica d'opere (orchestra e canto).
22.30: Come Parigi P.T.T.
23.5-23.30: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronache varie.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Come Radio Parigi.
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8; kW 60
18.15: Convers. religiosa cattolica.
18.35: Dischi - Cronache.
19.25: Mon piano e mol. conf.
19.40: Giro di Francia.
20.5: «La bonne histoire», conferenza.
20.20: Fred Addison.
20.35: Cantanti Italiani (dischi).
21.10: Trasm. di gala.
21.40: Diamant - Berger: *Seguite la guida...*
22.10: Danze (dischi).
22.30-23: Musica riprod.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120
18.30: Concerto di piano.
18.45: Melodie e canzoni
19: Notiziario.
19.10: Programma vario.
20.30: Francis Casadeux: *La chanson de Paris*, operetta in tre atti.
22.30: Notiziario.
22.45: Musica di dischi.
23: Meteorologia.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206; kW 20
18: Cronache varie.
19: Radiocronaca.
19.15: Dischi - Cronaca.
19.45: Musica di dischi.
20: Per la televisione.
20.30: Terenzio: *Gli Adelphi*, commedia (adatt.).

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4; kW 25
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Operette.
20.30: Puccini: *Tosca*, opera (selezione).
21.30: Musica valzer.
22-24: Concerto variato.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1; kW 27
18.15: Danze e varietà.
19.10: Programma vario.
19.25: Attualità varia.
20: Notiziario.
20.15: Radiocorriere.
21.10: *La Botte à succès*.
22: Notiziario.
22.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 148; kW 80
18: Cronache varie.
19.10: Musica varia.
19.45: Canzoni e melodie.
20: Cronaca varia.
20.30: Concerto corale-sinfonico: 1. Bizet: *Sinfonia*; 2. Piriou: *Komor* (fragmenti); 3. Chabrier: *Marcia allegra* - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiziario.
23.1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6; kW 60
18: Orchestra - Melodie - Danze - Notizie - Operette - Notizie.
19.40: Puccini: *Tosca* (selez.).
20.15: Passo doppio e rumba - Concerto variato - Musica leggera.
21.10: Fantasia musicale militare.
21.50: Varietà parigina.
22.20: Orchestra argentina: *Lehar: La vedova allegra* (selez.).
22.50: Musica militare - Musica leggera - Orchestra sinfonica - Fantasia - Notizie.
23: Come Berlino.

RENNES

kHz 1040: m 288,5; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Cronaca varia.
20.30: Serata di varietà.
22.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2; kW 100
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notizie in tedesco.
20: Cronache varie.
20.30: Programma vario: Serata di gala dedicata alle province francesi.
22.30: Come Parigi P.T.T.
23: Notizie in tedesco.
23.5: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6; kW 120
19: Notiziario.
19.30: Come Parigi T. E.
19.45: Notiziario.
20.15: Dischi - Notizie.
20.30: Come Parigi P.T.T.
23.5: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9; kW 100
18: Musica leggera.
18.50: Bolli meteorologico.
19: Concerto corale.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma variato: Sulla spiaggia del Baltico.
22: Notiziario.
22.20: Concerto variato.
23-1: Musica da ballo.

BERLINO

kHz 841: m 356,7; kW 100
18: Musica riprodotta.
19: Cronaca varia.
19.20: Musica leggera.
19.50: Notiziario.
20 (dall'Opera tedesca): Donizetti: *La figlia del reggimento*, opera comica in due atti - Nell'intervallo: Notizie.
23-1: Musica da ballo.

BRESLIA

kHz 950: m 315,8; kW 100
18: Programma variato: L'estate, tempo del villeggi (reg.).
18.50: Cronache varie.
19: Musica da ballo.
19.45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20.10: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronache.
22.50-24: Mus. da ballo.

Da tutte le principali stazioni, oggi alle 17.15, verrà trasmesso il seguente programma di musica gala incisa su dischi. **Cetra - Parlophon**

GP 92085 *Io vivo nella luna* - Neco.
GP 91789 *Manuela* - T. Petralia.
GP 92184 *Il tuo sorriso* - Mauri.
GP 92199 *Organello* - Kudson.
GP 92054 *La canzone delle mosche* - Storaci.
GP 92177 *Richiamo jazz* - Salesti.
GP 92165 *Honey* - Massaglia.
G 134 *Fischiettiando* - Artico.

Dischi da cm 25 a L. 15
Potrete acquistare quei dischi che troverete di vostro maggior gradimento da tutti i buoni rivenditori.

Rappresentante
Produttore
S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

COLONIA
kHz 658: m 455,9; kW 100
18: Cronache varie.
18.20: Concerto corale.
19: Programma variato.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.10: Programma variato: Domani è domenica! 22: Notiziario.
22.35: Musica varia e da ballo ritrasmessa.
24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60
18: Musica di dischi.
18.45: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo (reg.).
19.45: Echi - Notizie.
20.10: Come Colonia.
22: Notizie - Echi.
22.30: Haydn: *Sonata in mi bem. magg.* (piano).
22.45: Bollett. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità.
19 (da Freiburg): Banda militare.
20: Programma variato musicale: Ricordi d'amore - Nell'intervallo (21.15): alla fine: Notiz.
22.30: Come Monaco.
23: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4; kW 100
18: Musica varia.
18.45: Radiocronaca.
20: Serata di varietà: Un Sabato sera allegro 22: Notiziario.
21.10-22: Serata danzante - Nell'intervallo (22.20): alla fine: Notizie.
22.30-24: Come Monaco.

DI VARESE

CALZATURIFICIO



FILIALI IN TUTTA ITALIA

Contro i radio-disturbi

DEVOLTEX Cordone devolteor fisso autoregolatore di tensione. Protegge le valvole dagli sbalzi della corrente. Completo di spina e presa.

Prezzo L. 14

FILTREX Filtro della corrente elettrica. Riduce all'imperscrutabilità i disturbi convogliati con la corrente per mezzo dell'impianto. Aumenta la durata delle valvole e purifica il tono.

Prezzo L. 45

VARIANTEX Antenna schermata in scatola di bachelite. Sostituisce l'antenna esterna. E' molto più potente di un'antenna interna. Munita di filtri regolabili secondo la sensibilità dell'apparecchio, aumenta il rendimento, e rende la ricezione più pura.

Prezzo L. 48

PROTEX Livellatore semiautomatico di tensione. Protegge valvole, apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei e prolungati della corrente. Prolunga enormemente l'efficienza delle valvole.

Prezzo L. 95

Combinazione VARIANTE-FILTREX Lire 85
Combinazione VARIANTE-FILTREX-DEVOLTEX Lire 95
Combinazione VARIANTE-FILTREX-PROTEX Lire 170

Si spediscono contro assegno più spese postali.

RADIODISPOSITIVI «HUBROS»
Via Matteo Pescatore, 10 TORINO

NB. - Spediamo opuscolo interessantissimo contro i radio-disturbi dietro invio di L. 1,50 in rancobolito.

SABATO

3 LUGLIO 1937 - XV

LETONIA

MADONA

- kHr 583: m 514,6; kW 50
18: Canti e poesie lettone.
18,45: Conc. di dischi.
19,5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto variato con arie per basso.
20: Notiziario.
20,15: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

- kHr 232: m 1293; kW 150
18,30: Musica inglese.
19: Notizie in tedesco e francese.
20,15: Musica varia.
21: Dischi novità.
21,30: Concerto di musica antica: 1. Motti: Tre danze da Cefale e Procris; 2. Rameau: Cossore e Pollux (fragmenti); 3. Corelli: Concerto grosso n. 8 - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
22,35: Varietà musicale.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

- kHr 260: m 1153,8; kW 60
18: Cronache varie.
19,30: Notizie sportive.
20: Radiocabaret.
21: Radiocronaca.
21,40: Notiziario.
22: Conversazione.
22,15-24: Programma var.

OLANDA

HILVERSUM I

- kHr 160: m 1875; kW 150
18,10: Musica da ballo.
18,40: Trasm. di un film.
19,10: Conversazione.
19,55: Concerto di fisarmoniche.
20,10: Musica leggera.
20,40: Radiobozzette.
20,55: Conc. orchestrale.
21,25: Concerto di fisarmoniche.
21,40: Notiziario.
21,45: Conc. orchestrale.
22,40: Radiocronaca.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

- kHr 595: m 301,5; kW 60
18: Cronache varie - Dischi - Conversazioni - Notiziario - Meditazione cattolica.
20,15: Progr. folcloristico.
21,15: Conc. di dischi.
21,30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: Notizie - Conversazione.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

- kHr 224: m 1339; kW 120
18,30: Attualità varia.
19,40: Cronache varie.
20: Per i polacchi all'estero.
20,45: Notizie - Cronaca.
21,15: Concerto corale.
21,30: Lettura.
21,55: Adam Lenczowski: L'aspirante di Grising, operetta in un atto.
22,50: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA

- kHr 629: m 476,9; kW 15
20: Musica varia.
20,40: Dischi - Cronaca.
21,10: Musica di dischi.
21,30: Notizie spagnole.
21,45: Musica varia.
22: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,20-24: Mus. da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

- kHr 823: m 364,5; kW 12
19,35: Musica leggera.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto variato.
22,45: Notiziario in lingue diverse.

Ignoto: With jockey to the Fair.

23,15-24: London Reg.

LONDON REGIONAL

kHr 877: m 342,1; kW 70

18: Danze (dischi).

18,40: Dal London Theatre.

19,30: Canti americani di cow-boys (dischi).

20: Concerto variato.

21: Rievocazione della visita di Giorgio IV a Edimburgo nel 1822.

22,25-24: Musica da ballo (Ambrose) - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHr 1013: m 296,2; kW 70

18: London Regional.

18,30: Banda della Polizia.

20: Orchestra sinfon. di Leicester: 1. Mendelssohn: Ous. di Ruy Blas; 2. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do; 3. Berlioz: Marcia d'illa Dannazione di Faust.

20,45: London Regional.

21: Musica popolare e leggera per piano.

21,20: Trasmissione.

22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHr 686: m 437,3; kW 2,5

18,20: Musica di dischi.

19,30: Conversazione.

19,50: Canzoni popolari.

20,30: Radiocronaca.

20,30: Programma var.

22: Notiziario.

22,20: Musica di dischi.

22,45: Conc. ritrasmesso.

23,15-23,30: Danze (d.).

LUBIANA

kHr 527: m 569,3; kW 5

19: Cronache varie.

19,30: Attualità varia.

20,20: Programma var.

22,15: Musica brillante.

medica
imbianca
disinfetta



ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE. Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente. Minimo ingombro - Facile applicazione. Si spedisce contro assegno di L. 55. - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglie e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei
famosi apparecchi

Phonola - Radio
Magnadyne-Radio
VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontoario di norme
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

SVEZIA

STOCOLMA

- kHr 704: m 426,1; kW 55
18,15: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
20: Cabaret.
21: Musica antica da ballo.
22-23: Musica moderna da ballo.

SVIZZERA

BERNOMÜNSTER

- kHr 556: m 539,6; kW 100
18,30: Concerto di mandolini.
19: Carillon delle chiese di Zurigo.
19,55: Da stabilire.
21,10: Concerto variato.
22: Danze (dischi).

MONTE CENERI

- kHr 1167: m 257,1; kW 15
19,45 (da Bernal): Notizie.
19,55: Liriche d'amore (dischi).

20,20: Giuseppe Giacosa: Parista a scacchi, leggenda drammatica in 1 atto.

SOTTILI

- kHr 777: m 443,1; kW 100
18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Dischi - Notizie.
20: Concerto per soli, coro e piano.
20,30: Conversazione.
20,40: Orchestra di Landwehr: 1. Saint-Saëns: Marche eroica; 2. Dvořák: Preludio sinfonico; 3. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2; 4. Marche ai paesi diversi.
21,30: Musica leggera.
21,55: Guy de Maupassant: La puzza da mendo - ge commedia in 2 atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I

- kHr 546: m 549,5; kW 120
18,25: Musica di dischi.
19: Conversazione.

19,30: Cronaca militare e musica di dischi.

21,20: Varietà musicale: Parodie.
22,30: Orchestra zingari.
23,20: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

**STAZIONI
EXTRAEUROPEE**

ALGERI

- kHr 941: m 318,8; kW 12
19,30: Musica leggera.
20,45: Notiziario.
21,5: Dischi - Notizie.
21,30: Musica varia.
22,20: Notiziario.
22,30: Music Hall (d.).
23-24: Musica araba.

RABAT

- kHr 601: m 459,2; kW 25
18,30: Concerto di dischi.
19: Musica da jazz.
20,30: Audran: La Mascotte (fragmenti).
21,10: Musica leggera.
22-23,30: Trasm. araba.

DON JUAN DE MANARA

Opera di Eugene Goossens (dal Covent Garden) atti III e IV (Droitwich, ore 21,40).

Nei primo e secondo atto don Giovanni ha parlato via l'ins al suo fratellastro, don José, e per ludibrio lo ha fatto vestire da servo. Nel terzo atto, essendo morto il padre di don Giovanni, costui è diventato duca di Manara e il suo fratellastro don José si è ucciso per non sopravvivere al disonore del travestimento servile. Dello stesso don Giovanni si viene a sapere inoltre che donna Ines si è gettata nel fiume piuttosto che cedere al rapitore. Tra don Giovanni e don Luis corre una sfida al gioco. Luis perde non soltanto tutti i suoi possedimenti ma anche la « disponibilità » di donna Piquita, ultima sua vittima d'amore. Don Luis può cederla per iscritto al vincitore, ma quando costui si presenta per reclamare da donna Piquita il prezzo della vincita, la donna gli risponde che ella non potrà mai sorridere ad altro uomo finché don Luis sia vivo. Niente di impossibile. Don Giovanni con un colpo di spada, tirato in regolare duello, manda don Luis nel regno dei morti, ma durante il duello donna Piquita prepara due coppe di vino avvelenato per brindare con il vincitore. Don Giovanni, sospettoso, cambia il vino nella sua coppa e così soltanto donna Piquita resta vittima dell'attentato. Spirando nelle braccia di don Giovanni, ella gli raccomanda di cercare sua sorella Marta, una monaca, e di raccomandarla alle sue preghiere. Don Giovanni naturalmente propone a Marta di rompere i voti, ma la pura fanciulla rifiuta. A questo punto lo spettacolo di don José appare all'indemoniato corteggiatore e togliendo una spada di pietra ad una statua lo disarmava. Accorrono sulla scena le altre vittime di don Giovanni il quale sarebbe perduto e dannato se non potesse salvarsi offrendo in cambio il puro amore di una fanciulla. E Marta offre la sua vita per redimerlo. Don Giovanni pentito si fa frate e si salva dall'inferno.

SUR MON BEAU NAVIRE

Commedia in tre atti di Jean Sarment (Marsiglia, ore 20,30).

L'azione tutta si svolge a bordo di una nave che naviga dalla Francia verso Vera Cruz. Una bella vedova, Dora, un giovane, Roberto, un ardente torero, Nicanor, ed un gioviale commissario racconta frottole. Roberto, dimenticandosi d'essere sposato, fa una corte serrata a Dora ma riceve uno schiaffo. Ed invece di spingere avanti l'assalto, ingenuamente si ritira. Non comprende che Dora è innamorata e lo schiaffo lo ha dato semplicemente perché in quel momento esso era di quattordici figli. Il magone tra gli altri due e infine il commissario inventando, ad una semplice tempesta, un terribile tifone che farà annegare tutti, spinge — di fronte al pericolo — Dora fra le braccia di Roberto. I due giovani si ameranno... almeno sino al porto d'approdo. Una semplice e fragile vicenda che è retta però da un dialogo scintillante. Il miglior dialogo di Sarment che pure è un maestro del genere.

LA MADRE DEL GRAN RE

Scene radiofoniche di Walter Heuer (Amburgo, ore 21,20).

Scia Dorothea, regina di Prussia, diede a suo marito, il re solitario, ben quattordici figli. Il maggiore fu poi Federico II, che già i contemporanei chiamavano « il Grande ». Scia Dorothea fu una bella ed imponente regina di Prussia, un'amorevole madre dei suoi tanti figliuoli, tra i quali prediligeva il principe ereditario, forse perché le aveva dati più dolori e preoccupazioni degli altri. Durante tutta la sua vita la regina cercò di procurargli tutta la felicità che una madre può dare al figlio prediletto.



STAZIONI ITALIANE

COMMEMORAZIONE DI LEOPARDI

Trasmisione da Recanati

(Tutte le Stazioni, ore 10).

Vi sono paesi che vivono di una gloria, paesi che, nella storia del pensiero umano, contano più di una metropoli perché la loro aristocrazia, aristocrazia di generazioni, si affina e si afferma in un nome, in un prodotto individuale, nell'apparizione di un genio che essi possono opporre alla massa numerica di anonime oscure moltitudini. Recanati è tra questi luoghi privilegiati della terra ed a Recanati sarà tenuta solennemente da S. E. Massimo Bontempelli la commemorazione di Giacomo Leopardi, predisposta dalla Regia Accademia d'Italia che si radunerà in seduta straordinaria nel paese natio del Grande.

Massimo Bontempelli, poeta immaginoso, capo scuola, saprà certamente esplorare con novità d'indagine e di scoperte l'immenso mondo leopardiano ed è perciò vivissima l'attesa del suo discorso che sarà trasmesso, alle ore 10, da tutte le Stazioni radiofoniche italiane.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma buffo in tre atti di C. Sterbini, musica di G. Rossini. Stagione lirica dell'Eiar (Gruppo Roma, ore 21).

Interpreti: Fernando Autori, Mario Basiola, Mercedes Capris Tanzi, Emilio Renzi. Maestro concertatore e direttore d'orchestra il Previtali.

CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA GIORGIO LIPPI

(Gruppo Torino, ore 22).

La sonata per violoncello e pianoforte in fa maggiore di Strauss, che costituisce la parte più notevole del concerto che Giorgio Lippi terrà nella settimana ai microfoni dell'Eiar, rappresenta una delle prove maggiori dei violoncellisti e ad un tempo una vera risorsa per il repertorio sonatistico moderno. Le sonate per piano e cello a disposizione degli esecutori infatti non sono molte. Dopo quelle di Beethoven e Brahms si passa a Schumann, Brahms e specialmente a questa di Strauss, la quale oltre ad essere di grande effetto e di uno stile piacevole, ricco, di una stesura densa e di una ispirazione generosa, è del più bello stile romantico, quasi schumanniano. Non vi è più traccia, quasi dello Strauss dei poemi sinfonici, tutto esuberante di motivi decorativi e di sensualità, e neppure di quello artificioso e brillante della Buleria per pianoforte e orchestra, vi è nella sonata per violoncello qualche cosa di meno originale forse, ma certamente di più sostanzioso e severo.

Le altre composizioni del programma sono brevi e d'effetto sicuro: una Gavotta di Himmelmark e uno Studio da concerto di P. Nencini. Segnaliamo poi

una Leggenda di Vito Frazzi, l'autore di Cecilia II poemetto per coro e orchestra eseguito quest'anno con tanto successo in uno dei concerti sinfonici dell'Eiar. Musicista, il Frazzi, che non smentisce se stesso neppure in una breve e pur delicata pagina, come è appunto questa che il Lippi presenta nel suo programma.

STAZIONI STRANIERE

OTELLO

Opera in quattro atti di Verdi. Da Londra (Stoccolma, ore 20,50).

Nella patria di William Shakespeare l'Otello di Verdi è una delle opere italiane che ritornano con maggior frequenza. Ed è proprio d'un critico inglese la frase che ebbe una certa fortuna quando l'opera andò per la prima volta in scena alla « Scala » di Milano, frammezzo, s'intende, alla più commossa e viva attesa del mondo artistico. « Si tratta d'un'opera meravigliosa e prodigiosamente giovane. Si dice che l'autore abbia 72 anni. Non può trattarsi che di una disposizione di numeri nell'espressione della cifra. Chi ha scritto l'Otello non può avere di più di 27 anni ».

CASO BIZZARRO

Favola, di Curt Goetz (Francoforte, ore 21,15).

Proprietario di un castello, con boschi di grande estensione, collezionista di preziose opere d'arte, possessore di cavalli e cani di razza, in breve, ricco di tutto ciò che può rendere bella e piacevole la vita, un lord è, ciononostante, stanco di vivere, perché nessun lavoro occupa le sue giornate, perché non si è proposta nessuna meta da raggiungere, e perché nessuno ha bisogno delle sue cure, del suo affetto e della sua simpatia. Perciò egli decide di togliersi la vita romanticamente in una notte al chiaro di luna all'una dopo mezzanotte, almeno così racconta la Favola di Curt Goetz, allegria deliziosa commedia. Nella commedia avvengono altri fatti straordinari e tutti esposti in modo molto divertente, spiritoso e con delle trovate tanto belle quanto gustose.

SE IO VOLESSI

Commedia in tre atti di Paul Géraudy e Robert Spitzer (Sottens, ore 20,30).

In questa commedia il celebre autore si allontana dal suo solito teatro di analisi, teatro a tinte grigie e spente, per avvicinarsi al genere comico-sentimentale. Germana, che ama teneramente ma anche tranquillamente suo marito Filippo, è destata all'improvviso dalla normalità della sua placida esistenza dall'arrivo di Marcella, un'amica piuttosto turbinosa, che conduce una vita scapigliata e frivola. Eccitata dalle confidenze piccanti dell'amica, Germana tenta di mutarsi coll'ingenuo desiderio di suscitare una grande passione. E da prima, onestamente, col marito, ma non riuscendovi passa ad un cugino che da uomo onesto e di buon senso la respinge. Ma da questa effimera esaltazione qualche bene nasce: perché Filippo si accorge del mutamento che si è operato in sua moglie, ne comprende la causa, e la spiegazione, sincera, ha per frutto una maggiore tenerezza, una maggior soavità d'amore tra i due coniugi. La commedia, che Géraudy ha scritto in collaborazione con Spitzer, ha già ottenuto anche da noi un vivo e meritato successo.



« eccezionale Concerto cremonese su gli strumenti costruiti da Stradivari e da Guarneri del Gesù. Dirige il maestro Guarneri.



Ruggero Ruggeri in una scena dei « Come le foglie » di Giacosa, commedia che tra l'altro sabato le Stazioni del gruppo Torino.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Riccardo Zandonai
(Gruppo Torino, ore 21,30)

Si inizia con questo concerto il ciclo delle trasmissioni dalla Basilica di Massenzio. La sinfonia il viaggio a Reims, ossia L'albero del Giglio d'Oro, specie di cantata in due parti di Gioacchino Rossini, fu rappresentata con mediatore successo nel 1825 a Parigi. Rossini trasformò in seguito quella cantata in sinfonia nel tono di re maggiore. Ha inizio con un andantino in cui egli accenti ritmici marcati della massa orchestrale si alternano ad eleganti frasi cantabili dei legni e degli archi. Segue l'allegro moderato in forma bitematica con i consueti episodi di crescendo, le cadenze e le riprese; il tutto è finemente elaborato secondo le formule di un'arte in cui il maestro aveva raggiunto la perfezione.

La Sinfonia Italiana di Mendelssohn fu composta verso il 1839 durante la permanenza del maestro a Roma e Napoli, seguendo ispirazioni ed impressioni di colore musicale etnico. Essa segue la forma tradizionale con felice equilibrio di spirito classico e romantico e con gusto signorile e squisito.

Il maestro Zandonai, che dirige questo concerto, ci presenta due aspetti diversi della sua arte nell'opera L'ultimo carnevale di Silvigia, e nel Silezio dell'opera Conchita. Colombina ha per base il tema della vecchia canzone popolare del Carnevale di Venezia sul quale Paganini compose delle celebri Variazioni per violino. Notte a Silvigia è un'impressione sinfonica per voce di tenore ed orchestra, rielaborazione dell'atto terzo dell'opera Conchita. La scena è suggestiva, colorita e dolcemente melodica.

Traumerei di Schumann e Momento musicale di Schubert sono, come tutte le composizioni di questi autori, di melodiosità molto espressiva. Schubert, come Bellini, aveva il dono geniale di creare melodie di dolce, sublime cantabilità. Schumann fu esaltato per la sua natura lirica. Le sue opere sono caratterizzate da grande ricchezza di sfumature, e se non sempre si prestano a larghi sviluppi, sono come miniature. Schumann e Schubert si eguagliano in quell'arte e si mostrano in tutta la loro potenza.

Il preludio del Lohengrin di Wagner è costruito sul meraviglioso tema del Grail, presentato prima in veste musicale, ebraica, poi man mano rafforzato fino ad affermarsi con grande solennità, per dileguarsi ancora nelle eterne armonie da cui era sorto.

Chiude il concerto la popolare sinfonia dei Vesperi siciliani che in semplici forme e nella concisa alternanza delle vicende gonore racchiude tutto lo spirito della potente creazione veridiana, celebrazione di tragica impetuosa rivolta, canto di umana passione. (m. g.)

ADDIO, GIOVINEZZA!

Operetta in tre atti di Camasio e Oxilia, musica di Pietri (Gruppo Roma, ore 21).

Un gruppo di studenti, attraverso la gioconda scapigliatura della loro beata età, è giunto finalmente alla laurea, ma questa che dovrebbe essere la mèta sognata, il risultato di tanti anni di studio e di tante trepidazioni d'esami, si riduce in sostanza ad una delusione, con la laurea è la vita che si avvanza, la vita reale, con la sua responsabilità, con la sua battaglia. E bisogna uscire dal paradiso scolastico dell'Università per andare incontro all'impegno incerto, alle preoccupazioni dell'avvenire. Alcune gioconde creature sono le care compagne ai sogni che bisogna lasciare...

Questo l'intreccio, queste le situazioni della commedia in quale, per l'indovinatissima presentazione di personaggi comici, come il mite studente Leone, si presta benissimo alla trasformazione operettistica, perché in essa il sentimento e l'umorismo si fondono in un quadro d'assenne faticamente torinese, ma che può trasferirsi in qualunque altra città. E Giuseppe Pietri, nell'intreccio di Oxilia e Camasio, ha composto, come è noto, per la popolarità del lavoro, una trama musicale di melodie, di romanze sentimentali e comiche, che bene si adattano al clima studentesco e completano la bella, indimenticabile commedia, trasformata in operetta.

LA REGINETTA

Commedia in un atto di Luigi Chiarelli
(Gruppo Torino, ore 21).

Ci fu un tempo in cui di reginette ogni spiaggia marina fece spreco. La cosa non recava noia ad alcuno, tolto, forse, il marito o il fidanzato o l'innamorato. E' evidente che una donna — o una fanciulla — una volta incoronata reginetta di bellezza, assumeva toni e arie impossibili.

Qui, appunto, si fa un po' la critica al bezzo e l'ironia a costosa superbia. Il grave consiste nel fatto che — spesso — quelle elezioni erano basate sulla corruzione degli elettori: ma il gravissimo è nel particolare che la corruzione sia addirittura esercitata dal marito... Insomma, con il garbo e l'umorismo che gli son propri, Chiarelli spezza una lancia contro la reginette e in onore della dolce bella sana solidità a due. Chi potrebbe dargli torto?... (Casalbia).

STAZIONI STRANIERE

CONCERTO BRUNO WALTER

(Strasburgo ore 20,30).

Al Palazzo delle Feste di Strasburgo l'Orchestra Filarmonica di Vienna, sotto la direzione del maestro Bruno Walter, eseguiva un concerto che se non è polare è dei più eclettici. Weber, Haydn, Wagner e Schubert sono quattro idoli a cui tutti s'inchinano.

I due tempi principali dell'ouverture Euryanthe di Weber con cui ha inizio il Concerto, quello della marcia che subito dopo l'esordio si afferma negli strumenti a fiato, e quello cantabile dei violini, sono quelli in cui nell'opera il cavaliere poeta manifesta tutta la gioiosa confidenza del suo amore. Nel «fugato» il Maestro sviluppa atteggiamenti ritmici e melodici e porta il movimento ad una brillante «presa» coronata da una conclusione piena di slancio.

La Sinfonia in re maggiore di Haydn, detta «della pendola» o «della campana», è la penultima delle dodici londinesi, ed ebbe il soprannome dalla caratteristica forma strumentale dell'accompagnamento. L'«adagio» introduttivo è grave, misterioso e quasi tragico, in contrasto con l'«allegro» iniziale, contrastato per rendere più dolce e vivo l'elemento dominante di serenità e gioia. Il caratteristico accompagnamento a note staccate in movimento isocrono si nota principalmente nell'«andante». Il «finale» (vivace) è come al solito un «rondo» ma di forma più sviluppata e complessa dei comuni modelli.

Nel preludio dell'opera Trifone e Isotta di Wagner i motivi caratteristici che accompagneranno poi nel corso del dramma gli elementi vari del desiderio, della sofferenza, dell'amore che è insieme felicità e spassino, s'incatenano e s'intrecciano con logica musicale di senso emotivo, in veste strumentale di grande perfezione e nobiltà.

La Sinfonia n. 7 in do maggiore di Schubert è alquanto lontana per stile dalla famosa Incompiuta, ed infatti fu ritenuta nel 1828, anno in cui fu composta, troppo «enfatica e difficile». Si tratta di un'opera di vaste proporzioni, ricca di idee e di episodi espressivi; e specialmente nell'«Andante con moto» vi domina uno spirito romantico pervaso di delicata poesia.

Il nome di Bruno Walter ha troppa rinomanza per interessare ancora di più le lodi e per assicurare che il Concerto da lui diretto è molto atteso.

TEODORA

Dramma in cinque atti di Vittoriano Sardo
(Bruxelles I, ore 20).

Sardo, che interpretava la storia con audace libertà di ricostruire, colloca in primo piano nel suo dramma la personalità appassionata ma energica di Teodora, moglie di Giustiniano, Imperatore d'Oriente. Teodora, sotto il falso nome di Myrta, finta vedova, è amata da un certo Andrea che con Marcello prende parte ad una congiura diretta contro Giustiniano. Teodora, che sorprende il complotto, uccide Marcello perché non comprometta Andrea ma costui, scoprendo la vera identità della sua amante, suscita una sommossa che è soffocata nel sangue da Belisario, il famoso generale di Giustiniano. Andrea è arrestato e condotto al Palazzo reale dove Teodora gli fa bere un finto destinato all'imperatore e che ella crede abbia l'effetto di far rinascere un amore spento. Ma non è così. Teodora, per vendicarsi dell'imperatore la fattucchiere egiziana ha avvelenato la magica bevanda. Andrea muore maledicendo Teodora, e Giustiniano, informato della tresca dalle sue spie, manda il carnefice alla moglie infedele. Teodora recina il capo sul petto del cadavere di colui che ha tanto amato e si dispone a morire. Questo l'intreccio del dramma appassionato e violento che attraverso l'interpretazione razionale, acquista nuova efficacia e forse maggior suggestione.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO

DEL VIOLINISTA ALBERTO POLTRONIERI
(Gruppo Torino, ore 22).

Alberto Poltronieri, noto e ammirato violinista, che vanta al suo attivo una carriera concertistica di primo ordine non solo per il quartetto di cui egli è il primo violino e che porta il suo nome, ma anche come solista, si presenta nella settimana ai microfoni di Milano.

La Sonata seconda, in la maggiore, di Bach è all'inizio del programma. Come è noto, la sonata di Bach è una suite in cui nelle serie di pezzi in forma di danza viene aggiunta spesso una fuga. Inoltre la suite Bachiana comprende anche un preludio. La sonata che sarà eseguita da Alberto Poltronieri è la seconda del gruppo di sei sonate per violino e cembalo, composte da Bach nel periodo dal 1713 al 1723, periodo particolarmente fortunato per la musica strumentale, nel quale il grande Maestro, a contatto con la grande arte strumentale italiana e tedesca, scrisse i Concerti brandeburghesi, oltre alle sei sonate per violino solo, sei per violoncello solo, suite orchestrali ed altre composizioni tipiche dell'arte musicale classica.

L'altra parte del programma è dedicata a composizioni moderne, fra le quali ricordiamo: i Canti di Spagna di Joaquín Nin, canzoni di intensa espressione e ricche di effetti strumentali; una terna di «delicate composizioni» di Petrassi. Canto per addormentare una bambina; la Serenata napoletana di Scamatti e le Danze tzigane di Rachmaninov.

INTERMEZZO POETICO

Dramma burlesco in quattro atti di E. A. Butti (Gruppo Roma, ore 21).

E. A. Butti è indubbiamente uno degli spiriti più nobili tra quelli che si sono dedicati al teatro nell'ultimo quarto del secolo scorso. Certamente se questo poeta, del quale noi conserviamo una immagine triste, come di un'ombra, fosse stato dotato di tante forze fisiche quanto fu dotato di aneliti spirituali, egli ci avrebbe dato opere perenni. Dolorosamente egli parte proprio accompagnato da una luce sinistra d'una stella malfica, per tutta la sua vita. Disgrazie domestiche e malattia lunga e mortale gli tolsero la possibilità di dare tutto il respiro all'anima sua. Tuttavia ciò che ci resta di lui è bastevole a testimoniare del suo spirito e delle sue possibilità. Alcune fra le sue commedie, come La fine di un ideale (di derivazione isebertiana), Fiamme nell'ombra ed altre, potrebbero essere rappresentate anche oggi con tutto l'interesse. Certo l'arte di E. A. Butti è lontana da noi. Ella appartiene all'epoca della dipendenza assoluta dell'Italia, sia economicamente e finanziariamente che spiritualmente, verso altre civiltà più mature. In altro tempo E. A. Butti, ad una delle difficoltà intime dovute al suo particolare destino, avrebbe potuto assumere una personalità più definita e uscire da quell'ambiguo suo oscillare fra la terra e il cielo, fra il pessimismo e l'ottimismo, fra lo scetticismo e il cristianesimo. Dall'opera di Butti, oggi come oggi, non trapela che una ansiosa inquietudine.

Di lui diamo ai nostri ascoltatori del gruppo Roma una commedia quasi comica: Intermezzo poetico. Commedia squisitamente ottocentesca, rappresenta un poco gli ideali di una società nella quale imperava spiritualmente D'Annunzio, come espressione nazionale del nietschismo letterario. Donne fatali e poeti insensibili del mondo erano i due poli di quella sensibilità. Butti in questa commedia si burla degli uni e degli altri. E in questa garbata e sottile burla è la modernità di questa commedia, per tante parti caduta. Noi la presentiamo ai nostri lettori in veste nuova, sciolta, sfrondata dalle luneggi che il dialogo del tempo consentiva. Noi, più fertili e sostanziosi dei nostri padri, facciamo volentieri a meno di indugi letterari e di compiacenze astrattistiche. Così come risulta, Intermezzo poetico ci sembra garbata e divertente e tale da dare un'idea chiara, coloro che amano l'arte, dell'importanza propria delle idee documentate, di quelle che passano il tempo sociale e l'arte teatrale del principio del 1900.

STAZIONI STRANIERE

CICLO DI MUSICHE DI BOCCHERINI

(Droitwich, ore 19.30).

Il quartetto di arci Katcher esegue un ciclo di musiche di Boccherini: le tre esecuzioni hanno luogo lunedì alle 18.40, martedì alle 21.40 (Regional), mercoledì alle 20 (Regional) e venerdì alle 22.

Per martedì è programmato il *Quintetto in mi minore*; per mercoledì un *Quintetto* per oboe ed archi; per giovedì un *Sestetto* per archi, flauto e corno e per venerdì il *Sestetto in fa*.

Il *Quartetto* non da eseguito in prima sera del ciclo, è una delle più interessanti composizioni del secondissimo compositore ligure.

Boccherini fu uno dei maggiori violoncellisti dell'Ottocento; di lui si diceva che la musica usciva dal suo cervello come acqua di fresca piovra dalla gabbia. Si pensi che lasciò quasi cinquecento composizioni strumentali, tra cui venti sinfonie, tutte improntate a semplicità, dignità e naturalezza e tutte ricchissime di melodia.



STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi (Gruppo Roma, ore 21).

La sinfonia in re maggiore di Haydn, compresa nel programma del M° La Rosa Parodi, è la undicesima delle dodici dette londinesi, composte cioè dal Maestro per la massima parte almeno — durante gli anni di soggiorno nella capitale inglese (dal 1790 al 1792, dal 1794 al '95) ed ivi eseguite nello stesso periodo di tempo: le ultime cronologicamente, le più compiute strumentalmente, di proporzioni piuttosto ampie e molto elaborate.

La prima esecuzione della sinfonia in re ebbe luogo al Haymarket Theatre, il 6 maggio 1795. Dalla caratteristica strumentale d'accompagnamento del secondo tempo, derivò all'opera tutta il nomignolo inglese di *The clock* (la pendola); dal che può ritenersi discosto, per una non esatta traduzione, il tedesco di Glocken symphonie (Sinfonia delle campanie) ad essa poi dato cominciamento.

L'Allegro iniziale di questa sinfonia è preceduto da un Adagio introduttivo in re minore che appare in sensibile contrasto con esso. Il breve adagio si arresta sopra un accordo di dominante pianissimo. Dopo un istante di sospensione il Presto si slancia con leggerezza. L'Audante in sol maggiore è il tempo che — come s'è detto — dà il nome alla sinfonia, caratteristico per il movimento isocrono di note staccate, paragonato al movimento del pendolo dell'orologio. Il Minuetto, simile a tanti altri modelli del genere, alterna alla vitalità ritmica delle prime due parti, un Trio in cui spiccano gli strumenti a fiato le parti del flauto e del fagotto. Il finale è come al solito un Rondò, d'una forma però un po' più sviluppata e complessa dei comuni modelli.

Oltre questo grande capolavoro dell'arte classica, il Maestro Parodi ha compreso nel suo programma una fra le più antiche e singolari composizioni sinfoniche moderne: Le fontane di Roma di Respighi, magnifico quadro musicale dello splendore di Roma, con il quale il compianto compositore bolognese inizia la serie fortunata dei suoi bellissimi poemi. E' compresa inoltre nel programma una composizione dello stesso Parodi: il poema per violoncello e orchestra che avrà per solista il violoncellista Benedetto Mazzacurati.

Questa composizione, che è già stata eseguita con vivo successo in diversi concerti, ha carattere eminentemente romantico. In essa si susseguono, con una abbondantissima e ispirata, melodie profondamente espressive nel canto dello strumento solista, pur essendo costruita su uno sfondo strumentale essenzialmente polifonico.

Il Poema inizia con una breve introduzione che un insistente pedale degli archi ambienta in una atmosfera di angoscia, accentuata dalla tonalità di re minore solidamente impiantata fin dal principio. Ma l'entrata del solista, con un canto arioso e fluente ammorbidisce il senso di inquietudine tragica, finché si giunge alla seconda idea che si presenta nella chiara tonalità di do maggiore.

Nuove idee e frammenti delle due temi giacciono in contrappunto; ritmi agitati si alternano a momenti di tranquillità, poi la sbrigata fantasia del compositore si placa, torna alla tonalità dell'inizio, «re minore», ricalcandola nel finale da uno sfolt-

gorante «re maggiore» che conclude il pezzo in avvincenti sonorità di tutta l'orchestra.

Segnaliamo infine nel programma: i tre famosi brani corelliani, Sarabanda, Giga e Badinerie, tratti dall'op. V e trascritti per archi da E. Pinelli, e la sinfonia dell'Assedio di Corinto di Rossini.

LA ROMANZA DI LISZT

Operetta in tre atti e un prologo di Franz Martos, L. Szilagy e Reichert, musica di Carlo Komjati (Gruppo Torino, ore 21).

Questa operetta, che porta il nome di Liszt, ha come motivo ispiratore della musica il più celebre tra gli studi da concerto del grande Maestro un celebre studio che era per titolo Sogno d'amore. La favola ci presenta il celebre pianista nella maturità, in pieno fulgore di gloria, ammirato dal pubblico, venerato dagli allievi. Siamo nel 1864, nell'anno cioè in cui Liszt, che aveva allora 54 anni, fece la sua famosa tournée di concerti mentre i patrioti ungheresi lottavano con maggiore accanimento per l'indipendenza del loro paese.

Ferry, ufficiale della Guardia, giovane ardente e generoso, è arrestato perché in un pubblico ritrovo ha cantato la canzone di Kossuth, canzone che suona per gli ungheresi come diana di libertà. Questo Ferry è fidanzato con la signorina Carla, che è la figlia di quella Carolina Peresleni, che fu allieva e fidanzata di Liszt, quando questi era ancora giovanissimo; fidanzamento che non poté concludersi con un matrimonio solo per la rigidezza della famiglia di lei che impedì al musicista di realizzare il suo sogno.

Per una singolare coincidenza Liszt si incontra con Carla in un albergo a Vienna, Carla è il ritratto vivente della madre; Liszt, conoscendola prova per la fanciulla un puro e disinteressato affetto, suscitato certamente dal ricordo della donna che egli amò. Carla intanto trepida per la sorte suo fidanzato, allora Liszt interviene presso l'imperatore per chiedere la grazia. E la grazia è ottenuta. Poi... poi un po' per ammirazione, un po' per riconoscenza e un po' anche presa dal fascino che il grande musicista esercita su quanti l'avvicinano, Carla, ottenuta la libertà del fidanzato, finirebbe per dimenticarlo e per innamorarsi di Liszt, se questi non la richiamasse alla saggezza e alla necessità di riunire i due giovani che già minacciavano di dividersi per la realtà che li amano. E il sogno che al musicista non è possibile realizzare personalmente si realizza negli altri, nella creatura che è il ritratto vivente del suo antico amore.

STAZIONI STRANIERE

SINFONIA PATETICA

di Ciaikovsky (Francoforte, ore 21,15).

Russo di nascita, figlio di una francese e studioso dei grandi Maestri tedeschi, Ciaikovsky nello stile musicale riesce a riunire i due giovani che già minacciavano di dividersi per la realtà che li amano. E il sogno che al musicista non è possibile realizzare personalmente si realizza negli altri, nella creatura che è il ritratto vivente del suo antico amore.

La Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74, detta Patetica, fu composta nel 1893, cioè nell'anno in cui Ciaikovsky morì. E' opera di considerevole sviluppo che passa attraverso una grande varietà di movenze e di atteggiamenti: era pieno di potere e di cupo dell'introduzione («Adagio») a quello drammatico dell'«Allegro non troppo», allegranza fresca e spon- dente dell'«Allegro con grazia», alla vivacità strumentale del terzo tempo, al carattere lugubre ed appassionato del «Finale», che contrariamente a quanto si riscontra di solito nelle sinfonie non è un «Adagio», bensì un «Adagio lamentoso».

PARIDE ED ELENA

di C. Gluck (Stoccarda, ore 21,15).

E' il terzo dei libretti scritti dal Calzabigi per il musicista illustre che doveva con l'Orfeo iniziare quella riforma del dramma musicale da lui vagheggiata e che solo con la fraterna collaborazione del padre livornese era potuto da lui realizzare. Con l'Orfeo seguì l'Aleste, rappresentato a Vienna nel 1767; e con l'Aleste questo Paride ed Elena, andato in scena per la prima volta pure a Vienna nel 1770. Con Paride ed Elena, il Gluck ritornava al tipo già usato dalle opere italiane. Elena, la bellissima moglie di Menelao, che dovrà poi scatenare la terribile guerra di Troia, è il dolce presagio, concesso dalla discordia, di un amore che si realizzerà. «Ed io l'amore», dice finalmente Venero. Paride scelse l'amore e... nacque quell'infinità di guai che tutti sanno.



STAZIONI ITALIANE

LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di F. M. Piaeve, musica di Giuseppe Verdi. Trasmissione da Cremona (Gruppo Roma, ore 21).

Gina Cigna, Francesco Merli, Armando Borgioli, Gilda Alfano, Nicola Moscone, Edoardo Faticanti ed Ernesto Dominici sono gli interpreti del melodramma, diretti dal maestro Gino Marinuzzi.

COME LE FOGLIE

Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa (Gruppo Torino, ore 21).

Parla a volte — che questa commedia sia preletta in un tempo lontano, quasi alle fondamenta del nostro teatro, di là di un secolo nella storia di questo teatro, tanta è la sua fama, la sua maturità e, diciamo subito, la sua casta e nobile natura. E, invece, la commedia ha trentasei anni soltanto, che fu data, la prima volta, nel 1900, a Milano, dal furioso Manzoni, interpreti principali Tina di Lorenzo e Flavia Anna.

L'anno scorso, Ruggero Ruggeri la ripose in onore, e si ottenne un successo memorabile. Artista di mirabile suggestione quanto di fiera disciplina, il nostro grandissimo attore preferì interpretare la parte del padre, di Giovanni Rosani, anziché quella, a lui confidenziale da anni, di Massimo Rosani. Vid — nel padre — il vero protagonista, quale portatore di un dolore cupo e chiuso, cadente e vinto, e gli piaceva macerarsi. In verità, quel padre è un po' rappresentativo di quelle generazioni che subirono il trapasso fra la piccola vita borghese ottocentesca e la nuova aria baldanzosa del secolo nascente. E la commedia è veramente la pittura di una fine di secolo o di un principio di secolo. Ma non si creda, perché, che dica ormai cose assai vecchie e fuori tempo. Può darsi che le Nennelle siano meno appariscenti, che i Massimo siano più sportivi e, certo, meno parchi di parole atte ad esprimersi: ma è ben sicuro che noi li amiamo ancora, quei due innamorati che si trattano rudemente. Quanto al padre, la sua figura è scolpita nel bronzo. Quanti ne abbiamo visti e ne vediamo, di questi solenni e sani buoi da lavoro, capaci di guidare un'azienda e di rimetterci tutto ma non di dare una professione ai figlioli o di costringerli a una disciplina di ideali e di coraggio!

Questa edizione di Come le foglie ha un po' il pregio di un esemplare unico, ai nostri tempi. Conservando Ruggero Ruggeri la parte del padre, quella di Massimo è affidata a un altro artista di raro valore, Lamberto Picasso, e il complesso è minutamente studiato per ottenere l'omogeneità, la singolarità delle voci, il nitore plastico di una interpretazione destinata al ricordo.

Così, per mezzo della radio, questo capolavoro giungerà fin nelle più remote case a rinascere quei valori domestici che furono sono e saranno la base fondamentale della vita italiana. (Casalbia).

STAZIONI STRANIERE

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

Opera comica in tre atti di G. Donizetti (Berlino, ore 20).

La figlia del Reggimento, su libretto di Saint-Georges e del Bayard, andò in scena per la prima volta, con grande successo, a Parigi nel 1840. La marchesa di Berkenfield — l'azione si svolge in Svizzera — deve recarsi al suo castello e chiede la protezione dei soldati d'un reggimento francese che si trova così combattuto con i loro nemici. Fu il sergente e vivandiere del reggimento è la bella Maria, di cui è innamorato perduto un povero contadino svizzero, un certo Tonio, che per lei, affrontando la morte, si recò nel campo nemico dove è fatto prigioniero. La bella Maria non è che la figlia della marchesa, nata da un matrimonio clandestino da questa conclusa con un ufficiale francese, che, in punto di morte, aveva affidato la piccola al sergente Sulplio. La marchesa, che non vuole scoprirsi, si fa passare per zia della fanciulla e vuole portarsela con sé. Non sa, ma pensando c'è una sposa un certo duca che ha molti molti duai, ma che la bella Maria non può soffrire, perché anch'essa ama il povero e buon Tonio. Si sparge qualche lacrimuccia, ma non si conclude nel migliore dei modi, perché l'austera marchesa si lascia commuovere e finisce col dare il suo consenso alle nozze fra Tonio e Maria.

cronache



Il direttore de "Il progresso americano", Generoso Pope, parla agli italiani d'America.

cronache

SESSANTAMILA DONNE FASCISTE A ROMA

La radiocronaca dell'inaugurazione della Mostra delle Colonie estive, fatta da Pietro Lussia è riuscita un commosso e commovente commento alla solenne cerimonia d'apertura, che, come tutte le cerimonie di stile fascista, ha avuto il suo momento realistico, di attuazione. Infatti, mentre la banda e il coro eseguivano l'Inno a Roma, un'autocollante, che recava alle Colonie estive i bimbi della Federazione Fascista dell'Urbe, è sfilata giocondamente davanti al Duce. Festosa rassegna di giovinette che salutavano con grida di riconoscenza e di entusiasmo il Capo dal sorriso paterno, ricevendo dalla Sua presenza il miglior augurio di una buona estate. L'opportunità delle previdenze messe in rilievo dalla Mostra non poteva aver quindi dimostrazione migliore di questa, fatta dagli stessi bimbi avviati verso il sole, verso la gioia del mare e dei monti, verso la salute.

In seguito, il microfono ha ripreso a raccogliere voci e note di cronaca, trasferendosi dal Circo Massimo in Piazza Venezia, dove sessantamila donne fasciste, di tutte le condizioni sociali e di tutte le regioni italiane, hanno risposto con deliranti acclamazioni alle parole del Duce, parole di elogio e di incitamento, parole di cui le donne d'Italia sentivano tutto il fascino e tutta l'importanza.

Nella radiocronaca Fulvio Palmieri ha saputo trovare accenti e momenti di alta e pura poesia seguendo e commentando il grande colloquio, talvolta epico, tra il Capo e le legioni di spose, di madri, di giovinette. Erano le spose che, nell'anno dell'assedio economico, hanno dato la vera nutrizione per aggiungere qualche grammo d'oro alla pura economia di resistenza della Nazione, erano le spose e le madri, erano le sorelle dei combattenti d'Africa e dei volontari di Spagna, donne nelle quali il Fascismo ha trasfuso e diffonde nuovamente l'altissimo senso del dovere patriottico che, dalla madre dei Gracchi alle madri dei Cairoli, dei Corridoni, dei Toti è sempre stato un purissimo retaggio di esempi i quali oggi si generalizzano e diventano la normalità eroica di tutte le donne italiane.

La moglie del maresciallo Chang-Kat-Shek ha tenuto al microfono di Nankino una conferenza — che è stata poi pubblicata in fascicolo e largamente diffusa — sullo sviluppo della Radio in Cina. Un giovane studente di Scianga ha narrato — si recò l'anno scorso a passare le vacanze in un villaggio del Kiangsou, dove gli abitanti trascorrevano il tempo a giocare a dadi. Invece di far loro un sermone sugli inconvenienti del gioco, corse di nuovo alla città, comprò un apparecchio radio e pian piano la economia e la vita del villaggio mutarono. Quando dovette tornare al collegio regalò l'apparecchio ricevendo al sindaco del paesetto, i cui abitanti sono diventati fanatici radiofili. La signora Chang-Kat-Shek ha concluso invitando a munire di almeno un apparecchio radio tutti i villaggi della Cina, perché essi mutino fisionomia e si modernizzino in brevissimo tempo.

La Radio polacca ha composto un intero programma con le lettere inedite di Chopin, intitolandolo «Quando Chopin scriveva». — Gian Carlo Monotti, il giovane compositore italiano autore dell'Anella al ballo che ha avuto un grande successo negli Stati Uniti, è arrivato dalla N.B.C. a comporre un'opera destinata esclusivamente alla Radio, che verrà trasmessa alla fine del corrente anno. — Il Poste Parisien ha inciso sei Operette ridotte ai loro termini essenziali. Ma l'interessante è che le registrazioni sono precedute dai rumori dell'attività della sala in attesa, dalle chiacchiere degli intervallisti, discorsi dei fumisti e degli applaudisti finali, tutto ripreso dal vero in diversi teatri di Parigi.

La leggenda di Ye, la città sommersa, è una delle più vecchie e care leggende bretoni. Narra di una pretesa città di Ye che sarebbe stata, in epoca lontanissima, inghiottita dal mare. I bretoni giungono anno a anno a indicarci il punto preciso dove sarebbe sorta la città fantastica e i marinai fanno racconti strani di visioni e di fantasmi. In una notte di orgia la principessa Dahut, l'Antinea di questa Atlantide scomparsa, rubò al re Gradlon le chiavi d'oro della chiusa che difendeva la città dal mare. Il cuneo maledetto, suo amico, si impadronì delle chiavi e aprì la chiusa. Il re tentò di fuggire in gran fretta portando a cavalcioni la principessa imprudente, mentre le onde lo inoltavano. Fuggì tutta

la notte; all'alba sentì una voce che gli impose: «Gradlon, se vuoi salvarli, sciolgi il peccato che porti». Gradlon comprese che la peccatrice maledetta era stata condannata dal Cielo e la lasciò cadere. Da quella trama Lalo trasse la sua celebre opera, che fu rappresentata all'Opéra nel 1888, dodici anni dopo la sua composizione, e che le Stazioni federali francesi hanno radiodiffuso.

La sfida di Febo e di Pan è una cantata profana di Bach che la Stazione belga di Bruxelles ha messo in onda. Essa evoca l'antichità dei «magister» contro gli artisti, e Bach la volle dedicare ai suoi detrattori. La trama è tratta — molto liberamente — da le Metamorfosi di Ovidio e il librettista vi ha aggiunto i personaggi di Momus, il ragionatore, e di Mercurio. L'azione si svolge in Lidia, sulle pendici del Monte Tmolus. Pan improvvisa sul suo flauto rustico e l'amico Mida lo ascolta rapito. Enthusiasmato del suo proprio talento, il suonatore lancia una sfida a chiunque, anche allo stesso Febo, e Momus prende in ridicolo questa pretesa. Nominati i giudici, si svolge la sfida, e il dio vince clamorosamente. Mida, che tenta di difendere l'amico, riceve in punizione un bel paio di orecchie d'asino. Bach ha utilizzato per Momus e Mercurio voci femminili, in quanto il primo è soprano e il secondo contralto.

È stata scoperta a Ginevra una trasmittente clandestina che faceva le sue trasmissioni di prova utilizzando come segnale di intervallo le note della Mignon: «Non conosco il bel suo!». L'attività di tale trasmittente non era politica. — La Radio polacca si è arricchita di una nuova Stazione. Lo Warszawa-Mokotow, che ha terminato or è poco le sue diffusioni di prova ed è entrata regolarmente in onda, diffondendo in parte il programma ufficiale di Varsavia.

Un guardiano della prigione di Tegel, nelle vicinanze di Berlino, ha sorpreso un delinquente, incoricato sul suo giaciglio, stava in ascolto utilizzando una installazione molto primordiale che si componeva di una presa di terra e di un altro filo collegato al pagliericcio metallico e di una cuffia. Dato che la prigione si trova nelle immediate vicinanze della Stazione trasmittente di Tegel, la ricezione era discreta.

Giovanni Maria di Monvel alternava, nella seconda metà del Settecento, il mestiere di attore con quello di scrittore. Ma, oltre il resto, aveva la virtù di leggere meravigliosamente bene, e perciò il re di Svezia se lo accampò come lettore. La sua commedia migliore è L'amante burbero, che la Radio svedese ha ridato in onda. Si tratta di una delle semplici vicende di un innamorato rozzo e burbero che a causa dei suoi modi brutali allontanava anziché avvicinare la donna di cui è pazzamente innamorato.

Pouillon è un tragico del XVIII secolo quasi dimenticato. Tuttavia Antibel, che la trasmittente della Torre Eiffel ha tolto dal dimenticatoio, è una tragedia paesana di grande efficacia. Tragedia paesana poiché, essendosi Pouillon ritirato solitario nella sua provincia natale, non dispense che i tipi che aveva sotto mano. Caratteri rudi, sentimenti violenti, superstizione e religione sono gli elementi di cui si compone la tragedia. Il vecchio Antibel impone a tutti il silenzio quando viene blasmato perché si vuol riposare prima che sia trascorso un anno dalla morte della moglie Fabiana. A tutti, tranne al figlio che, tornando a casa, comincia con l'odiare l'intrusa e finisce poi per amarla. Per espriamere questo amore peccaminoso, cerca la morte in fondo a un abisso, e il vecchio, colpito nel suo amore paterno, non trova più una parola. I contemporanei defat-

rono la tragedia una specie di Oreste paesano, e la scena del ritorno del figlio Antibel lungo il muro del cimitero che è sepolta la mamma fa pensare al ritorno di Agamemnone, per il tragico della sua cupa grandezza.

La prima trasmittente greca avrà una potenza di 15 kW. — In Cecoslovacchia è terminata la costruzione della nuova Stazione di Melnik. — Gli ascoltatori dell'Africa del Sud si spartono le chiacchiere che i loro programmi vengono diffusi anche in «afrikaansch» (la lingua dei boeri di derivazione olandese) oltre in inglese.

Una volta c'era la moda di accusare la Radio come causa della crisi libraria o, meglio, crisi di lettori. Pian piano gli editori americani si sono accorti che l'accusa era inconsistente, in quanto la Radio ha saputo dimostrare che collabora anzi alla diffusione e alla conoscenza dei libri e procura quindi clienti alle librerie. I microfoni americani si sono fatti eco di una nuova tesi. Secondo gli editori, la causa della crisi del libro bisogna cercarla nella sempre più grande diffusione del gioco del bridge, il quale viene a rubare ai giocatori le ore che prima erano destinate alla lettura. Il radioeditoria d'oltre Atlantico ha concluso che è vero che il gioco si è diffuso moltissimo soprattutto negli ambienti intellettuali, ma gli editori se la debbono prendere con loro stessi, in quanto hanno fatto di tutto, con ogni genere di pubblicazioni, per diffonderlo e vulgarizzarlo.

Mendelssohn sposò nel 1837 a Francoforte una affascinante svizzera, Cecilia Jeannerod. Ricorrendo il centenario dell'incontro, la Stazione di Losanna ha fatto ricordare l'avvenimento allo scrittore Petitpierre, che ha raccolto molti documenti inediti negli archivi di famiglia dei discendenti e parenti del celebre musicista in Germania, in Inghilterra, in Svizzera e in America. Tali documenti, di cui i principali sono stati letti al microfono, verranno raccolti in un volume che reca per titolo

Il matrimonio di Mendelssohn.

La Radio romana ha presentato il compositore Giorgio Enesco che è oggi indiscutibilmente la personalità più rappresentativa della musica romana. Nato a Dorokul, a diciassette anni Enesco diventava improvvisamente celebre per il suo Poema di Romania e per le sue eccezionali qualità di violonista. In seguito ha musicato un'opera, Edipo, che ha affrontato con successo anche i grandi teatri stranieri, e ha composto una interessantissima musica romana alla libera maniera dei lautori, gli signori di Romania, che incantano senza transizione arie popolari, motivi pastorali e danze. Enesco, stilizzando la loro vena, ha saputo conservare tutto il sapore tipico di tale musica.

Un vecchio romanzo popolare francese è il giro del mondo con cinque soldi che la Radio Parigi ha ridotto in scene radiofoniche vivaci e interessanti. È la storia di un certo Armando Lavardé, il quale nacque a Parigi da padre meridionale e madre bretona e da ciascuno ereditò doti particolarissime. Ma ciò che lo distingueva era lo spirito proprio dei momenti di Parigi di non preoccuparsi di nulla e di sapere sempre sbarbari in qualsiasi situazione. Un bel giorno suo cugino Richard gli lasciò una sostanza favolosa a un unico patto: che compisse il giro del mondo al modo dell'Ebreo Errante senza aver mai più di cinque soldi in tasca. A quei tempi lontanissimi cinque soldi erano una mezza fortuna, e le avventure — superficialmente radiofoniche — si iniziarono sotto lo spietato controllo di sir Mervyn, esecutore testamentario. Ma il modello parigino riesce a superare la prova.

Il primo radiotecnico norvegese è stato un ragazzo tredicenne che teneva nascosta sotto il letto la prima stazione radiofonica. Gli avvenne nel 1924; il ragazzo si chiamava Birger Holth e viveva nella cittadina di Drammen. Sin dai 10 anni il fanciullo aveva sentito parlare delle meraviglie della radio e si era appassionato della novità. In quei tempi era una cosa straordinaria possedere un apparecchio ricevente, e spericolato possedere una trasmittente. Holth nascose il suo apparecchio sotto il letto per il timore delle autorità. La costruzione dell'apparecchio — sia dal punto di vista finanziario che da quello tecnico — gli aveva dato molte preoccupazioni. Quando ebbe consumato i suoi pochi risparmi, ebbe l'idea di inflare un po' di pubblicità nelle

I libri che trattano della costruzione e del funzionamento degli apparecchi radio sono numerosissimi. Tra gli altri le consigliamo: «Radio» di Monti e «Radiolibro» del Ravalico, entrambi editi da Hoepli.

QUE NOTIZIE

SULLO stesso giornale, a breve distanza di colonne, leggo, non senza meditare sul rapporto che un ricordo improvvisamente mi permette di stabilire fra loro, due notizie.

L'una, da Mosca, riguarda l'esecuzione della condanna a morte del maresciallo rosso Tukachevsky, l'aristocratico bolscevico, accusato di aver tradito il regime sovietico come già aveva tradito il regime zarista. La seconda, da Roma, dice della adunata annuale, presieduta da S. E. il Ministro dell'Educazione Bottai, del Comitato per l'edizione dei Classici greci e latini.

L'idea che fra i due fatti possa esistere un rapporto, stupida forse a tutta prima il lettore. Ma mi sia permesso di evocare nella sua memoria l'improvvisio ricordo allorquando nella mia mente.

Bisogna rifarsi al tempo dei funerali di Giorgio d'Inghilterra. In propria rappresentanza la Russia sovietica, assediata da Nicola II, primo cugino del Sovrano defunto, aveva mandato il maresciallo Tukachevsky, l'unico dei generali rossi — scrisse un cronista dallo spirito mordace — il quale sapesse che le candele di un sarcofago non sono messe lì per farsi mangiare dagli invitati. Nel ritorno passato da Parigi, in grazia dell'alleanza franco-sovietica, venne accolto assai pomposamente e cordialmente festeggiato. In compenso, fu largo di interviste ai giornalisti, ad uno dei quali si degnò di proclamare che la missione... intellettuale del bolscevismo consisteva nel fare piazza pulita del disprezzato patrimonio artistico e letterario della vecchia Europa e nel seppellire per sempre « la putrida cultura greco-latina ».

La « putrida cultura greco-latina » ha, per sua fortuna e per fortuna del mondo, validi difensori che l'aiutano a reggere contro la violenta (ma bolscevicamente logicissima) aggressione massale dalla cultura — se la si può chiamare così — comunista.

E, appunto, se occorreva ancora una prova dell'opposizione netta esistente in ogni campo fra Fascismo e bolscevismo, la si ritrova nella seconda notizia data dai giornali italiani e che non vanamente ho ravvicinato al ricordo della tesi antigracca ed antilatina sostenuta dal fucaio maresciallo: la notizia, cioè, che S. E. Bottai ha impartito al Comitato per l'edizione dei Classici direttive atte ad accelerare il ritmo dei lavori ed ha annunciato alcune provvidenze destinate ad aumentare la diffusione e la conoscenza della grande impresa e ad assicurarne lo sviluppo. L'edizione nazionale dei Classici dovrà dirigersi non solamente a una ristretta aristocrazia intellettuale, ma a studiosi e a persone colte in tutta Italia per rispondere veramente allo spirito della decisione presa dal Duce, nel Natale di Roma dell'anno VI, di dare finalmente all'Italia una sua edizione critica nazionale degli scrittori greci e latini.

Nella riunione — riferiscono i giornali — è stato fatto presente come l'organizzazione di una simile impresa non ammetta impazienze ed improvvisazioni. Finora sono stati pubblicati sei volumi: il *Virgilio* dei Saladini, le *Epistole morali* di Seneca, curate dal Beltrami, l'ultima parte di Livio, dal Ciarratano, gli *opuscoli* di Senofonte, dal Pierleoni. Entro l'anno XV ne usciranno altri quattro, cioè: le tavole iguvene, studiate a fondo dal prof. Devoto della Università di Firenze, che rappresentano una novità anche dopo l'edizione dell'editore del Blumenthal; le *Res gestae* di Augusto, curate dal prof. Barini, e l'edizione di Floro, curata dalla professoressa Malcovato.

La serie greca avrà il suo secondo volume con l'*Odyssey* del Colonna. Sono in preparazione fra gli scrittori latini Lucilio, Cesare, Livio, Vitruvio, Fedro, Tacito, Giustino, Ammiano Marcellino, Rutilio Numaziano ed un volume di *Scoti virgiliani*; fra gli scrittori greci Tucidide, Polibio, Platone, Epieuro, Aristotele, i *Bucolici* e un volume degli *Scoti minori dell'Iliade*.

Fin qui le informazioni ufficiose sulla nobile impresa fascista destinata a mantenere vive ed operanti le forze culturali della tradizione classica. La cultura greco-romana, le sue ricche risorse, le relazioni che ha determinato ed imposte, stanno all'origine della meravigliosa, sorprendente, quasi miracolosa trasformazione intellettuale che in pochi secoli ha così inconfondibilmente distinti gli europei dal rimanente degli uomini e i tempi moderni dai tempi antichi. E' questa cultura che fece muovere i primi passi sulla via della precisione dei metodi, nella ricerca della necessità dei fenomeni, mediante l'uso determinato delle potenze di uno spirito penetrato dei più belli dei più alti ideali. E' questa cultura classica greco-romana che ha avviato lo spirito umano sulla via ammirabile, camminando per la quale la civiltà

dell'Europa, piccolo promontorio dell'immenso continente eurasiatico, è pervenuta ad imparare materialmente per molti secoli, e spiritualmente tuttora, sul mondo.

E' dal solco fatidico di questa cultura che nascono le invenzioni intellettuali più preziose e le più rare: è qui che la scienza s'vincola dalle sue impacciati origini simboliche, che la filosofia ha potuto affrontare le maniere più diverse di considerare l'Universo e che la letteratura si è nettamente differenziata e costituita in generi distinti: è diventata, insomma, letteratura.

Uno scrittore francese, il Duhamel, neramente pessimista sulle sorti della cultura letteraria nel proprio paese, vede avvicinarsi con drammatico sgomento il giorno in cui, prevalendo il materialismo prepotente, i Classici « usciranno dalla libreria vivente e normale per ritirarsi nell'ombra polverosa delle biblioteche e forse finiranno con lo sfondare dei magazzini di riserva ». Significherebbe la morte della cultura umanistica che, anche in Francia, sta alla base di qualsiasi specializzato sapere, lo scientifico ed il tecnico compresi, quando poggiano, come metodo di studio e

serietà di procedimenti, su una base solida e sostanziale.

Or ecco invece che il Regime fascista, per volere del Duce e per opera del Ministero della Educazione Nazionale, riporta i Classici greci e latini ai primi onori della divulgazione. Il basso prammatismo che rigetta la tradizione intellettuale dell'Umanesimo si vede in Russia a che cosa conduca. Si vede in Italia a che altezze dello spirito conduca invece anche il popolo il fatto del pregliarla.

Lo si vede, nell'Italia fascista, perché qui l'eredità dell'antichità classica non è soltanto greco-latina, cioè di cultura ma porta il segno della sua plasmatura romana. E' romana, cioè politica. Così politica che le forme delle romanità si ravvisano in mille e mille aspetti della costruzione fascista, come si ravvisa nel genio stesso del Duce il rinascendo genio della Romanità. In uno dei suoi primi discorsi al Senato Egli affermò di possedere un'anima romana, ed oggi non c'è al mondo persona dotata di senso storico che non lo riconosca.

G. SOMMI PICENARDI.

Elogio del viaggio

Ma sicuro che la frase « adoro il viaggio » non è solamente il simbolo di una mania borghese: quella da istruirsi col massimo costo e col minimo risultato, ci sono anche quelli per i quali viaggiare vuol dire veramente incontrare se medesimi in un altro appuntamento dello spazio, ringiovanire, ricordare, dimenticare, prevedere, fare i conti con l'albergo e con la vita.

Allora dirò anch'io come le signore eleganti che hanno letto su Vogue: « Tutto per il viaggio », dirò anch'io: Io adoro il viaggio; un viaggio fatto a mio agio, in un certo paese, in quella stagione, in quell'ora, perché ogni paese ha la sua ora sempre diversa da quella dei turisti. Bisogna imparare a conoscere le strade più abbandonate di alcune città, le costumanze, talora perfino i dialetti di certe regioni. Non dico poi le donne, che sono diverse a seconda delle latitudini. Chiamando a raccolta le ragazze che lo hanno guardato di sfuggita, nei più vari punti del globo. Medardo farà la storia delle sue occasioni mancate.

Il viaggiatore-borghese viaggia per prendere appunti, acquistare oggetti souvenir, fare dei patti e dei conti con se stesso, in modo di tornare a casa il più soddisfatto possibile, cosicché il suo bilancio riesce sempre attivo.

Ma c'è chi viaggia per andarsene, chi soltanto per partire, chi per conoscere, chi per amare, chi per fare le valigie; delizia del primo istante in cui si immagina nella propria mente il viaggio che si farà (o magari non si farà).

Altro piacere prelibato: fare le valigie. Questo accomodare indumenti, lucidi piccoli utensili, ognuno al loro posto, anche le cose superflue acquistate all'ultimo momento, perché fra le altre gioie, il viaggio « giustifica gli acquisti illegittimi, sventati,

assurdi — le spese che non si è più in tempo a segnare sull'agenda. — Preparare le valigie vuol dire prevedere molti piccoli e grandi piaceri del viaggio: provare il gusto delle cose ben ordinate. Io sento che sarei stato un maniaco dell'ordine, se il mio destino non avesse disposto in altro modo. Il meticoloso gusto di preparare le valigie deve essere proprio la reazione, la protesta contro tutte le cose che si sono dovute lasciare in disordine.

Delizia di vedere i cartelli-reclame alla stazione, muoversi poco a poco e trovarsi a un tratto fra due spazi di verde, contando i pali del telegrafo e il zig-zagare dei fili tesi.

Viaggiare vuol dire conoscere usi e costumi degli uomini, aprire la strada a mille infedeltà, sentirsi alleggeriti di tutto il peso delle proprie abitudini imballate, perdere del tempo con la sensazione di non commettere un reato, ma anzi avere facilmente modo di riflettere e di ragionare con se stessi senza timore che squili una chiamata telefonica.

Viaggiare è un diploma di vita se uno riesce a dormire in tutti i letti d'albergo, piccolini, con le lenzuola troppo tese e cuscini troppo duri o troppo molli, col vicino che si fa il bagno alle tre di notte o con quell'altro della... scarpa, se riesce a mangiare tutti gli intingoli delle carrozze ristorante (dove del resto si può mangiare bene, purché si sappia sacrificare qualche cosa) e vedere un museo, i monumenti della città, le zone d'architettura nuove, il giardino pubblico, senza sentirsi affranto, vuol dire che è un uomo che sa radicarsi dal suo guscio, un forte, un prepotente, un ottimista, un uomo dallo stomaco di struzzo, un laureato della vita.

Viaggiare vuol dire convincersi che tutto il mondo è identico; cioè ritornare se stessi, ma ritrovarsi in un clima arido, leggero, astrale e non nell'aria irrespirabile della propria camera chiusa.

ENZO FERRIERI.

Spettabile

DIREZIONE DEL "RADIOCORRIERE"

TORINO - VIA ARSENALE, 21

Vi prego spedirmi copie

dell'opuscolo

FAVOLE DEI MELODRAMMI
DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

al seguente indirizzo:

Sig. _____

Via _____

All'uopo allego L. _____

In fancobalt. _____

NB. La pubblicazione costa L. 0,5.

(Prov. _____)

AMLETO IN DANIMARCA

Con Amleto, attori e registi si sono sbizzarriti. Tanti interpreti, tante interpretazioni sino a giungere a quella balorda in abiti moderni. Ultima della serie la rappresentazione della tragedia nel luogo dove si suppone che sia avvenuta.

L'onore di essere il primo attore inglese a rappresentare Amleto in Danimarca, dai tempi di Shakespeare, è toccato a Laurence Olivier ed alla compagnia dell'Old Vic (il vecchio teatro londinese specializzato nelle interpretazioni shakespeariane). Tale onore si è unito a quello ancora più Elisire di recitarlo nel vasto cortile del castello di Elsinore, presso gli stessi spalti su cui comparve un tempo e da cui parlò lo spettro del Re.

Il grande onore fu però guastato dal tempo. A causa di esso, la prima rappresentazione dovette avvenire all'interno, e, la notte della seconda, in cui il grande cortile si poté usare, spirava un'aria fredda e pungente proprio come ce la descrive Shakespeare. I radioascoltatori delle stazioni inglesi ne udirono forse il sibilo attraverso i loro apparecchi, ma noi non ne abbiamo captato che un postumo eco oratorio.

La prima rappresentazione al coperto fu curiosamente elisabettiana. Gli attori erano giunti. Si erano incominciate le prove. Il tempo, da cattivo che era, si fece pessimo. Bisognò decidersi ad abbandonare il palcoscenico ormai fradicio del cortile del castello per quello della sala da ballo in un vasto albergo a poca distanza, presso il mare: un palcoscenico per spettacoli di varietà. Così, circondato da principi danesi e da autorità, Amleto tornò in patria con vera semplicità elisabettiana.

Fu una improvvisazione — si afferma — delle più riuscite. Il modo di entrare e di muoversi, tutti dovette essere adottato lì per lì alle necessità del momento; tuttavia la rappresentazione andò come meglio non avrebbe potuto.

La notte seguente, una notte fredda ma chiara, Amleto rivisse al castello. Le voci risonavano alte nel silenzio. Lo spettro sembrava distaccarsi dalle mura naturalmente, quasi fosse un frammento di esse. Il palcoscenico a molti livelli sul quale apparvero gli attori armonizzava perfettamente con lo sfondo e la luce artificiale che lo illuminava produceva un effetto magnifico.

L'aspetto del castello (all'ombra visto nel '24, durante un viaggio indimenticabile) è meno imponente di quanto non si sia soliti a pensare. Gli spalti con la vista verso il sud — vista certamente ignota a Shakespeare, che parlò di alte colline volte ad est e di rupi prominenti là dove si distende uno dei paesi più piatti d'Europa — sono la gloria di Kronborg, che il castello è chiamato. Essi affascinano specialmente durante questo periodo dell'anno in cui i lilli, frammisti ai laburni lungo la costa danese, cingono di una corona purpurea le pozzole dove i cigni fanno il nido e dove sasettano i rondini.

Amleto, disperando del suo paese sotto il governo di Claudio, chiamava la Danimarca una prigione. La sua tendenza alla stramberia, vera o finta che fosse, era una forma di pazzia da recluso. Quindi la scena, sia essa di tela o di carta o realmente di pietra, deve far pensare alla prigione, una trappola nella quale colui che Claudio chiama «l'uccello invischiato» lotta per acquistare la libertà e s'impiana sempre più.

Ed è perciò che il grande cortile di Kronborg, con la sua unica entrata, è scenario dei più adeguati. Esso suggerisce l'idea della crudeltà, della restrizione, della minaccia oscura. Ma quando il sipario si alza nella muta vastità del cortile umido, allora la Danimarca è veramente una prigione, e la tragedia del giovane che si dibatte, prigioniero fra la lussuria, la violenza e la brutalità dei suoi maggiori, è nella sua vera cornice. L'interpretazione — se si deve credere ai critici — contribuì a mantenere anche più viva l'illusione. Così la rappresentazione finì in un subbuglio di applausi. La bravura degli attori riscalda la moltitudine intrizzata dal freddo della notte.

GALAR.

LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTUNESIMA PUNTATA

Nel complesso, il Ba-h, pur facendo alcune riserve sull'orchestrazione, vede nelle sinfonie schumanniane un apporto molto prezioso al tesoro della sinfonia classica, sotto, certo, alle sinfonie in cui Beethoven diede una voce titanica a tutta la natura e a tutta l'umanità, ma di fianco ai capolavori in cui fermenta la ricca fantasia di Schubert, e alquanto sopra alle pure ma un po' pallide creazioni di Mendelssohn. Meno fervido è il Valabrega, che riconosce loro bellezza autentica e, a lungo, se non altissima, certo di parecchio superiore al mediocre. In questo tono di moderazione si tiene anche il Capri, là dove dice che, in questo campo, lo Schumann non poteva non far violenza alla sua vera natura di lirico impressionabile e vibrante: «Non ha meraviglia che nella sinfonia egli si rimani molto infiacchito, se a se stesso, formandosi la ripresa che il suo vero dominio era quello delle forme cameristiche».

Ricordiamo ancora, nel campo della musica sinfonica, l'«Overture, Scherzo e Finale in mi bem.» dell'op. 52, che è in sostanza una sinfonia priva del movimento lento, e l'«Introduzione e Allegro appassionato» per orchestra e pianoforte, op. 2. Un po' più pacifica, senza cenno di parricidio, l'op. 54, «Concerto in la min. per pianoforte e orchestra», eseguito per la prima volta al «Gewandhaus» di Lipsia il 1° gennaio 1846, con la collaborazione di Clara. Il primo movimento è una gioia per l'orecchio; l'intermezzo è un dialogo stupendo; il Finale ha un'ampiezza notevole ed è ricco di fantasia. Accanto a queste capolavori, fanno un po' la figura di semplici «autenti di campo» (l'espressione è del Valabrega) l'op. 92, pure per piano e orchestra, e l'op. 134, «Konzert-Allegro», in cui pure il pianismo è sviluppatissimo. Citiamo ancora le due «Overtures» per la «Spesa di Messina» di Schiller (op. 100) e per il «Giulio Cesare» di Shakespeare (op. 138).

Nel campo del «Lied», Schumann è davvero un sovrano. «Non mi posso sstare di scrivere per la voce», diceva egli stesso a Clara nel 1840. Fin dai primi tentativi, il «Lied» gli sprizzò dal fondo dell'anima come da una fonte inesauribile, ed egli ebbe il pregio di scegliere i poeti nella famiglia degli spiriti a Müller, Miller, Burns, Moore, Byron, Kerner, Rückert, Lenau e nelle ultime pagine, Heine. Caro gli fu l'Eichendorff, poeta lunare, che gli ispirò «Notte di luna» e «Notte di primavera», piccoli capolavori. Non sempre Schumann segue con la musica strettamente l'espressione verbale. Anzi, il piano in lui commenta, sviluppa, amplia, canta tutto solo in quella e intrinseca che suscitano o modificano un'atmosfera, e va oltre la voce quando questa si tace. Alle volte, il rapporto solito è rovesciato addirittura, e la parte strumentale sovrachia poesia e melodia. Il Bach fa notare acutamente che le melodie schumanniane non s'insinuano nell'orecchio dolei e carezzevoli come amiche attese. I suoni estranei all'armonia addosso, assiano la melodia dall'andamento prevedibile, gettando un'ombra sulla luminosità troppo viva, recando nella gioia un presentimento di tristezza. Gli è che anche in questa forma, portata a tanta altezza, Schumann non poteva non essere se stesso, con la sua essenziale inquietudine. Confrontandolo con Schubert si vede subito che egli vibrò meno alle commozioni popolari e coltine che fu meno spontaneo del grande viennese, e meno di lui capace di cantare la gioia e di gridare il dolore, senza rifletterli nello specchio di una coscienza duplicatrice. «In Schumann», — dice bene il Valabrega — la maggior complessità della forma letteraria, così nuova nella combinazione di voce e strumento, deriva dall'attitudine di sondare le regioni più lontane e ascose dello spirito, toccando zone che altrimenti resterebbero gelosamente chiuse nella loro verginità. Questa è la facoltà insigne, che consente a Schumann il possesso di tutte le ondulazioni della vita interiore».

Nel genere della Ballata, Schumann restò inferiore al Loewe, dice il Ba-h, tranne in quei «Due granatieri», mirabili davvero, che tutti conoscono. Meno conosciuti dei «Lieder» monodici sono i duetti, per esempio i quattro per tenore e soprano dell'op. 34, e quelli non meno belli dell'op. 78.

Nell'opera corale non si trova certo il meglio di quanto Schumann scrisse, ma, secondo, dice il Ba-h, non dalla polifonia reale ma dall'accordo, compri-

cando armonie e ritmi e abusando di quelle dissonanze già impiegate fin troppo largamente nel «Lied». Non piena, perciò, pariere né delle composizioni minori né delle più ampie, tra le quali sono la «Messa» op. 147 e il «Requiem» op. 148.

Non occorre fare neppure un lungo discorso per l'unica opera teatrale, la «Genoveffa», composta su quattro atti infelici del poeta-pittore Reinick e rappresentata per la prima volta a Lipsia il 25 giugno 1848. Partitura scialba della quale non si salta se non l'«Overture», in cui Schumann tentò di tradurre musicalmente l'essenza del dramma. Si può ricordare qui col Valabrega che come in Beethoven, la sostanza musicale dell'«Overture» di Schumann, anzi che esser letta dalle idee che nel corso dell'opera si svolgono, costituisce una specie di riassunto, entro cui è raccolto e da cui si diffonde musicalmente il senso generale dell'opera.

Ci rimane da dar un cenno degli «Oratori temporali», destinati, nell'intenzione dell'Autore, non a luoghi di preghiera, ma agli uomini giocardi. Il primo è l'op. 50, intitolata «Il paradiso e la Peri», e tratto dal poema «Lalla Rookh» di Moore. La Peri è un essere nutrito di fiori e d'aria. Cacciata sulla terra, essa ha la nostalgia del cielo, e non potrà rientrare se non portando il dono più caro a Dio. Non gioca a ciò il sangue d'un eroe e l'estremo respiro d'una fidanzata sacrificata, ma la lacrima di un peccatore perduto. Si passa per il Nilo e l'Egitto, l'India e la Siria, non sfuggendo gioia e là a un certo senso di monotonia, anche nel modo con cui è trattata l'orchestra, ma vi sono momenti altissimi e degni in tutto del migliore Schumann.

Se parecchi cori del «Paradiso e la Peri» non d'alto valore, l'opera corale più importante del compositore di Zwickau è dato dalla «Scena dei Fausti di Goethe», cominciata nel 1844 e terminata solo dopo nove anni di lavoro più volte interrotti. Si tratta d'un vasto affresco, composto d'una decina di scene, raggruppate in tre parti, ma senza un vero e proprio legame. Le pagine musicali migliori furono ispirate dalla figura di Margherita, dalla gran scena della mezzanotte e dalla mistica visione finale. Di ampio respiro è il coro di chiesa, grandioso davvero. In complesso, ci pare che abbiano ragione il Valabrega e il Bach di difenderla da giudizi troppo severi, e di rilevare che se non mancano in queste «Scene» i tratti aridi, si sono però presagiti d'infinita bellezza a che, comunque, in questa musica difficile si tocca uno dei vertici dell'oratorio temporale.

Nello stesso 1848 in cui veniva composto il Coro mistico, Schumann s'innamorò del «Manfredi» di Byron, che gli ispirò una musica la quale si potrebbe mettere al confine tra la piena padronanza del compositore e gli anni della prima e rovinosa decadenza. Qui egli ritrova, dice bene il Capri, alcuni motivi del «Faust» goethiano, esasperati e intorbidati dagli schiumosi sobbollimenti di Byron, motivi consoli al suo romanticismo: un eroe lacerato nell'intimo più ancora di Faust, ma più vicino a noi perché meno grande; una grande persona, decaduta non dall'Eros Femminino, ma da un orgoglio indomabile, che gli consente di sfidare ad occhi aperti la Morte. Schumann associa qui alla musica la parola non più cantata ma parlata, tentando una nuova soluzione del problema drammatico, che non gli riuscì. Se, in effetti, egli si trovava per un riguardo nella giusta condizione di soggetto, un soggetto magnificamente romantico, atto a essere svolto con quell'associazione delle arti che fu sempre una delle tesi dell'estetica romantica, la forma esteticamente contraddittoria del melologo e la scarsa disposizione drammatica del compositore dovevano impedire il conseguimento del capolavoro, e anche non la miglior condizione del problema. Il meglio del «Manfredi» sta nell'«Overture» e nell'«Eccitazione d'Astarte». La prima è una vigorosa sintesi dell'opera byroniana, impennata sul cozzo tematico dei motivi di Manfredi e d'Astarte. Nella seconda, lo Schumann tocca una delle sue più alte espressioni d'emozione, di quella di quelle che in lui, come in Goethe, paragona a grandi uccelli feriti che, dopo aver tentato di risalire a stento, ricadono palpitanti per spirare nel loro nido.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

LA RADIO IN EUROPA E NEL BACINO MEDITERRANEO

ELENCO DELLE STAZIONI AD ONDA LUNGA E MEDIA

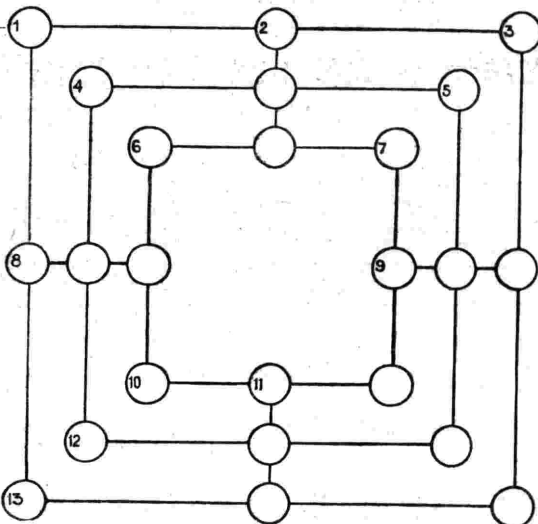
FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW	FRE- QUENZA kHz	LUN- GHEZZA D'ONDA m	STAZIONE	POTENZA kW
1° Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)				2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)				3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)			
152	1974	Ankara (Turchia)	5	347	864,6	Finmark (Norvegia)	10	512	585,9	Tartu (Estonia)	0,5
153	1961	Kaunas (Lituania)	7	355	845,1	Rostov s. Don (URSS)	20	519	578	Hammar (Norvegia)	0,7
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	360	833,3	Budapest II (Ungheria)	20	527	569,3	Innsbruck (Austria)	1
166	1807	Radio Romania (Rom.)	150	364	824,2	Smolensk (URSS)	10	536	559,7	Lubiana (Jugoslavia)	5
172	1744	Mosca RV1 (URSS)	500	390	769	Voronezh (URSS)	10	546	549,5	Viipuri (Finlandia)	10
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	392	765	Banska-Bystrica (Ceco- slovacchia)	15	556	539,6	BOULZANO	10
185	1622	Istanbul (Turchia)	5	401	748	Boden (Svezia)	0,6	574	522,6	Wilno (Polonia)	50
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	60	403	745,1	Vienna (Austria)	1,3	583	514,6	Budapest I (Ungheria)	120
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	404	742	Mosca RV45 (URSS)	100	592	506,8	Beromuenster (Svizzera)	100
208	1442	Reykjavik (Islanda)	15	413,5	726	Oestersund (Svezia)	0,6	601	499,2	Athlone (Irlanda)	100
216	1389	Motala (Svezia)	150	431	696	Oulu (Finlandia)	10	605	531	PALERMO	3
22	1339	Varsavia I (Polonia)	120	431	696	Oulu (Finlandia)	10	574	522,6	Klaipeda (Lituania)	10
232	1293	Leningrado R V 53 (URSS)	100	431	696	Oulu (Finlandia)	10	583	514,6	Stoccarda (Germania)	100
240	1250	Radio Lussemburgo (Lus- semburgo)	150	431	696	Oulu (Finlandia)	10	592	506,8	Madona (Lettonia)	50
242	1210	Kalundborg (Danimarca)	60	431	696	Oulu (Finlandia)	10	601	499,2	Grenoble (Francia)	15
248	1210	Kiev R V 87 (URSS)	100	431	696	Oulu (Finlandia)	10	610	491,8	Vienna (Austria)	100
253	1186	Aalesund (Norvegia)	10	431	696	Oulu (Finlandia)	10	620	483,9	Kabat (Marocco)	25
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	431	696	Oulu (Finlandia)	10	638	470,2	Sundsvall (Svezia)	10
271	1107	Mosca RV43 (URSS)	100	431	696	Oulu (Finlandia)	10	648	463	PIRENZE	20
282	1064	Tromsø (Norvegia)	10	431	696	Oulu (Finlandia)	10	658	455,9	Bruxelles I (Belgio)	15
2° Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)				3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)				4° Gamma da 1500 a 3000 kHz (200 a 100 m)			
347	864,6	Finmark (Norvegia)	10	512	585,9	Tartu (Estonia)	0,5	512	585,9	Tartu (Estonia)	0,5
355	845,1	Rostov s. Don (URSS)	20	519	578	Hammar (Norvegia)	0,7	519	578	Hammar (Norvegia)	0,7
360	833,3	Budapest II (Ungheria)	20	527	569,3	Innsbruck (Austria)	1	527	569,3	Innsbruck (Austria)	1
364	824,2	Smolensk (URSS)	10	536	559,7	Lubiana (Jugoslavia)	5	536	559,7	Lubiana (Jugoslavia)	5
390	769	Voronezh (URSS)	10	546	549,5	Viipuri (Finlandia)	10	546	549,5	Viipuri (Finlandia)	10
392	765	Banska-Bystrica (Ceco- slovacchia)	15	556	539,6	BOULZANO	10	556	539,6	BOULZANO	10
401	748	Boden (Svezia)	0,6	574	522,6	Wilno (Polonia)	50	574	522,6	Wilno (Polonia)	50
403	745,1	Vienna (Austria)	1,3	583	514,6	Budapest I (Ungheria)	120	583	514,6	Budapest I (Ungheria)	120
404	742	Mosca RV45 (URSS)	100	592	506,8	Beromuenster (Svizzera)	100	592	506,8	Beromuenster (Svizzera)	100
413,5	726	Oestersund (Svezia)	0,6	601	499,2	Athlone (Irlanda)	100	601	499,2	Athlone (Irlanda)	100
431	696	Oulu (Finlandia)	10	605	531	PALERMO	3	605	531	PALERMO	3
3° Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)				4° Gamma da 1500 a 3000 kHz (200 a 100 m)				5° Gamma da 3000 a 15000 kHz (100 a 20 m)			
512	585,9	Tartu (Estonia)	0,5	512	585,9	Tartu (Estonia)	0,5	512	585,9	Tartu (Estonia)	0,5
519	578	Hammar (Norvegia)	0,7	519	578	Hammar (Norvegia)	0,7	519	578	Hammar (Norvegia)	0,7
527	569,3	Innsbruck (Austria)	1	527	569,3	Innsbruck (Austria)	1	527	569,3	Innsbruck (Austria)	1
536	559,7	Lubiana (Jugoslavia)	5	536	559,7	Lubiana (Jugoslavia)	5	536	559,7	Lubiana (Jugoslavia)	5
546	549,5	Viipuri (Finlandia)	10	546	549,5	Viipuri (Finlandia)	10	546	549,5	Viipuri (Finlandia)	10
556	539,6	BOULZANO	10	556	539,6	BOULZANO	10	556	539,6	BOULZANO	10
574	522,6	Wilno (Polonia)	50	574	522,6	Wilno (Polonia)	50	574	522,6	Wilno (Polonia)	50
583	514,6	Budapest I (Ungheria)	120	583	514,6	Budapest I (Ungheria)	120	583	514,6	Budapest I (Ungheria)	120
592	506,8	Beromuenster (Svizzera)	100	592	506,8	Beromuenster (Svizzera)	100	592	506,8	Beromuenster (Svizzera)	100
601	499,2	Athlone (Irlanda)	100	601	499,2	Athlone (Irlanda)	100	601	499,2	Athlone (Irlanda)	100
605	531	PALERMO	3	605	531	PALERMO	3	605	531	PALERMO	3
574	522,6	Klaipeda (Lituania)	10	583	514,6	Stoccarda (Germania)	100	583	514,6	Stoccarda (Germania)	100
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	592	506,8	Madona (Lettonia)	50	592	506,8	Madona (Lettonia)	50
592	506,8	Grenoble (Francia)	15	601	499,2	Grenoble (Francia)	15	601	499,2	Grenoble (Francia)	15
601	499,2	Rabat (Marocco)	25	610	491,8	Vienna (Austria)	100	610	491,8	Vienna (Austria)	100
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	10	620	483,9	Kabat (Marocco)	25	620	483,9	Kabat (Marocco)	25
610	491,8	PIRENZE	20	638	470,2	Sundsvall (Svezia)	10	638	470,2	Sundsvall (Svezia)	10
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	648	463	PIRENZE	20	648	463	PIRENZE	20
629	476,9	Bruxelles I (Belgio)	15	658	455,9	Bruxelles I (Belgio)	15	658	455,9	Bruxelles I (Belgio)	15
638	470,2	Cairo I (Egitto)	20	512	585,9	Tartu (Estonia)	0,5	512	585,9	Tartu (Estonia)	0,5
648	463	Lisbona (Portogallo)	15	519	578	Hammar (Norvegia)	0,7	519	578	Hammar (Norvegia)	0,7
658	455,9	Kristiansund (Norvegia)	20	527	569,3	Innsbruck (Austria)	1	527	569,3	Innsbruck (Austria)	1
638	470,2	Tromsø (Norvegia)	20	536	559,7	Lubiana (Jugoslavia)	5	536	559,7	Lubiana (Jugoslavia)	5
648	463	Praga I (Cecoslovacchia)	120	546	549,5	Viipuri (Finlandia)	10	546	549,5	Viipuri (Finlandia)	10
658	455,9	Lione P.T.T. (Francia)	100	556	539,6	BOULZANO	10	556	539,6	BOULZANO	10
668	449,1	Petrozavodsk (URSS)	10	574	522,6	Wilno (Polonia)	50	574	522,6	Wilno (Polonia)	50
677	443,1	Colonia (Germania)	100	583	514,6	Budapest I (Ungheria)	120	583	514,6	Budapest I (Ungheria)	120
686	437,3	Gerusalemme (Palestina)	20	592	506,8	Beromuenster (Svizzera)	100	592	506,8	Beromuenster (Svizzera)	100
695	431,7	North Regional (Inghilt.)	70	601	499,2	Athlone (Irlanda)	100	601	499,2	Athlone (Irlanda)	100
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100	605	531	PALERMO	3	605	531	PALERMO	3
686	437,3	Beigrado (Jugoslavia)	2,5	574	522,6	Klaipeda (Lituania)	10	574	522,6	Klaipeda (Lituania)	10
695	431,7	Parigi P.T.T. (Francia)	120	583	514,6	Stoccarda (Germania)	100	583	514,6	Stoccarda (Germania)	100
704	426,1	Malberget (Svezia)	0,2	592	506,8	Madona (Lettonia)	50	592	506,8	Madona (Lettonia)	50
713	420,8	Stoccolma (Svezia)	55	601	499,2	Grenoble (Francia)	15	601	499,2	Grenoble (Francia)	15
722	415,5	ROMA I	50	610	491,8	Vienna (Austria)	100	610	491,8	Vienna (Austria)	100
731	410,4	Kharkov RV4 (URSS)	10	620	483,9	Kabat (Marocco)	25	620	483,9	Kabat (Marocco)	25
740	405,4	Bergen (Norvegia)	1	638	470,2	Sundsvall (Svezia)	10	638	470,2	Sundsvall (Svezia)	10
		Frederikstad (Norvegia)	1	648	463	PIRENZE	20	648	463	PIRENZE	20
		Assiut (Egitto)	1	658	455,9	Bruxelles I (Belgio)	15	658	455,9	Bruxelles I (Belgio)	15
		Tallinn (Estonia)	20	512	585,9	Tartu (Estonia)	0,5	512	585,9	Tartu (Estonia)	0,5
		Monaco (Germania)	100	519	578	Hammar (Norvegia)	0,7	519	578	Hammar (Norvegia)	0,7
				527	569,3	Innsbruck (Austria)	1	527	569,3	Innsbruck (Austria)	1
				536	559,7	Lubiana (Jugoslavia)	5	536	559,7	Lubiana (Jugoslavia)	5
				546	549,5	Viipuri (Finlandia)	10	546	549,5	Viipuri (Finlandia)	10
				556	539,6	BOULZANO	10	556	539,6	BOULZANO	10
				574	522,6	Wilno (Polonia)	50	574	522,6	Wilno (Polonia)	50
				583	514,6	Budapest I (Ungheria)	120	583	514,6	Budapest I (Ungheria)	120
				592	506,8	Beromuenster (Svizzera)	100	592	506,8	Beromuenster (Svizzera)	100
				601	499,2	Athlone (Irlanda)	100	601	499,2	Athlone (Irlanda)	100
				605	531	PALERMO	3	605	531	PALERMO	3
				574	522,6	Klaipeda (Lituania)	10	574	522,6	Klaipeda (Lituania)	10
				583	514,6	Stoccarda (Germania)	100	583	514,6	Stoccarda (Germania)	100
				592	506,8	Madona (Lettonia)	50	592	506,8	Madona (Lettonia)	50
				601	499,2	Grenoble (Francia)	15	601	499,2	Grenoble (Francia)	15
				610	491,4						

GIOCHI

A PREMIO E
SENZA PREMIO

A PREMIO
N. 26

QUADRATI
MAGICI

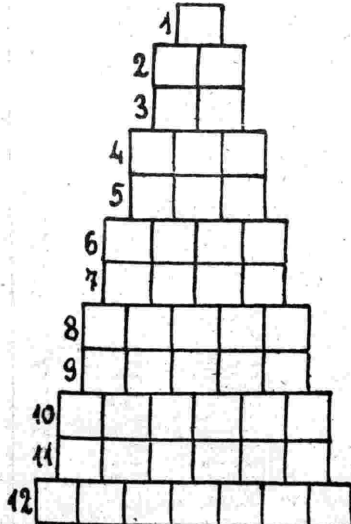


ORIZZONTALI: 1. A beneficio di qualcuno — 4. E' trascorso appena appena — 6. Ne è pieno il calendario — 8. Cardinale... che non andrà mai in concistorio — 9. Il Signore, ma al contrario — 10. La sigla del nostro impero — 12. Lontano ascendente — 13. Lo era Luigi XV, ad esempio.
VERTICALI: 1. Indica una operazione aritmetica — 2. Madre di Romolo e Remo — 3. Furon scritte pure quelle barbare — 4. Nome di donna — 5. Scorre il periglio — 6. Chi non si muove — 7. Pronome — 11. Un prodotto... della gallina.

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 premi della **MANIFATTURA SPAZZOLE DI GRUGLIASCO**, fabbricante dei dentifrici **IMPERIA** e spazzolini da denti **VENUS**.

Le soluzioni, scritte su semplice cartolina postale, debbono pervenire alla Redazione del «Radiocorriere» — via Arsenale 21, Torino — entro sabato 3 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposta.

PIRAMIDE D'ANAGRAMMI



1. E' una consonante — 2. Avversativa — 3. Un mezzo pasto della sera — 4. Uno a Londra — 5. Enologo famoso — 6. Sono sette sorelle — 7. Colpe e rimorsi — 8. Può essere anche diretto e rapido — 9. Vorrei vincerlo al lotto — 10. Reticolato fitto fitto — 11. Non frazionato — 12. Fa cambiar colore agli abiti.

SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 24

Tra le numerosissime soluzioni pervenute, i dieci premi offerti dalla ditta **L.E.P.I.T.** di Bologna sono stati così assegnati: **SARA POGGI**, via Biella 12, Roma; **SOSSO MARIA**, via Alipignano 16, Torino; **TERESA CHECCACCI**, piazza San Gervasio 5, Firenze; **GIANNI**

NA PANZINI, via Urbino 31 - int. 7, Roma; **MARIO CASSINASSO**, via Asilo 10, Canelli (Asti); **CARLO GIANNINI**, via Del Pozzo 46, Roma; **LUCIA MARINO**, via Madama Cristina 72, Torino; **GIANNINA ASCENZI**, via Principe Eugenio 15, int. 10, Roma; **RIINA MORBIDI**, Mercatino Marecchia (Pesaro); **CARLO SACCHI**, via Bonifazio Lupi 12, Firenze.



CASELLARIO MAGICO: 1. Mimica — 2. Misura — 3. Rudere — 4. Regata — 5. Racine — 6. Limite — 7. Teramo — 8. Carati — 9. Denaro — 10. Falato — 11. Tomaia — 12. Bacinio.

PERSONAGGI DI TEATRO

ANNA in «Romanticismo» di Gerolamo Rovetta

Milteotocentocinquantaquattro. Atmosfera infuocata di patriottismo. Mazzini, gigantesca figura invisibile sul palcoscenico, si staglia sull'italico cielo percorso dai lampi rivelatori e tutti i sentimenti della nostra gente si orientano verso l'alto come le varie passioni umane convergono, per intendersi, per fondersi, per nobilitarsi, a un'idea e a un sentimento supremi: la liberazione del Paese.

Anna, la moglie di Vitale Lamberi, ha sposato questo figlio di un'asserita all'invasore senza speranza, né tenerezza. Portata nella casa ove si onora l'imperatore d'Austria, ella si sente oppressa e soffocata come se la sontuosa villa fosse una cella dell'orrido «Stokhaus», la prigione di Venezia che ingoia i cospiratori più temibili.

L'ammirazione del marito per la sua giovane bellezza non arriva alla sua anima. Una parete di ghiaccio sembra dividerla da quell'uomo senza voce per confidarsi, il quale ha una madre apparentemente avversa ai movimenti rivoluzionari degli italiani.

Triste e delusa ella vive tra i parenti che non cercano d'indovinare la sua sofferenza, quasi aspettando unicamente la vecchiaia e la morte. La speranza nella volontà, nelle possibilità, nel coraggio degli altri è la sola luce che illumina il suo avvenire. Il senso della propria impotenza la umilia più d'ogni altra cosa al mondo. Ella crede di non essere che una povera donna inutile legata al destino d'un epista senza ideali, condannata ad assistere passivamente alla suprema tensione del Paese percorso dagli sbirri.

Ma ognuno i componenti la famiglia attraversa, ai pari di lei, delle crisi d'anima e di coscienza. L'Italia si specchia in quella casa ove giovani e vecchi, padroni e servi, chiudono in sé, diffidenti gli uni verso gli altri, la propria aspirazione segreta. L'insoddisfazione dell'invasore ha già subito tutte le trasformazioni, diventando passione irresistibile, necessità vitale e imperiosa, volontà sublime e inamovibile. E allorché le circostanze favoriscono le rivelazioni, i veri vizi si mostrano sotto la maschera dell'indifferenza volta.

Anna, la moglie avvilita, che aveva avuto orrore dell'attrazione fisica pronta per l'uomo che le sembrava estraneo alla tortura comune ai buoni italiani, estraneo quindi alla sua esistenza interiore, si trova di fronte un compagno eroico che, in silenzio, ha già dato il suo contributo alla causa. Il vero amore scaturisce da questo rapimento spirituale. Creatura ammalata e sedotta ella congiunge le mani davanti al grande miracolo, ma il pericolo che minaccia la sua insperata felicità la trova così poco agguerrita da strappare un grido rivelatore all'aspro interrogatorio degli inquisitori.

La verità che le sfugge dal cuore spaventato ha tuttavia la facoltà di provocare la metamorfosi di coloro che l'ascoltano e che, dopo aver represso la propria ansia di cooperazione, accettano la conseguenza dell'attività altrui come un privilegio.

Le difendenze reciproche sono finite al margine del rischio. Ognuno considera la propria parte di responsabilità quale un segno di divino riconoscimento delle aspirazioni soffocate dalla meditata prudenza.

Una chiarezza stellare si diffonde nei cuori ottenebrati dal dubbio. Nella casa che fu del silenzio si sussurrano delle parole di umana devozione che si confondono ai propositi eroici.

Nessuno teme per sé e anche il timore per gli altri acquista ora una tocca calma. Il sentimento che li ha liberati dalla soggezione, dai malintesi, dal sospetto e dalla prevenzione, esige una suprema ricompensa.

Nella gioia di quel ritrovarsi nella vita dello spirito, dopo anni di ostinato mutismo doloroso, l'offerta massima è quasi facile. Ognuno comprende che la propria esistenza pesa sulla bilancia del destino collettivo e lo smisurato amore per il Paese esalta le strazianti anime sino all'ultimo sacrificio. Nessuno dimentica che la sventura accettata con fermezza avrà il suo ambito premio domani e la sposa che sta per offrire la felicità appena conosciuta sull'altare della Patria, può ancora sorridere all'uomo adorato che si dispone a morire.

MALOMERA.

PHONOLA

radio

la più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio

LE VOCI PRESTIGIOSE CHE NON AVEVATE ANCORA POTUTO UDIRE, LE STAZIONI REMOTTISIME CHE IL VOSTRO APPARECCHIO NON ERA RIUSCITO A RICEVERE, GLI ECHI SONANTI DI TERRE LONTANE E SUGGESTIVE: QUESTO VI OFFRE, CON CHIAREZZA E FACILITÀ SORPRENDENTI, IL **RADIOCONVERTO**

CHI DISSE PER PRIMO CHE IL MONDO È PICCOLO FU - IN UN CERTO SENSO - UN PRECURSORE: PERCHÈ INCONSCIAMENTE PRECONIZZÒ LE CONQUISTE E I TRIONFI DELL'ITALIANISSIMO **RADIOCONVERTO**

PRODUZIONE **FIMI** SOC. AN.
MILANO - SARONNO

SERIE RADIOCONVERTO

QUATTRO GAMME D'ONDA

MOD. 961

MIDGET (Châssis 940)
Supereterodina a 7 valvole

IN CONTANTI L. **2100**

(Tasse radiofoniche comprese.
Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

